МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. председателя приемной комиссии
ФГБОУ ВО «НВГУ», и.о. ректора
_____ Д.А. Погонышев
«21» мая 2021 г.

ПРОГРАММА
проведения дополнительного вступительного испытания «Композиция»
по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн (Дизайн среды)

программа согласована на заседании кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства
«13» мая 2021 года, протокол № 6
Нижневартовск, 2021

Организация вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности с применением дистанционных образовательных технологий проводятся в индивидуальном порядке в форме тестирования. Программа вступительного испытания «Композиция» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Дизайн среды) разработана ориентированно на знания и умения получаемые в общеобразовательных учреждениях на занятиях по предметам художественно-эстетического цикла; в учреждениях дополнительного образования – при освоении художественно-эстетических дисциплин по предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства; в средних профессиональных образовательных учреждениях – в цикле дисциплин направлений подготовки, имеющих проектную художественно-эстетическую направленность.

Вступительные испытания проводятся в форме тестирования.

Тестирование проводится электронно с привлечением компьютерных технологий (дистанционно).

Форма заданий вступительного испытания - тестовые задания. В одном варианте предлагается 50 тестовых вопроса. На решение задач данного контрольного мероприятия отводится 60 минут (без перерыва).

Шкала оценивания: вступительное испытание проводится в тестовой форме с использованием 100-балльной системы оценивания. За каждый правильный ответ начисляется 2 балла. Минимальное количество набранных баллов для дальнейшего участия абитуриентов в конкурсе – 50 баллов.

Баллы	Характеристика ответа
84-100	На 50 - 42 тестовых вопроса дан правильный ответ. Что указывает на наличие прочных знаний основных законов композиции, глубину и полноту владения терминологией и грамотное восприятие материалов-иллюстраций к тестам.
67-83	На 41 - 34 тестовых вопроса дан правильный ответ. Что указывает на наличие знаний основных законов композиции, владение терминологией и восприятие материалов-иллюстраций к тестам.
50-66	На 33 - 25 тестовых вопроса дан правильный ответ. Что указывает на частичное знание основных законов композиции, удовлетворительное владение терминологией и восприятие материалов-иллюстраций к тестам.
0-49	На 24 - 0 тестовых вопроса дан правильный ответ. Что указывает на недостаточный уровень (или полное отсутствие) знаний основных законов композиции, неудовлетворительное владение терминологией и восприятие материалов-иллюстраций к тестам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тестовые вопросы содержат материалы следующих художественно-творческих областей:

Понятие о композиции в изобразительном искусстве. Законы и приёмы композиции. Художественно-эстетическое восприятие окружающей среды. Приёмы гармонизации композиции. Основные виды объёмных и плоскостных композиций. Основы получения изображений посредством проецирования. Основные термины и способы обозначения принятых в черчении.

Литература:

1. Качуровская, Н. М. Начертательная геометрия: учебно-методическое пособие по выполнению контрольных работ и подготовке к экзамену для студентов высших учебных заведений / Н. М. Качуровская. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 125 с.
2. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с.
3. Фридкин, В. М. Формообразование строительных конструкций: монография / В. М. Фридкин. — Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 171 с.
4. Шаповал, А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания / А. В. Шаповал. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с.
5. Шевцов, А. И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории: учебное пособие / А. И. Шевцов. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 с.
6. Шувалова, С. С. Начертательная геометрия. Перспектива и тени: учебное пособие / С. С. Шувалова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 56 с.

Заведующий кафедрой архитектуры,
дизайна и декоративного искусства С.Н. Кравченко