

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**ПРОГРАММА
проведения дополнительного вступительного испытания
«Композиция»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (дизайн среды)**

**программа согласована на заседании кафедры архитектуры, дизайна и декоративного
искусства
«12» сентября 2020 года, протокол № 8
Нижневартовск, 2020**

КОМПОЗИЦИЯ

Форма и процедура проведения экзамена:

Вступительный экзамен по композиции проводится в форме графической работы (выполнение изображения с использованием приемов стилизации). Процедура экзамена проходит в аудитории. Экзамен и консультация перед ним проводятся в сроки, утвержденные приемной комиссией университета. Продолжительность экзамена – 6 часов, консультации – 2 часа. Минимальное количество набранных баллов для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе – 50 баллов. Максимальное количество баллов – 100.

Задание: разработать декоративную композицию (натюрморт) из предметов быта (карандаш, гуашь, бумага).

Задачи: закомпоновать на формате композицию из стилизованных предметов быта. Выполнить тоновый и цветовой поиск композиции (формат А4).

Создать целостную, уравновешенную декоративную композицию (формат А3).

Поступающие на экзамен приносят необходимые **инструменты:** Разной твердости простые графитные карандаши – НВ (ТМ), В (В), Н (Т), ластик, точилку или канцелярский нож, краски (гуашь), палитру, кисти.

Пояснение к заданию: исходные формы для моделирования — реально присутствующие предметы быта.

Абитуриентам предлагается работать над декоративной композицией, используя один из трех предложенных вариантов работы.

1-й вариант — декоративная композиция, приближенная к реалистичной (с сохранением реальной формы предметов);

2-й вариант — стилизованный декоративный натюрморт (учитывается природная форма предметов);

3-й вариант — орнаментально-декоративный натюрморт (плоскостное решение с использованием орнаментов).

Композиция должна отвечать пяти условиям комфортности:

- неравное количество черного и белого.
- присутствие пятен трех размеров — больших, средних и малых.
- цельность — построение композиции относительно композиционного центра.
- немонотонный ритм.
- сбалансированность композиции.

Строение композиции характеризуется наличием главных и второстепенных элементов. «Силовые» и смысловые узлы композиции называют композиционными центрами. По количеству этих узлов различают моно и полицентрические композиции. По очертаниям и характеру границ

композиции могут быть замкнутыми или разомкнутыми, компактными или развитыми.

Композиция должна соответствовать двум основным требованиям: целостности восприятия и выразительности художественного замысла.

Целостность композиции достигается соподчиненностью главных и второстепенных элементов, выявленностью одного или нескольких композиционных центров гармоничными возможностями элементов, геометрическим подобием и единством масштабного строя композиции, закономерным метро-ритмическим членением плоскости, объема или пространства, разнообразием и мерой выбранных композиционных приемов.

Выразительность композиции определяется ее образными свойствами, которые на вступительном испытании задаются темой.

Передача заданного образа натюрморта возможна за счет использования в различных сочетаниях таких выразительных качеств геометрической композиции, как:

- статичность, воспринимаемая как неподвижность, самодостаточность, замкнутость в себе;
- динамичность, состояние движения, направленность развития, раскрепощенность;
- массивность — ощущения непроницаемости, плотности, устойчивости, компактности, цельности;
- легкость — ощущения ажурности, «воздушности», расчлененности, проницаемости.

Чтобы добиться желаемой выразительности, необходимо учитывать, что структуры с жестким порядком, тяготеющим к симметрии, воспринимаются как статичные; ритмически расчлененные линейно-организованные композиции создают ощущение динамики; количественные соотношения пространства и массы, крупность или измельченность членений определяют меру массивности или легкости и т.д. Автору необходимо подобрать такие композиционные приемы, вплоть до выбора ракурса восприятия пространства, контрастности, гармонии цвета и тонального решения рисунка, которые способствуют максимальному раскрытию темы.

Предложенные темы по композиции соответствуют профилю специальности, позволяют выявить художественно-образное мышление абитуриента, его способность к графическому и колористическому раскрытию темы.

Порядок выполнения работы по композиции на вступительном испытании

Композиция выполняется на двух листах размером А3. На одном формате поисковые композиции, на втором – выбранный окончательный вариант композиции.

I этап работы: на изобразительном поле А3 размещаются поисковые варианты линейной декоративной композиции на заданную тему с

использованием предметов натюрморта. Поисковые варианты выполняются карандашом. После того как найден оптимальный вариант, поиск осуществляется в тоне, также с помощью карандаша (3 варианта). Соответственно наиболее выразительный вариант разрабатывает в дальнейшем в цвете (3 варианта).

II этап работы: на изобразительном поле А3 размещается декоративная композиция натюрморта в цвете на основе представленных вариантов. Формат композиции выбирается индивидуально и очерчивается на листе А3.

Критерии выставления оценки по экзамену «Композиция»

Образность мышления, фантазия и художественное чутье абитуриента проявляются в способности соотносить реальные и стилизованные и зрительные образы, в умении условными и ограниченными средствами раскрыть образ натюрморта, найти оригинальное по форме, целостное по замыслу, гармоничное по цвету, выразительное композиционное решение.

Уровень пространственно-конструктивного мышления определяется способностью моделировать в собственном воображении разнообразные пространственные структуры, подчиненные единой конструктивной логике, в понимании взаимосвязи двухмерных и трехмерных изображений.

Изобразительное мастерство состоит во владении различными техниками и различными инструментами графики (уверенность рисунка, качество линий и тона, контрастность и нюанс линейно-тоновых отношений), в грамотности перспективных и структурных построений, в оптимальной компоновке изображения на листе.

Критерии	Показатели	Баллы
Образность мышления	1. Оригинальность	1 – 10
	2. Раскрытие образа (характера) натюрморта	1 – 10
	3. Декоративность	1 – 10
Пространственно-конструктивное мышление	1. Цельность	1 – 10
	2. Организация композиционного центра	1 – 10
	3. Равновесие	1 – 10
	4. Цветовая гармония	1 – 10
Изобразительное мастерство	1. Компоновка	1 – 10
	2. Грамотность структурных построений	1 – 10
	3. Владение изобразительными материалами	1 – 10

0 – 49 баллов

1. Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
2. Неумелый подход к выполнению поисковой работы.
3. Невыразительные и негармоничные цветовые отношения.
4. Не использован ритм как средство выразительности композиции.
5. Нет взаимосвязи (пластической, цвето-тональной) между отдельными элементами композиции.
6. Не выявлен центр композиции.
7. Нет подчинения частей целому.

50 – 79 баллов

1. Работа выполнена со значительными нарушениями.
2. Неумелый подход к выполнению поисковой работы.
3. Маловыразительные и негармоничные цветовые отношения.
4. Не использован ритм как средство выразительности композиции.
5. Нет взаимосвязи (пластической и цвето-тональной) между отдельными элементами композиции.
6. Не выявлен центр композиции.
7. Нет строгой организации пространства декоративной композиции.

70 – 89 баллов

1. Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
2. Грамотно выполнена поисковая часть работы.
3. Достаточно выразительные и гармоничные цветовые отношения.
4. Ритм как средство выразительности композиции использован не в полной мере.
5. Не везде просматривается взаимосвязь (пластическая и цвето-тональная) между отдельными элементами композиции.
6. Выявлен центр композиции.
7. Пространство декоративной композиции вполне организовано.

90 – 100 баллов

1. Работа выполнена без нарушений.
2. Грамотно выполнена поисковая часть работы.
3. Выразительные и гармоничные цветовые отношения.
4. Ритм как средство выразительности композиции использован в полной мере.
5. Четко просматривается взаимосвязь (пластическая и цвето-тональная) между отдельными элементами композиции.
6. Выявлен центр композиции.
7. Пространство декоративной композиции грамотно организовано.

Шкала соответствия рейтинга общепринятым оценкам

При 100-бальной системе	Общепринятая оценка
0 – 49	Неудовлетворительно
50 – 74	Удовлетворительно
75 – 89	Хорошо
90 – 100	Отлично

При оценке работ ниже 50 баллов абитуриент к дальнейшим экзаменам не допускается.

ПРИМЕРЫ РАБОТ:

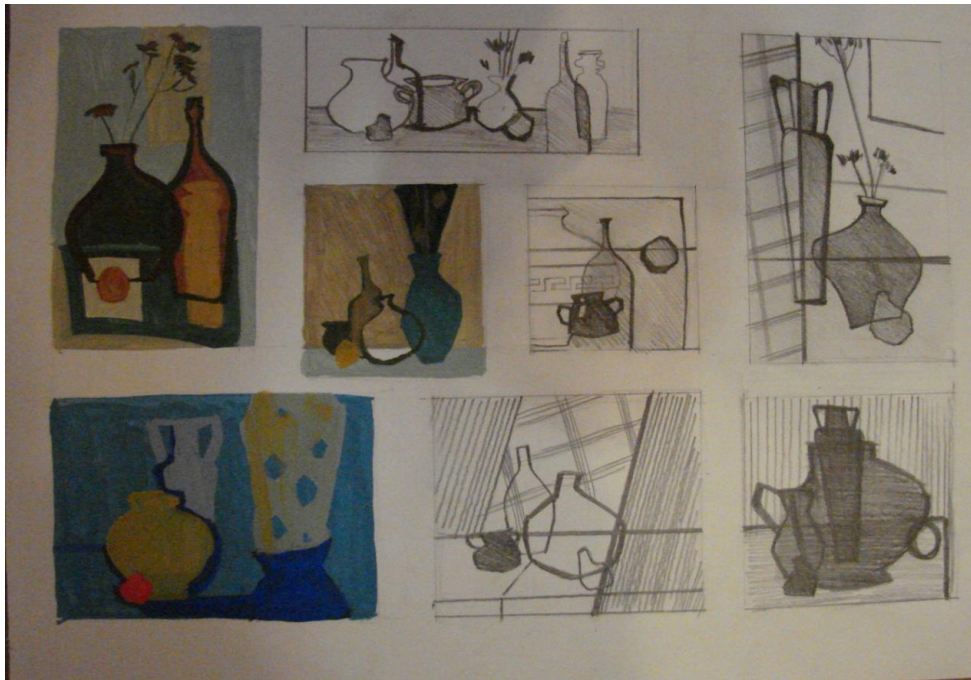


Рис 1 Поисковые композиции



Рис 2 Окончательный вариант композиции

Заведующий кафедрой архитектуры,
дизайна и декоративного искусства

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive letter 'S' followed by a horizontal line.

С.Н. Кравченко