

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**ПРОГРАММА  
проведения дополнительного вступительного испытания  
«Рисунок»  
по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(Художественная обработка керамики/ Художественный текстиль)**

**программа согласована на заседании кафедры архитектуры, дизайна и декоративного  
искусства  
«12» сентября 2020 года, протокол № 8  
Нижневартовск, 2020**

## РИСУНОК

### **Форма и процедура проведения экзамена:**

Вступительный экзамен по композиции проводится в форме графической работы (выполнение изображения с натуры). Процедура экзамена проходит в специализированной аудитории, в которой есть необходимый инвентарь (мольберты, натурные постановки). Экзамен и консультация перед ним проводятся в сроки, утвержденные приемной комиссией университета. Продолжительность экзамена – 6 часов, консультации – 2 часа. Минимальное количество набранных баллов для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе – 50 баллов. Максимальное количество баллов – 100.

**Задание:** Рисунок гипсового орнамента средней сложности (бумага, карандаш).

**Задачи:** используя принципы построения и последовательности выполнения рисунка орнамента выполнить рисунок гипсового орнамента; закомпоновать изображение на листе бумаги; наметить общие очертания орнамента и его деталей; выявить с помощью светотени форму, характер и рельеф орнамента.

Поступающие на экзамен приносят необходимые **инструменты:** Разной твердости простые графитные карандаши – НВ (ТМ), В (В), Н (Т), ластик, точилку или канцелярский нож.

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Баллы</b>
Пространственно-конструктивное мышление	1. Цельность	1 – 10
	2. Пропорции	1 – 10
	3. Перспектива	1 – 10
	4. Организация композиционного центра	1 – 10
	5. Пространственные отношения	1 – 10
	6. Светотеневая проработка	1 – 10
	7. Компоновка	1 – 10
	8. Материальность и характер предметов	1 – 10
Изобразительное мастерство	1. Грамотность структурных построений	1 – 10
	2. Владение изобразительными материалами (техника)	1 – 10

### **0 – 49 баллов**

1. Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.

2. Рисунок неграмотно закомпонован в лист.
3. Неумелый подход к ведению линейно-конструктивного построения.
4. Допущены грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
5. Невыразительно передан объем рельефа гипсового орнамента.
6. Не выявлен характер элементов гипсового орнамента.

#### **50 – 74 баллов**

1. Работа выполнена со значительными нарушениями.
2. Рисунок недостаточно закомпонован в лист.
3. Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
4. Ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
5. Недостаточно выявлен объем рельефа гипсового орнамента.
6. Недостаточно выразительно передан характер элементов гипсового орнамента.

#### **75 – 89 баллов**

1. Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
2. Рисунок закомпонован в лист.
3. Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
4. Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
5. Недостаточно выявлен объем (свет-тень) рельефа гипсового орнамента.
6. Невыразительно передан характер элементов гипсового орнамента.

#### **90 – 100 баллов**

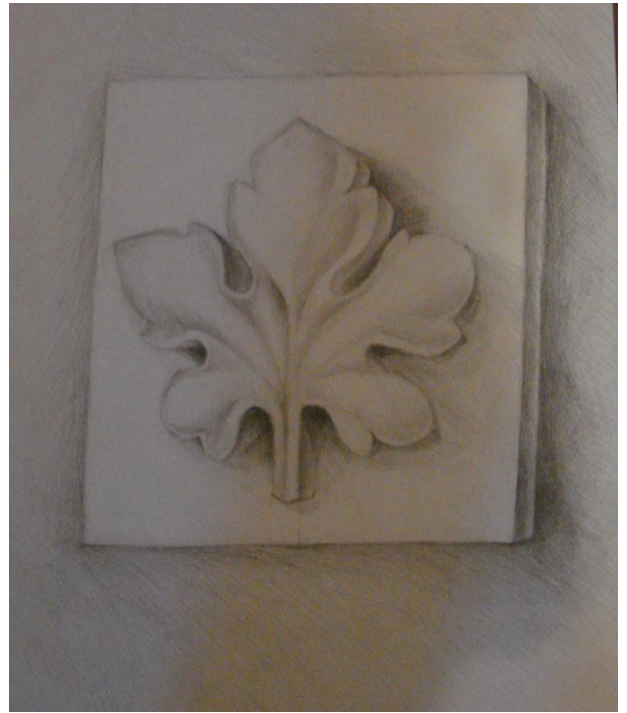
1. Рисунок правильно закомпонован в лист.
2. Четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение.
3. Верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива.
4. Выразительно выявлен объем рельефа гипсового орнамента и правильно передан характер элементов гипсового орнамента.
5. Грамотное тональное решение.

#### **Шкала соответствия рейтинга общепринятым оценкам**

<b>При 100-бальной системе</b>	<b>Общепринятая оценка</b>
0 – 49	Неудовлетворительно
50 – 74	Удовлетворительно
75 – 89	Хорошо
90 – 100	Отлично

При оценке работ ниже 50 баллов абитуриент к дальнейшим экзаменам не допускается.

**ПРИМЕРЫ РАБОТ:**



Заведующий кафедрой архитектуры,  
дизайна и декоративного искусства

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive letter 'S' followed by a horizontal line and a small flourish.

С.Н. Кравченко