

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРОГРАММА
проведения вступительного экзамена для поступающих
в виде собеседования по предмету

Литература

Нижевартовск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием на обучение по программам бакалавриата проводится в соответствии Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет». Вступительное испытание проводится на русском языке в форме собеседования.

Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме собеседования, с использованием 100-балльной системы оценивания. Максимальное количество баллов, которое может набрать абитуриент – 100. Минимальное количество баллов для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе – 40.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по предмету «Литература»

Тема 1. Русская литература XVIII в.

Классицизм. Сентиментализм. Основные имена и произведения. Деятельность Н.М. Карамзина, его повесть «Бедная Лиза». Личность и творчество А.Н. Радищева; «Путешествие из Петербурга в Москву» – особенности жанра путешествия, проблематика произведения, образ путешественника.

Тема 2. Русская литература первой половины XIX в.

Основные тенденции литературного процесса эпохи. Басенное творчество И.А. Крылова. Романтизм. Баллады В.А. Жуковского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Тема свободы в русской поэзии начала XIX века. Личность и творчество А.С. Пушкина. Тема любви и свободы в лирике А.С. Пушкина. Романтические поэмы А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин» – особенности жанра, система образов, образы Москвы, Петербурга и провинции. Романтическая лирика М.Ю. Лермонтова. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» – проблема свободы личности. Своеобразие внутреннего мира Григория Александровича Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Проблема судьбы и свободы воли в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Творчество Н.В. Гоголя, его комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» – своеобразие жанра и системы образов.

Тема 3. Реализм в русской литературе второй половины XIX в.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» – особенности диалогического конфликта поколений, система образов, новый человек-нигилист. Роман И.А. Гончарова «Обломов». «Обломовщина» как социальное и духовное явление. Обломов и Штольц – друзья-антагонисты. Личность Н.Г. Чернышевского и его роман «Что делать?». Особенности философской лирики Ф.И. Тютчева. Лирика А.А. Фета. Творчество Н.А. Некрасова и его поэма «Кому на Руси жить хорошо». Драматургия А.Н. Островского: от «Грозы» к «Бесприданнице». Сатирическое творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра сказки. Особенности реализма Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» – проблематика, герой, психологизм, философичность. Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» – духовные искания героев, отражение проблематики романа в его заглавии, «мысль семейная» и «мысль народная» в романе. Творчество А.П. Чехова. Малая проза писателя. Своеобразие драматургии: пьеса «Вишневый сад».

Тема 4. История русской литературы рубежа XIX – XX веков.

Реализм и модернизм как ведущие направления литературы и искусства рубежа XIX – XX веков. Картина мира глазами модернистов. Неомифологизм модернистского художественного мира. Творчество А.И. Куприна. Тема маленького человека в прозе Куприна (рассказ «Гранатовый браслет»). Социальная проблематика в творчестве Куприна (повесть «Поединок»). Художественный мир прозы И.А. Бунина (рассказы «Антоновские яблоки» и «Господин из Сан-Франциско»). Романтико-реалистические произведения раннего М. Горького («Макар

Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Раннее символистское творчество А.А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме»). Творчество раннего В.В. Маяковского (кубофутуристические опыты в стихах «Ночь», «Из улицы в улицу» и социально обусловленная поэма «Облако в штанах»). Эстетические и поэтические принципы символизма. Два поколения русских символистов. Эстетические и поэтические принципы акмеизма. Русские акмеисты.

Тема 5. Истории русской литературы XX века (1917 – 1950-е гг.).

Соцреализм как новый литературный метод. Понятие соцзаказа. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Послеоктябрьская творческая деятельность В.В. Маяковского. Работа В.В. Маяковского в «Окнах РОСТА». Тема поэта и поэзии в творчестве послеоктябрьского В.В. Маяковского («Послание пролетарским поэтам», «Приказ по армии искусства»). Сатирическая диалогия В.В. Маяковского «Клоп» и «Баня». Творчество С.А. Есенина. Сатирические повести М.А. Булгакова 1920-х годов («Собачье сердце»). Роман-миф «Мастер и Маргарита». Литература Великой отечественной войны. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Антиутопия в творчестве А.П. Платонова (повесть «Котлован»). Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Отражение социальных процессов послереволюционного периода в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Тема 6. История русской литературы периода «оттепели» (1960-1980 е гг.)

Место русской литературы в мировом культурном пространстве. Понятие «оттепель» в литературе. Основные этапы и принципы литературы эпохи шестидесятников. Жанровое своеобразие эпохи. Новаторства и открытия. Сопоставительная характеристика с предыдущим этапом (новаторство). Основные персоналии эпохи: В.Распутин, В.Астафьев, Ю.Бондарев, В.Шукшин, А. Солженицын. Характеристика понятий «окопной правды», «тихая лирика», «громкая поэзия».

Основная литература:

1. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1990.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1998.
3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. Вторая половина. М., 1990.
5. Русская литература XIX – XX веков. Уч. пособие: В 2 т. М., 2001. Т. 2. Русская литература XX века.
6. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. М., 2000.
7. Култышева О.М. Малоизвестная история русской литературы рубежа XIX–XX – первой половины XX века: В 2 ч. Ч. I. Русский модернизм и авангардизм (учебно-метод. пособие для учащихся гуманитарных классов средних школ). Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2009.
8. Култышева О.М. Русский модернизм (учебно-метод. пособие для студентов отделения связей с общественностью гуманитарн. факультета). – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2007.
9. Култышева О.М. Русский реализм рубежа XIX–XX – первой половины XX в. (учебно-метод. пособие для студентов отделения связей с общественностью гуманитарн. факультета). – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2007.
10. тышева О.М. Русский реализм рубежа XIX–XX – первой половины XX в. (учебно-метод. пособие для студентов отделения связей с общественностью гуманитарн. факультета). – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2007.
11. Култышева О.М. Русский реализм рубежа XIX–XX – первой половины XX в. (учебно-метод. пособие для студентов отделения связей с общественностью гуманитарн. факультета). – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2007.
12. Русская литература XX в.: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Л.П. Кременцова. В 2-х томах. – М.: «Академия», 2002.

13. Русская литература XIX – XX веков: В 2 т. Т. 2: Русская литература XX века. Литературоведческий словарь: Учебн. пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. Ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 3-е изд., дораб. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001.
14. Русские писатели, XX век. Библиогр. слов.: В 2 ч. / Редкол.: Н.А. Грознова и др.; Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998.
15. Русская литература от древности до современности: учеб. пособие для студентов специальности «Журналистика» отд-ния филологии гуманитар. фак./ сост.: О. М. Култышева, А. В. Себелева. В 2-х Ч. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. гуманитар. ун-та, 2011.
16. «Курс лекций по истории русской литературы X – первой половины XX века», 2017 г: учеб. пособие/ сост.: О.М. Култышева, А.В. Себелева. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2017. 441 с.