

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



ПРОГРАММА

**проведения вступительного испытания в магистратуру
по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
"Музыкальная культура и образование"
Творческий экзамен
(Исполнение программы на музыкальном инструменте)**

**программа согласована на заседании Совета факультета искусств и дизайна
«22» сентября 2022 года, протокол № 8
Нижневартовск, 2022**

Пояснительная записка

Вступительные испытания в магистратуру по направлению **44.04.01** «Педагогическое образование» на магистерскую программу: «Музыкальная культура и образование» проводятся **в форме творческого экзамена (исполнение программы на музыкальном инструменте (по дирижёрско-хоровому профилю в комиссию представляется видеозапись работы с хором на цифровых носителях).**

Программа экзамена составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Педагогическое образование».

Творческий экзамен проводится для лиц, имеющих диплом о высшем профессиональном образовании (бакалавра или специалиста) соответствующего профиля.

Магистерская программа по направлению подготовки «Педагогическое образование» «Музыкальная культура и образование» предусматривает два вектора специализированной подготовки магистров – научно-исследовательскую и художественно-творческую. Содержание магистерской программы обеспечивает интенсивный рост научного и творческого потенциала магистранта в области музыкальной культуры и образования. Будущий магистр овладевает фундаментальными знаниями и опытом в области теории и методики осуществления научно-исследовательской, педагогической и художественно-творческой деятельности, осваивает современные информационные технологии.

На основе сформированных общекультурных и профессиональных компетенций магистры по направлению «Педагогическое образование» способны осуществлять виды профессиональной деятельности: научно-исследовательскую, педагогическую в общеобразовательных и профессиональных образовательных учреждениях разного уровня (включая средние и высшие), в концертных организациях и коллективах, а также готовы к продолжению обучения в аспирантуре.

Процедура проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание творческой направленности проводится по утвержденному расписанию. Расписание вступительных экзаменов и консультаций (дата, время и место проведения экзамена или консультации) размещается на официальном сайте НВГУ и на информационном стенде приемной комиссии. Абитуриенты, не явившиеся на вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально) допускаются к ним в резервный день, который предусмотрен для поступающих.

Творческий экзамен предусматривает исполнение сольной программы по таким видам музыкального искусства как инструментальное исполнительство, вокальное искусство, хоровое дирижирование. По каждому направлению абитуриенту необходимо исполнить наизусть два произведения на выбор. Инструментальное направление – полифоническое произведение, крупную форму (классическое сонатное *allegro* или вариации), пьесу. Вокальное направление – арии, романсы, песни, русские народные песни. Хоровое дирижирование – произведения *a cappella* или с сопровождением (русских или зарубежных авторов). Программа по хоровому дирижированию предполагает видеозапись на цифровых носителях. Перед концертным исполнением программы на музыкальном инструменте, предоставляется аудитория и время для подготовки.

Возможен прием вступительных испытаний в ФГБОУ ВО «НВГУ» с использованием дистанционных технологий для лиц, поступающих в университет и изъявивших желание пройти дистанционные вступительные испытания.

Процедуре проведения вступительных испытаний предшествует подача заявления, в котором поступающий изъявляет желание сдавать вступительные испытания с использованием дистанционных технологий с указанием сведения о месте сдачи таких вступительных испытаний. При этом поступающий предоставляет две фотографии для идентификации на экзамене. Вступительные испытания с использованием дистанционных технологий проводятся в соответствии со сроками проведения вступительных испытаний, утвержденными правилами приема в НВГУ, по мере комплектования групп поступающих, выразивших желание сдавать вступительные испытания с использованием дистанционных технологий. Поступающий обязан

явиться на дистанционные вступительные испытания в строго определенные дату и время.

Для проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий поступающий должен установить у себя соответствующее оборудование, отвечающее нижеперечисленным требованиям:

1) Персональный компьютер с частотой процессора не ниже 1 ГГц (рекомендуется 2 ГГц) и оперативной памятью не менее 1 Гб (рекомендуется 2 Гб).

2) Соединение с информационно-телекоммуникационной сетью «Интернет» с пропускной способностью не менее 2 Мбит/с (рекомендуется 4 Мбит/с).

3) Встроенные или выносные динамики.

4) Встроенный или выносной микрофон.

5) Веб-камера с разрешением не менее 1,3 Мр. 8.10.

Веб-камера устанавливается таким образом, чтобы вид камеры проецировался на сдающего, который должен находиться на первом плане. Во время исполнения программы должно быть хорошо видно исполнителя в полный рост, инструмент, клавиатуру и руки.

Экзаменуемый до начала вступительного испытания получает по email, указанному в заявлении о приеме: ссылку для входа в виртуальный кабинет видеоконференцсвязи, информацию о дате и времени экзамена, инструкцию по подключению и проведению экзамена.

Перед началом вступительных испытаний наблюдатель идентифицирует поступающего с помощью фотографии, находящейся в личном деле, паспорта поступающего, предъявляемого экзаменуемым через видеосвязь, а также лица поступающего.

Перед началом вступительного испытания проводится инструктаж об общем порядке работы. Время инструктажа не входит во время, отведенное на выполнение экзаменационного задания. Во время проведения вступительного испытания в помещении с поступающим не должны находиться посторонние лица. При нарушении поступающим порядка проведения экзамена наблюдатель вправе прекратить вступительное испытание с использованием дистанционных технологий, с составлением соответствующего акта и с указанием причин принятия данного решения. Вся процедура проведения идентификации и проведения вступительных испытаний записывается в аудио и видео-режиме и хранится в приемной комиссии университета в течение 1 месяца после проведения вступительного испытания.

Максимальное количество баллов – 25.

Минимальное количество набранных баллов для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе – 15 баллов.

Система оценивания результатов:

<i>Критерии оценки работы абитуриента на устном экзамене</i>	<i>Минимальное количество баллов</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
Художественно-эстетическая ценность репертуара (ориентирование на классический репертуар)	3	5
Техническая сложность (виртуозность исполнения; демонстрация разных видов техники)	3	5
Исполнительская культура (соответствие авторскому замыслу; исполнительское соответствие стилистике произведения; исполнительская точность (слухо-двигательный контроль, моторика, педализация)	3	5
Сценическая культура (выдержка; артистизм, эмоциональная устойчивость)	3	5
Вокальное исполнение (интонационно чистое и выразительное исполнение вокального произведения; отсутствие остановок (текстовых потерь) в исполнении)	3	5
Всего:	15	25

От 21 до 25 баллов оценивается грамотность исполнения текста, без срывов и погрешностей наизусть. Выполнение всех редакционных текстовых указаний: темп, штрихи, динамические оттенки, фразировка, аппликатура, педаль. Техника исполнения произведения. Свободное владение инструментом, разнообразными техническими приемами и звукоизвлечением. Virtuозность исполнения. Отсутствие зажатости и скованности движений за инструментом (умение распределять вес и хорошая артикуляция). Слуховой контроль. Выдержанность темпа, осмысленная и прослушанная динамика развития формы музыкального произведения. Соотношение мелодии и аккомпанемента, непрерывность голосоведения, умение слышать главное и второстепенное (в полифонии). Музыкальная логика в исполнении. Цельность передачи музыкальной формы. Интонационно чистое и выразительное исполнение вокального произведения; отсутствие остановок (текстовых потерь) в исполнении.

От 16 до 20 баллов оценивается грамотное исполнение текста наизусть. Эмоциональность и музыкальность исполнения произведения. Выразительное исполнение, передача музыкального образа и смысла произведения задуманного автором. Творческое отношение к исполнению. Владение разнообразными звуковыми красками, яркой и контрастной динамикой помогающими передать заданный образ. Недостаточно технично. Могут быть замечания по ритмической неустойчивости, педализации. Выразительное исполнение вокального произведения.

От 0 до 15 баллов оценивается исполнение текста наизусть. Не всегда осмысленное и музыкальное исполнение. Частые ошибки и остановки. Без педализации. Неустойчивый метроритм. Техничность исполнения. Зжатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, слабое владение нотным текстом и игровыми навыками – непонимание смысла произведения – отсутствие отношения к исполняемому произведению – отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении. Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Исполнение вокального произведения, остановки и текстовые потери в исполнении.

Рекомендуемая литература:

Примерный репертуар (вокальное исполнительство)

Русская классика

Алябьев А. «Счастлив тот, кому забавы...»

Аренский А. Пять романсов (ор. 70) (с): Счастье, Осень, Все тихо, Небосклон ослепительно синий, Я на тебя гляжу с улыбкой

Бородин А. «Красавица рыбачка», «Разлюбила красна девица», «Слушайте, подруженьки, песенку мою»

Булахов П. «Тройка»

Варламов А. «Что мне жить и тужить!..», «На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Молодая молодка» (трио), «Ненаглядный ты мой!», «Сяду ль я на лавочку»

Вильбоа К. «В реке бежит гремучий вал», «Моряки»

Глинка М. «Не искушай меня без нужды» (Элегия), «Жаворонок», «Элегия», «Скажи, зачем...», «Miobencicordati» (Воспоминание), «Колыбельная песня», «Я люблю, ты мне твердила», «Дубрава шумит», «Только узнал я тебя», «В крови горит огонь желанья», «Северная звезда» (Свадебная песня), «Баркарола», «Как сладко с тобою мне быть», «Признание», «не говори, что сердцу больно», «Кто она и где она», «Вы не придете вновь», «Баркарола» («Уснули голубые...»), «Ты, соловушка, умолкни», «Сомнение»

Цикл «Прощание с Петербургом»: Кто она и где она, Еврейская песня, О дева чудная моя (болеро), Давно ли роскошно ты розой цвела..., Колыбельная песня («Спи, мой ангел, почивай...»), Попутная песня, Стой, мой бурный, верный конь, Баркарола («Уснули голубые»), Рыцарский романс, Жаворонок, К Молли, Прощальная песня («Простите, добрые друзья...»)

Глиэр Р. «Вечер»

Гречанинов А. «Вербочки», «Колыбельная», «Козел Васька», «Пришла весна», «После грозы»

Гулак-Артемьевский С. Дуэт Оксаны и Карася, дуэт Оксаны и Андрия (из оперы «Запорожец за Дунаем»)

Гурилев А. «Радость –душечка», «Век юный, прелестный», «Не шуми ты, рожь...», «Вьется ласточка сизокрылая»

Даргомыжский А. «Дева и роза», «Девочки красавицы», «Ванька-Танька», «Ночевала тучка золотая» (трио), «Где наша роза?» (трио), «Ворон к ворону летит» (трио)

Донауров С. «Венецианская серенада»

Кюи Ц. «Только что на проталинах», «Последние цветы»

Мусоргский М. Вок. Цикл «Юные годы»: Где ты звездочка? (в), 2. Веселый час (в), 3. Листья шумели уныло... (н), 4. Много есть у меня теремов и садов (н), 5. Молитва (н), 6. Отчего, скажи, душа девица (н), 7. Что вам слова любви (н), 8. Дуют ветры, ветры буйные (н), 9. Но если бы с тобою я встретиться могла... (в), 10. Ах, зачем твои глазки порою (в), 11. Песнь старца (н), 12. Царь Саул (н), 13. Ночь (в), 14. Калистрат (н), 15. Отверженная (н), 16. Спи, усни, крестьянский сын (из пьесы «Воевода») (в), 17. Песня Балеарца

Вок. Цикл «Песни и пляски смерти» (н): Колыбельная, 2. Серенада, 3. Трепак, 4. Полководец

Цикл «Детская» (с): С няней, 2. В углу, 3. Жук, 4. С куклой, 5. На сон грядущий, 6. Кот Матрос, 7. Поехал на палочке

Цикл «Без солнца»: В четырех стенах, 2. Меня ты в толпе не узнала, 3. Окончен праздный, шумный день, 4. Скучаю, 5. Элегия, 6. Над рекой

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Песнь песней»

Рубинштейн А. «Горные вершины», «Песня», «Народная песня»

Слонов М. «Серебристая даль» (Баркарола)

Спиро А. «Ночи безумные»

Обработка Штейнберга М. «Белой акации гроздь душистые»

Танеев С. «Сосна», «Вакхическая песня», «Как нежишь ты, серебряная ночь»

Титов Н. «Талисман»

Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора (из оперы «Пиковая дама»), Дуэт Лизы и Полины (из оперы «Пиковая дама»), Дуэт и квартет из оперы «Евгений Онегин», «Рассвет», «Весна»

Шереметьев Б. «Я вас любил»

Яковлев М. «Зимний вечер», «Элегия»

Зарубежная классика

Бах И. -*Гуно Ш.* «Ave Maria», Дуэт из кантаты No 93 («Тому, кто к Господу взывает...»), Терцет из «Кофейной кантаты»

Бах И. Из книги напевов Г. Шемели: Весенняя песня, Восток горит зарею, В смерти покой, Не печалься, Ты – друг мой истинный

Десять песен: Гимн ликования, 2. В час вечерний, 3. Нам день приносит свет зари..., 4. Не печалься!, 5. Восторг велик в моей груди..., 6. Свет несет на землю радость..., 7. Победа радость нам несет..., 8. В смерти покой..., 9. Жизнь хороша!, 10. Душа моя поет...

Их нотной тетради Анны Магдалены Бах: Когда ты со мной, Мудрец лукавый

Бетховен Л. «Постоянство», «О, мой любимый Чарли!» (Шотландская песня, трио)

Шотландские песни: Милее всех был Джемми, 2. Краса родимого села, 3. Верный Джонни, 4. Еще раз будят слезы

Брамс И. –*Виардо П.* «Цыганки» («Венгерские танцы»)

Брамс И. Из цикла «Прекрасная Магелона» (т): 4. Ах, любовь ко мне слетела, 5. Ужель в тебе милость, 7. Трепет милых губ, 9. Спи, засыпай, дорогая, 10. Отчаяние, 11. Цвет нашей жизни, 12. Можно ль горечью разлуки, 14. Как весел дух воскресший мой, 15. Кто любовью верной любит

Бриттен Б. Пять колыбельных песен «Очарование колыбельных»: Песня Грэдди, Шотландская колыбельная, Колыбельная Софестии, Заклинание, Песня няни Из цикла «Зимние слова»: На склоне ноябрьского дня, Птичка и мальчик (Сатира), Гордые певцы, На вокзале (или «Каторжник и мальчик со скрипкой») Цикл «Эхо поэта». Шесть стихотворений А. Пушкина (с): 1. Эхо, 2. «Я думал, сердце позабыло...», 3. Ангел, 4. Соловей и роза, 5. Эпиграмма, 6. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы

Вагнер Р. Пять стихотворений Матильды Везендонк: Ангел, Стой!, В теплице (Этюд к «Тристану и Изольде»), Скорби, Грезы (Этюд к «Тристану и Изольде»)

Гайдн Й. «Колыбельная песня», Канон («Как мощь гранитных скал»)

Делиб Л. Дуэт Лакме и Маллики (из оперы «Лакме»)

Дуранте Ф. «Сердце, к борьбе готовься!»

Кальман И. Дуэт Мариетты и Луи-Филиппа (из оперетты «Баядера»), дуэты Сильвы и Эдвина (I, Пакты), дуэт Стасси и Бони (Пакт), дуэт Стасси и Эдвина (Пакт) (из оперетты «Сильва»), дуэт Мари и принца, дуэт Роз-Мари и принца (из оперетты «герцогиня из Чикаго»), вальс Одетты и Раджами (из оперетты «Баядера»), дуэт Леонтины и Шандора (из оперетты «Дьявольский наездник»), дуэт Виолетты и Рауля (из оперетты «Фиалка Монмартра»), дуэт Стеллы и Мистера Икс (из оперетты «Принцесса цирка»), дуэт Лизы и Тасилло (из оперетты «Марица»)

Лист Ф. «О, море в час ночной!»

Мендельсон Ф. «Хотел бы в единое слово...», «Песня» (из музыки к драме В.Гюго «Рюи Блаз»)

Монтеверди К. «Стражду, стражду...»

Моцарт В. «Послушай, как звуки хрустально чисты» (из оперы «Волшебная флейта»), «О, вы, глаза любимые», «Очи – звезды», «Если мы в разлуке», «Верность» (Ноктюрны), Дуэт Графини и Сюзанны (из оперы «Савдьба Фигаро»),

Оффенбах Ж. «Баркаролла» (из оперы «Сказки Гофмана»)

Перголези Дж. Дуэты 4, 5, 9, 11 (из «Stabat Mater»)

Россини Дж. «Гребные гонки в Венеции», Комический дуэт кошек

Форе Г. «Мотылек и фиалка»

Шуман Р. «К вечерней звезде», «Майская песня», «Песня мая», «Счастье», «Ласточки», «Весенняя песнь», «Первое свидание», «Лотос», «Праздник весны чудесен...»

Три стихотворения Э. Гейбеля (т): Юноша с волшебным рогом, Паж, Гидальго
Двенадцать стихотворений И. Кернера (т): Радость бурной ночи, 2. Радость и свет, прости!, 3. Радость путника, 4. Первая зелень, 5. Тоска олесях, 6. Бокал умершего друга, 7. Странствие, 8. Тихая любовь, 9. Вопрос, 10. Тихие слезы, 11. Кто сжег очей твоих лазурь?, 12. Старая песня

Шесть стихотворений Р. Рейника (т): Воскресный день на Рейне, Серенада, Нет прекрасней..., К солнечному лучу, Возрождение поэта, Просьба влюбленного

Из стихотворений Ф. Рюккерта «Весна любви»: Туман уронил слезинку одну... (с), В грозу и в бурю явился милый... (с), Певец (бр), Если ты любишь... (м-с), Весной так пленен я... (бр), Что нас разлучит, родная? (т), Крылья, крылья... (т), Роза, море, солнце... (т), О солнце, море, роза! (т), Ах, зачем свои сомненья... (т)

Цикл «Любовь и жизнь женщины!» (с): Взор его при встрече ослепил меня, 2. Он прекрасней всех на свете, 3. Не знаю, верить ли счастью, 4. Колечко золотое, 5. Милые сестры, сбудется скоро, 6. Милый друг, смущен ты, 7. Нежно прильни ты к сердцу скорей, 8. Ты первый раз наносишь мне удар

Произведения XX века

Берковский В. и Никитин С. «Под музыку Вивальди»

Биберган В. «Приходи на меня посмотреть» (из одноименного к/ф), «Это было весной» (из к/ф «Романовы. Венценосная семья»), «Звуки» (из к/ф («Человек, которому везло»))

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Гаврилин В. «Альбомчик» (вокальный цикл «Вечерок») для сопрано и меццо-сопрано, «Песенка про сокола и его подругу», «Я не знаю», «Я отсюда родом-племенем», «Не бойся дороги», «Огоньки», «Здравица», «Душевный разговор», «Акулина и Валентино», «Ваня-пастушок», «Грустно-весело», «Праздничная», «В пути», «Мама», «Расстрел лейтенанта Шмидта», «Два брата», «Мальчики на пьедесталах»

Герчик В. «Осень пришла»

Вок. цикл «Русская тетрадь» (с): Над рекой стоит калина, 1-я Страдальная, 2-я Страдальная, Зима, Сею-вею, Дело было, Страдания, В прекраснейшем месяце мае

Немецкая тетрадь I(бр): Осень, Гонец, Разговор в Падерборнской степи, Милый друг мой, Добряк, Ганс и Грета

Немецкая тетрадь II: Ты действительно сердита?, Трубят голубые гусары, Покуда я медлил, К твоей груди белоснежной, О, если ты станешь моей женой, Где девочка эта, Боже, Мне снится сон, что я Господь, Рокочут трубы оркестра, Я вас покинул в середине июля, Голос – ласковый как прежде

Вок. цикл «Вечерок» («Листики старинного альбома») для с, м-с: 1. Вечерок, 2. Однажды Маргарита сидела у окошка..., 3. Лунным светом пьяные липы..., Чвики, чвики, чвики, чвики невеличка пела птичка..., 5. Ах, мой милый Августин..., 6. Ни да, -ни нет –ни нет, -ни да..., 7. А нежность по сердцу..., 8. Во дни твоей любви..., 9. До свиданья..., 10. Вечерок

Цикл «Времена года» (м-с): Зима, Весна, Лето, Осень

Гладков Г. Дуэт Эмилии и трактирщика (из т/ф «Обыкновенное чудо»)

Гродзкой Б. «Крики чайки белоснежной»*Дмитриев Н.* «Есть в море перл», «На севере диком» (трио)

Дунаевский И. «Песня о Родине», «Ох ты, сердце девичье» (из к/ф «Искатели счастья»), «Спи, мой мальчик...» (из к/ф «Цирк»), «Идем, идем, веселые подружки!» (из к/ф «богатая невеста»), «Теплыми стали синие ночи...» (из к/ф «Богатая невеста»), «Под луной золотой», «Каким ты был...» (из к/ф «Кубанские казаки»), «Не забывай» (из к/ф «Испытание верности»), Куплеты Филиппа и Фомы (из оперетты «Вольный ветер»), «Лунный вальс» (из к/ф «Цирк»), дуэт Стеллы и Янко (из оперетты «Вольный ветер»)

Ирадье С. «Голубка»

Кабалевский Д. Сцена и дуэт Симы и Броневого (из оперетты «Весна поет»)

Десять сонетов Шекспира (б): Тебе ль меня придется хоронить, Трудрами изнурен, хочу уснуть, Люблю,но реже говорю об этом, Когда на суд безмолвных тайных дум..., Бог Купиодон дремал в тиши лесной, Не изменяйся, будь самим собой, Ты -музыка, Ты погрузи, когда умрет поэт, Уж если ты разлюбишь, Увы, мой стих не блещет новизной

Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»

Лядова Л. «Старый друг»

Мартынов Е. «Ты приносишь мне рассвет»

Милютин Ю. Дуэт Глории и Андрея (из оперетты «Цирк зажигает огни»), трио, дуэт Анюты и Алеши, сцена и дуэт Колокольцевой и Кузькина (из оперетты «Анютины глазки»)

Минх Н. Сцена и дуэт Наташи и Миши (из оперетты «Бородатые мальчики»)

Молчанов К. «Жди меня» Песня Женьки (из оперы «А зори здесь тихие»)

Прокофьев С. «Московская славна путь-дорожка», «Всякой на свете-то жениться»

Рыбников А. «Последняя поэма»

Рябов А. Дуэт Гали и Левко (из оперетты «Майская ночь»)

Свиридов Г. «Маритана» (из пьесы «Дон Сезар де Базан»), «Рекрута», «Бранный клич» (из поэмы «Страна отцов»)

Смирнов С. «AveMaria»

Стравинский И. Дуэт Иокасты и Эдипа, Дуэт пастуха и Вестника (из оратории «Царь Эдип»)

Файзи Д. Сцена с письмом, куплеты сыщиков, финал (из оперетты «Башмачки»)

Хренников Т. Дуэт Степаниды и Григория (из оперетты «Сто чертей и одна девушка»)

Цфасман А. «Моя любовь» (из к/ф «За витриной универмага»)

Чиара В. «Гордая прелесть осанки»

Чичков Ю. «Солдатские звезды»

Шебалин В. «Гусар» (из музыки к драме «Маскарад»), «Романс»

Шостакович Д. «Счастье» (трио)

Народные песни в обработках

Русская народная песня в обр. Винокур Л. «Волга-реченька»

Неаполитанская народная песня в обр. Мельо В. «Гиритомба»

Русская народная песня в обр. Ровнера В. «Как поеду я в деревню»

Украинская народная песня в обр. Леонтовича М. «Щедрик»

Русские песни в обр. Дворжжака А. «Вылетала голубина», «Чем тебя я огорчила», «Белолица круглолица», «Ах, что ж ты, голубчик, невесел сидишь», «Цвели, цвели цветики», «Уж как пал туман», «Ах, реченьки, реченьки», «Молодка, молодка молодая», «Вниз по

матушке по Волге», «Во поле береза стояла», «Выйду ль я на реченьку», «Как у нас на улице», «Я пашу, пашу пашенку», «Ах, утушка луговая»

Украинские песни в обр. Дворжска А. «Гей у полівишня», «Ой кряче, кряче та чорненький ворон»

Примерный репертуар (инструментальное исполнительство) Фортепиано:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции (симфонии). Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. I: до минор, ре мажор, ре минор, ми минор, ми мажор, фа–диез мажор, соль минор, си–бемоль мажор; т. 2: ре минор, ми–бемоль мажор, фа минор. Французские сюиты (отдельные части по выбору). Английские сюиты: ля минор, соль минор (отдельные части по выбору). Партита до минор, ч. I. Фантазия до минор (BWV 906).

Гендель Г. Сюиты: № 9 соль минор, № 12 соль мажор, № 16 соль минор (с пассакалией)

Лядов А. Фуги: соль минор, соч. 3; ре минор, соч. 41

Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор, соч. 17

Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. I

Мясковский Н. Полифонические наброски, соч. 78: фуги си минор, си–бемоль минор

Фрид Г. Инвенции

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты: ля минор, фа минор

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор; соч. 10 № 1 до минор; соч. 14: № I ми мажор, № 2 соль мажор; соч. 79 соль мажор

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор; № 3 ми–бемоль мажор, ч. I; № 4 соль минор; № 6 до–диез минор; № 17 соль–мажор (номера сонат даны по изданию: Избранные сонаты / Ред. Л. Ройзмана. – М., 1971)

Григ Э. Соната ми минор, ч. 1

Моцарт В. Сонаты: соль мажор (К. 283); до–мажор (К. 545); фа мажор, (К. 547а); си–бемоль мажор, (К. 570)

Скарлатти Д. Сонаты

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

Гендель Г. Вариации из сюиты № 5 ми мажор

Моцарт В. Двенадцать вариаций до мажор (К. 179). Двенадцать вариаций до мажор (К. 265)

Аренский А. Фантазия на темы былин Рябинина

Бах И.С. Концерты: ля мажор; фа минор

Бетховен Л. Концерт № 1 до мажор, соч. 15

Гендель Г. Концерт соль минор

Кабалевский Д. Концерт № 3

Моцарт В. Концерты: № 6 си–бемоль мажор (К. 238); № 8 до мажор (К. 246); № 11 фа мажор (К. 413); № 12 ля мажор, (К. 414); № 13 до мажор, (К. 415) № 15 си–бемоль мажор, (К. 450)

Пьесы

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»

Рахманинов С. Пьесы–фантазии, соч. 3. Салонные пьесы, соч. 10

Скрябин А. Прелюдии и экспромт в виде мазурки, соч. 2. Мазурки соч. 3. Прелюдии, соч. 11. Экспромт си мажор, соч. 14.

Чайковский П. Пьесы, соч. 2, 5, 7, 9, 10, 40, 72. «Времена года»

Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38 (по выбору)

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Шостакович Д. Три фантастических танца

Щедрин Р. «В подражание Альбенису». *Vasso–ostinato.*

Бетховен Л. Рондо до мажор, соч. 51

Григ Э. Четыре пьесы, соч. 1. Юморески, соч. 6. Три пьесы, соч. 19. Импровизация, соч. 29. Лирические пьесы, соч. 54, 57, 65 (по выбору)
Дебюсси К. Арабески соль мажор, ми мажор
Лист Ф. «Утешения». «Лорелея». Ноктюрны
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору). Рондо-каприччиозо
Шопен Ф. Ноктюрны, соч. 9: № 1 си–бемоль минор, № 2 ми–бемоль мажор. Ноктюрн до–диез минор (посмертное сочинение).
Полонезы: соль–диез минор (посмертное сочинение), до–диез минор, соч. 26 № 1.
Фантазия–экспромт
Шопен Ф. – *Лист Ф.* «Желание»
Шуман Р. Листки из альбома, соч. 124. Фантастические пьесы, соч. 12 №№ 1–3. Романс фа–диез мажор, соч. 28 № 2

Аккордеон:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№ 1, 3, 4, 6, 8, 10, 13, 14, 15; Органные прелюдии: до–мажор, ре–минор; Прелюдия и fuga до минор (ХТК, т. I), Маленький гармонический лабиринт, Трехголосные инвенции: №№ 3, 5, 7, 9, 15

Гендель Г. Ария с вариациями; Маленькие прелюдии и fugи: до–мажор, ре–мажор, фа–мажор

Лундквист Г. Пять инвенций

Шишаков Ю. Прелюдии и fugи: до–мажор, до–минор

Шостакович Д. Прелюдии и fugи: ре мажор, фа–диез минор

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Сонаты: до мажор, фа мажор

Гайдн Й. Соната ре мажор, часть 1

Золотарев В. Детская сюита № 1

Золотарев В. Соната № 2

Клементи М. Сонатины: №№ 1, 2, 4 ор. 36

Кулау Ф. Сонатины: №1 ор. 20, №№ 1, 2 ор. 55

Мегюль Э. Соната ля мажор

Моцарт В. Соната соль мажор

Моцарт В. Сонатины: №2 ля мажор, №6 до мажор

Репников А. Концертино

Скарлатти Д. Сонаты: №№ 7, 26, 30, 33, 37, 46 (Том I)

Чимароза Д. Сонаты: №№ 1, 2, 3, 4, 5

Произведения малой формы

Бородин А. Интермеццо

Золотарёв В. «Ферапонтов монастырь»

Лысенко Н. Элегия

Лядов А. Танец комара, Прелюдия соль мажор, Протяжная

Мусоргский М. «Раздумье»

Мусоргский М. «Старый замок»

Ребиков. Музыкальная табакерка

Репников А. «Палехская шкатулка» из сюиты «Сувениры»

Чайковский П. Песня без слов. Арабский танец из балета «Щелкунчик», Детский альбом: Баба-Яга, Сладкая греза, Зимнее утро, Полька

Обработки народных песен и танцев

Иванов В. Обработка р.н.п. «Ах вы, сени»

Мотов В. Обработки р.н.п.: «Возле речки», «Эх, да вы уж, ночи»

Чайкин Н. Обработка укр.н.п. «В Харькове дождь идет»

Шишаков Ю. Обработка р.н.п. «Что же ты, голубчик»

Эшпай А. Обработка белорусской н.п. «Перепелочка»
Двилянский М. Чардаш
Дранга. «Казачка»
Троицкий В. Обработка р.н.п. «Да кто ж у нас лебедин»
Чапкий С. Обработка р.н.п. «Ах ты, душечка»

Баян:

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты (по 3 части из любой). Трёхголосные инвенции: ре минор, ми минор. Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор. Прелюдии и fugи (ХТК, т. I): до-диез минор, фа минор. Прелюдии и fugи (ХТК, т. II): до минор, си минор
Букстехуде Д. Прелюдия и fuga фа мажор
Шостакович Д. Прелюдия и fuga до мажор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Сонаты: соль мажор, ми минор, ре мажор. Соната ля-бемоль мажор, ч. 1; Соната № 34 (том 4), ч. 2 и 3.
Моцарт В. Соната си-бемоль мажор (К. 570)
Нагаев. Детская сюита

Произведения малой формы

Астьер А.-Денуа М. Дивертисмент
Бородин А. Ноктюрн
Власов В. Ноктюрн
Дербенко Е. Лубочные картинки
Зубицкий В. «Зимний пейзаж»
Коняев. «Поэма»
Лядов А. Прелюдия до минор
Пьяцолла А. «Обливион», «Ave Maria»
Семёнов В. Мюзет
Скрябин А. Прелюдия, соч. 27 № 2
Чайковский П. «Подснежник»
Черников. Вальс-экспромт
Шишаков Ю. «Патетическая импровизация»
Щедрин Р. Юмореска

Обработки народных песен и танцев

Власов В. Обработка укр. н.п. «Ой, за гаем, гаем»
Власов В. Парафраз на народные темы
Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Ах, вы сени»
Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
Максимов. «Лекуричи»
Матвеев. Обработка р.н.п. «При тумане, при долине»
Новиков. «Распрягайте, хлопцы, коней»
Суханов А. Обработка р.н.п. «Не летай, сокол»
Шендерёв Г. Обработки р.н.п.: «Посею лебеду», «Отдавали молоду»

Гитара:

Произведения крупной формы

Сор Ф. Большая соната до мажор, соч. 22, ч. 1 или Рондо
Таррега Ф. Вариации на темы из оперы Дж. Верди «Травиата». «Венецианский карнавал»
Торроба М. Сонатина в 3-х частях

Полифоническое произведение

Бах И.С. 2 гавота из 2-й лютневой сюиты ля минор. «Прелюдия, фуга и Allegro».
«Andante» и «Allegro»

Гендель Г.Ф. Пассакалия. Прелюдия из сюиты № 4 ми мажор

Произведения малой формы

Барриос А. «Последнее тремоло»

Брауэр Л. «Баллада о влюбленной девушке» из сюиты «Черный Декамерон»

Вилла-Лобос Э. «Шоро»

Виницкий А. «Жду известий»

Кошкин Н. «Парад», «Юмореска»

Леньяни Л. 2 каприса: № 7 и № 9

Пипо Р. Танец

Пьяцолла А. Танго «Лето»

Уолтон У. Багатель №3