

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПРОГРАММА**  
**проведения творческого вступительного испытания**  
**по направлению подготовки *44.03.01 Педагогическое образование***  
**«Образование в области изобразительного и декоративного искусств»**

**ЖИВОПИСЬ**

Нижевартовск

## ЖИВОПИСЬ

### **Форма и процедура проведения экзамена:**

Вступительный экзамен по композиции проводится в форме графической работы (выполнение изображения с натуры). Процедура экзамена проходит в специализированной аудитории, в которой есть необходимый инвентарь (мольберты, натурные постановки). Экзамен и консультация перед ним проводятся в сроки, утвержденные приемной комиссией университета. Продолжительность экзамена – 6 часов, консультации – 2 часа. Максимальное количество баллов, которое может набрать абитуриент – 100. Минимальное количество набранных баллов для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе – 25 баллов.

**Задание:** объемно-пространственное решение несложного натюрморта. Материал: бумага, акварель или гуашь (по выбору). Размер листа А3.

**Задачи:** закомпоновать натюрморт в предложенном формате, с передачей цветовых отношений, пространственного расположения предметов, объема и освещения.

Поступающие на экзамен приносят необходимые **инструменты:** Разной твердости простые графитные карандаши – НВ (ТМ), В (В), Н (Т), ластик, точилку или канцелярский нож, краски (акварель или гуашь), палитру, кисти.

### **Порядок выполнения работы по живописи.**

В предварительном рисунке главное внимание уделяется композиции этюда, выявлению пропорций, конструктивного строения, характера предметов. В подмалевке намечаются тонально-цветовые отношения крупных предметов, имеющих решающее значение для колористического построения этюда, например: фон, драпировка на столе, предметы. В цветовом решении фона, стола, драпировки сразу передаются различия по тону, цвету, теплотойности. Намечается широкий свет, полутон, тень, рефлекс на каждом предмете в соответствии с характером формы, освещением и удалением предметов. Прописка фона, драпировок выполняется широкими заливками с мягкими переходами одного цвета и тона в другой; предметов — по типу мозаичных пятен, но согласованных по размеру, цвету, тону с формой. На следующей стадии работы над этюдом найденные отношения уточняются, активно моделируется форма предметов. На освещенных местах мазки краски кладутся энергично, форма детали лепится четко. Такая фактурная обработка и более тщательная прописка предмета «выдвигает» его вперед. В тени же, напротив, все пишется обобщеннее, с мягкими переходами, без резких контрастов тона, цвета. Краски плавно вливаются друг в друга.

При написании натюрморта тщательно и обстоятельно прорабатывается форма и пропорции предметов, перепады величин и композиционная связь их, локальные цвета и общее колористическое состояние.

Работая над натюрмортом, абитуриент организует натуру, передает ее характеристики, материальность, свет и красоту предметов.

### **Критерии выставления оценки по живописи:**

Умение написать «предмет в среде» в комплексе всех его качеств является важнейшей задачей абитуриента. На вступительном испытании по живописи необходимо как можно точнее передать материал, фактуру, характер и цвет. Цельность видения, культура реализации зрительных восприятий должны обеспечиваться работой отношениями. Принцип работы отношениями касается не только цветового восприятия натуры, но и соотношениями правильных пропорций, пластических и пространственных качеств, главного и второстепенного и других сторон, составляющих целостность изобразительной формы.

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть кистью, техниками живописи. Живописными средствами подметить в натуре главное, характерное и интересное, верно передать на картинной плоскости светотеневые и цветовые отношения натуры. В работе должны присутствовать композиционный и оптический центры, быть расставлены ведущие пластические и цветовые акценты. В работе должна быть цельность живописного изображения. При изображении объемных предметов следует учитывать градации светотени — свет, блик, собственную и падающую тень, полутон и рефлекс. Передавая эти градации, абитуриент должен отобразить объемно-пластические, цветовые, материальные, фактурные характеристики предметов, характер их освещения и среду, в которой они находятся.

При компоновке необходимо учитывать величину как отдельных, так и всей группы (массы) предметов по отношению к размеру работы. Кроме того, необходимо соотносить величину изображаемых предметов и всей группы в целом с фоном и первым планом. Фон не должен довлеть над изображаемой группой предметов, но и предметам в композиции не должно быть «тесно». Если величина предметов в изображении равна или почти равна полю картинной плоскости этюда и предметы упираются в ее границы, то тем самым исключается возможность передачи пространства.

Слишком мелкое изображение предметов, напротив, теряется среди неоправданно больших пустующих площадей картинной плоскости. Надо иметь в виду, что первый план строит глубину в натюрморте, — увеличивая первый план, мы тем самым делаем пространство в натюрморте глубже, а предметы по размеру меньше. И наоборот, если первый план в работе небольшой, то изображаемое пространство становится неглубоким, предметы увеличиваются в размерах, как бы наступают на зрителя.

В натюрморте должен быть сюжетно-композиционный центр, привлекающий к себе внимание своим взаиморасположением, цветом, ритмом, освещенностью. Композиционный центр является камертоном активности цвета, света, контрастов, проработки деталей. Другие предметы постановки (чаще это фон, драпировки) должны быть менее активны в этом

отношении и подчиняться главному в натюрморте. В противном случае возможны дробность, пестрота в изображении.

В работе не допускается обособленное написание предметов; отсутствие колористического единства; отсутствие цветовой рефлексной взаимосвязи, общего тонально-цветового и пластического решения; присутствие излишне ярких и резких пятен, контрастов, разрушающих цельность. И напротив, потерянности звучности, насыщенности цвета снижает выразительность.

Особого внимания требует проработка планов натюрморта. Первый план надо четко строить в пластическом отношении, внимательно лепить цветом форму, выявлять освещенность, чтобы он служил активным вводом в композицию, воспринимался устойчиво, материально поддерживал предметы последующих планов. Очень часто в работах абитуриентов первый план остается пустым, плохо проработанным. В результате возникает ощущение, что он как бы проваливается, опускается, а предметы второго и последующего планов воспринимаются подвешенными или падающими на зрителя. Перечисленные замечания необходимо учесть в работе, т. к. невыполнение общих требований ведет к снижению оценки.

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Баллы</b>
Конструктивное мышление	1. Компоновка	1-10
	2. Пропорции	1-10
Колористическое решение	1. Цельность	1-10
	2. Перспектива	1-10
	3. Организация композиционного центра	1-10
	4. Пространственные отношения (плановость)	1-10
	5. Светотеневая проработка	1-10
	6. Взаимовлияние цветов	1-10
Изобразительное мастерство	1. Грамотность структурных построений	1-10
	2. Владение изобразительными материалами (техника)	1-10

### **0 – 24 баллов**

1. Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
2. Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
3. Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
4. Неверно передан локальный цвет предметов.
5. Не выявлена форма предметов в композиции.
6. Грубые ошибки в передаче цветовых отношений в натюрморте.

### **25 – 49 баллов**

1. Работа выполнена со значительными нарушениями.
2. Не точно переданы пропорциональные и перспективные соотношения в натюрморте.
3. В отдельных участках неверно передан локальный цвет предметов.
4. Тональные отношения предметов натюрморта и их форма переданы с ошибками
5. Не учтено влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения в отдельных участках.
6. Невыразительное цветовое решение композиции натюрморта.

### **50 – 74 баллов**

1. Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
2. Не совсем точно переданы пропорциональные и перспективные соотношения.
3. Недостаточно учтено влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения в отдельных участках.
4. Тональные отношения предметов натюрморта и их форма переданы в целом верно.
6. Достаточно выразительное цветовое решение композиции натюрморта.

### **75 – 100 баллов**

1. Верное композиционное размещение предметов натюрморта на изобразительной плоскости.
2. Точно переданы пропорциональные и перспективные соотношения.
3. Учтено влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения в отдельных участках.
4. Тональные отношения предметов натюрморта и их форма переданы в верно.
6. Выразительное цветовое решение композиции натюрморта.

### **Шкала соответствия рейтинга общепринятым оценкам**

<b>При 100-бальной системе</b>	<b>Общепринятая оценка</b>
0 – 24	Неудовлетворительно
25 – 49	Удовлетворительно
50 – 74	Хорошо
75 – 100	Отлично

**ПРИМЕРЫ РАБОТ:**

