

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**ПРОГРАММА
проведения вступительного испытания в магистратуру
по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
(Изобразительное искусство)**

**программа согласована на заседании кафедры изобразительного искусства
«15» сентября 2022 года, протокол № 9
Нижевартовск, 2022**

I. Организационно-методический раздел.

1.1. Цели вступительных испытаний проверить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриентов, поступающих в магистратуру НВГУ для обучения по направлению «Педагогическое образование»:

определить необходимый уровень знаний из области педагогики, истории методики преподавания изобразительного искусства, методики преподавания изобразительного и декоративного искусства.

1.2. Перечень вступительных испытаний:

- тестирование.

Максимальное количество баллов – 50, минимальное – 25 баллов.

Экзамен проводится в тестовой форме с использованием 50-балльной системе оценивания. В тестирование всего 50 вопросов, за каждый правильный ответ начисляется 1 балл. На решение тестирования отводится 60 минут (без перерыва).

Баллы	Характеристика ответа
44-50	На 50 - 44 тестовых вопроса дан правильный ответ. Что указывает на наличие прочных знаний из области педагогики, истории методики преподавания изобразительного искусства, методики преподавания изобразительного и декоративного искусства.
35-43	На 43 - 35 тестовых вопроса дан правильный ответ. Что указывает на наличие знаний из области педагогики, истории методики преподавания изобразительного искусства, методики преподавания изобразительного и декоративного искусства.
25-34	На 34 - 25 тестовых вопроса дан правильный ответ. Что указывает на частичное знание из области педагогики, истории методики преподавания изобразительного искусства, методики преподавания изобразительного и декоративного искусства.
0-24	На 24 - 0 тестовых вопроса дан правильный ответ. Что указывает на недостаточный уровень (или полное отсутствие) знаний из области педагогики, истории методики преподавания изобразительного искусства, методики преподавания изобразительного и декоративного искусства.

II. Содержание программы:

Тесты содержат вопросы из области теоретических и практических основ методики преподавания изобразительного искусства: истории методики преподавания изобразительного искусства, приемов и методов преподавания художественных дисциплин.

Рекомендуемая литература:

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва : Московский педагогический

государственный университет, 2018. — 80 с.

2. Загвязинский, В. И. Исследовательская деятельность педагога : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности - Педагогика / В. И. Загвязинский. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2008. - 175 с.

3. Краевский, В. В. Методология педагогики: новый этап : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям (ОПД.Ф.02 - Педагогика) / В. В. Краевский, Е. В. Бережнова. - Москва : Академия, 2006. - 393 с.

4. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / Н. Н. Ростовцев. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - М.: Альянс, 2014. - 250, [1] с. : рис. - Аннот. указ. имен: с. 242-250.

5. Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Г. Русакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 72 с.

6. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2013. - 336 с.

7. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 484 с.