

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Председатель приёмной комиссии  
ФГБОУ ВО «НВГУ», ректор  
С.И. Горлов  
«29» *сентября* 2020 г.



**ПРОГРАММА  
проведения дополнительного вступительного испытания  
«Рисунок»  
по направлению подготовки  
07.03.01 Архитектура (архитектурное проектирование)**

**программа согласована на заседании кафедры архитектуры, дизайна и декоративного  
искусства  
«12» сентября 2020 года, протокол № 8  
Нижневартковск, 2020**

## РИСУНОК

### Форма и процедура проведения экзамена:

Вступительный экзамен по рисунку проводится в форме графической работы (выполнение изображения с натуры). Процедура экзамена проходит в специализированной аудитории, в которой есть необходимый инвентарь (мольберты, натурная постановка состоящая из геометрических тел). Экзамен и консультация перед ним проводятся в сроки, утвержденные приемной комиссией университета. Продолжительность экзамена – 6 часов, консультации – 2 часа. Экзамен проводится в тестовой форме с использованием 100 балльной системы оценивания. Минимальное количество набранных баллов для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе – 50 баллов. Максимальное количество баллов – 100.

**Задание:** Рисунок многоуровневого натюрморта из гипсовых геометрических форм (бумага, карандаш).

**Задачи:** используя принципы построения и последовательность выполнения рисунка выполнить рисунок натюрморта; компоновать изображение на листе бумаги; выявить пространственное взаиморасположение геометрических тел и пропорциональные отношения, перспективное сокращение; линейную конструкцию предметов; выявить с помощью светотени форму.

Поступающие на экзамен приносят необходимые **инструменты:** Разной твердости простые графитные карандаши – НВ (ТМ), В (В), Н (Т), ластик, точилку или канцелярский нож.

Критерии	Показатели	Баллы
Пространственно-конструктивное мышление	1. Цельность	1 – 10
	2. Пропорции	1 – 10
	3. Перспектива	1 – 10
	4. Организация композиционного центра	1 – 10
	5. Пространственные отношения	1 – 10
	6. Светотеневая проработка	1 – 10
	7. Компоновка	1 – 10
	8. Материальность и характер предметов	1 – 10
Изобразительное мастерство	1. Грамотность структурных построений	1 – 10
	2. Владение изобразительными материалами (техника)	1 – 10

### 0 – 49 (оценка «неудовлетворительно»)

1. Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
2. Рисунок неграмотно компонован в лист.
3. Неумелый подход к ведению линейно-конструктивного построения.
4. Допущены грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

5. Невыразительно передан объем предметов.

6. Не выявлен характер предметов.

**50 - 74 - оценка «удовлетворительно»**

1. Работа выполнена со значительными нарушениями.

2. Рисунок недостаточно закомпонован в лист.

3. Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.

4. Ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

5. Недостаточно выявлен объем предметов.

6. Недостаточно выразительно передан характер предметов

**75 - 89 – оценка «хорошо»**

1. Работа выполнена с некоторыми нарушениями.

2. Рисунок закомпонован в лист.

3. Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.

4. Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.

5. Недостаточно выявлен объем (свет-тень) предметов.

6. Невыразительно передан характер предметов.

**90 - 100 – оценка «отлично»**

1. Рисунок правильно закомпонован в лист.

2. Четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение.

3. Верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива.

4. Художественно выявлен объем и правильно передан характер предметов постановки.

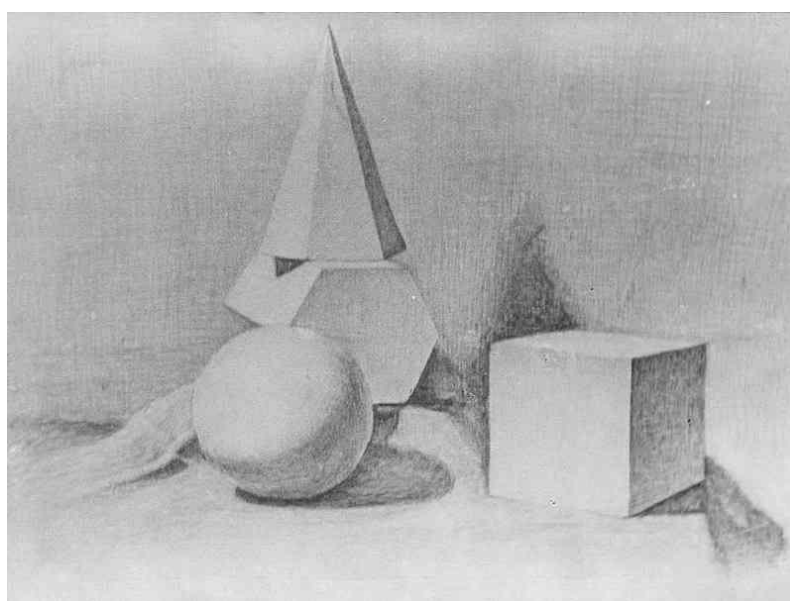
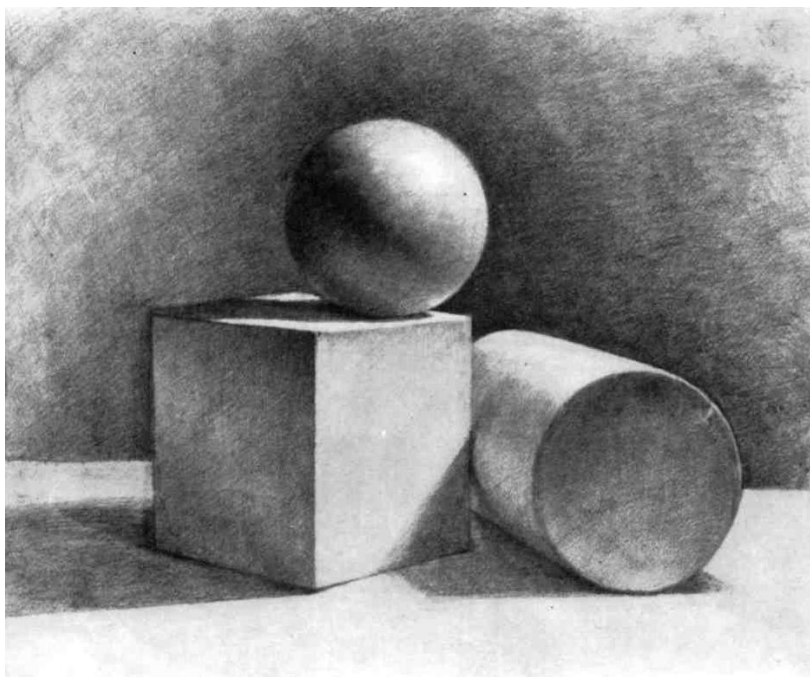
5. Грамотное тональное решение.

**Шкала соответствия рейтинга общепринятым оценкам**

При 100-бальной системе	Общепринятая оценка
0 – 49	Неудовлетворительно
50 – 74	Удовлетворительно
75 – 89	Хорошо
90 – 100	Отлично

При оценке работ ниже 50 баллов абитуриент к дальнейшим экзаменам не допускается.

## ПРИМЕРЫ РАБОТ



Заведующий кафедрой архитектуры,  
дизайна и декоративного искусства

С.Н. Кравченко