

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



ПРОГРАММА
проведения вступительного испытания в магистратуру
по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
"Музыкальная культура и образование"
«Профильный экзамен - Тестирование»

программа согласована на заседании Совета факультета искусств и дизайна
«24» сентября 2020 года, протокол № 9
Нижневартовск, 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания в магистратуру по направлению **44.04.01** «Педагогическое образование» на магистерскую программу: «Музыкальная культура и образование» проводятся **в форме тестирования.**

Программа экзамена составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Педагогическое образование».

Тестирование проводится для лиц, имеющих диплом о высшем профессиональном образовании (бакалавра или специалиста) соответствующего профиля.

Магистерская программа по направлению «Педагогическое образование» «Музыкальная культура и образование» предусматривает два вектора специализированной подготовки магистров – научно-исследовательскую и художественно-творческую. Содержание магистерской программы обеспечивает интенсивный рост научного и творческого потенциала магистранта в области музыкальной культуры и образования. Будущий магистр овладевает фундаментальными знаниями и опытом в области теории и методики осуществления научно-исследовательской, педагогической и художественно-творческой деятельности, осваивает современные информационные технологии.

На основе сформированных общекультурных и профессиональных компетенций магистры по направлению «Педагогическое образование» способны осуществлять виды профессиональной деятельности: научно-исследовательскую, педагогическую в общеобразовательных и профессиональных образовательных учреждениях разного уровня (включая средние и высшие), в концертных организациях и коллективах, а также готовы к продолжению обучения в аспирантуре.

Цель и задачи вступительных испытаний:

Цель вступительных испытаний:

– определить готовность к освоению магистерской программы.

Задачи:

- проверить уровень теоретических и методических знаний;
- определить готовность претендента к научно-исследовательской деятельности в области педагогики музыкального образования;
- определить область научных и музыкально-творческих интересов претендента;

Процедура проведения вступительных испытаний:

Тестирование проводится по следующим вопросам:

1. Роль и функции музыкальной культуры в образовательном процессе
2. Формы музыкального образования
3. Виды музыкальной деятельности учащихся
4. Методы музыкального образования
5. Цели, задачи и принципы музыкального образования
6. Основные элементы музыкального образования
7. Личность педагога-музыканта
8. Личность учащегося как субъекта музыкально-образовательного процесса
9. Характеристика основных этапов развития музыкальной культуры и образования
10. Методология музыкознания
11. Теоретическое музыкознание
12. Историческое музыкознание

В тестировании 50 вопросов, за каждый правильный ответ тестирования начисляется 0,5 балла. На решение тестирования отводится 60 минут (без перерыва).

Максимальное количество баллов – 25.

Минимальное количество набранных баллов для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе – 15 баллов.

<i>Баллы</i>	<i>Характеристика ответа</i>
21-25	Ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом.
16-20	Ответ, свидетельствующий, в основном, о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
0-15	Ответ, свидетельствующий, о слабом знании процессов изучаемой предметной области, не раскрывающий тему; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов. Допущено множество ошибок в содержании ответа.

Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин Э. Б. Научные исследования в области педагогики музыкального образования: проблемы и пути совершенствования // Педагогическое образование и наука. – М., 2011, № 5.
2. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования. Изд. 3-е. М., 2010.
3. Абдуллин Э. Б. Музыкальное образование как объект научного исследования: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 050100.68 «Пед. Образование»: магистер.программа «Педагогика и психология музыкального образования» / Э.Б. Абдуллин. – М.: Гном, 2012. – 142 с.
4. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с.
5. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей, 2013. – 432 с.
6. Бонфельд М. Ш. История музыкознания: пособие по курсу «Основы теорет. Музыкознания» : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Муз. образование»/ М. Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011. – 319.
7. Методологическая культура педагога-музыканта /под ред. Э.Б.Абдуллина. – М., 2002.
8. Методология педагогики музыкального образования. Учебник. Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М., 2006.
9. Музыка как форма интеллектуальной деятельности: [сб. ст.]/ Рос. Акад. Наук, М-во культуры РФ, Гос. Ин-т искусствознания; ред.-сост. М. Г. Арановский. – Изд. 3-е. – М.: URSS: Кн. Дом «ЛИБРОКОМ», 2014.
10. Новиков Александр Михайлович. Методология научного исследования: учеб.-метод. пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков ; [науч. ред. Т. В. Новикова]. Изд. стер. – М.: URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. – 270 с.
11. Павлов А. В. Логика и методология науки. Современное гуманитарное познание и его перспективы: учеб. пособие/ А. В. Павлов; М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО "Тюмен. гос. ун-т". – М.: Флинта: Наука, 2010. – 341 с.
12. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. Учебное пособие под ред. Г.М.Цыпина. – М., 2003.
13. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 400 с.
14. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей.– СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с.
15. Современные образовательные технологии: учеб. пособие/ [Н. В. Бордовская и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер.. – М.: КноРус, 2013. – 431 с.
16. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: учеб. пособие / Е.Н. Федорович; под ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 207 с.
17. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 432 с.
18. Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм. – СПб., – 2010.
19. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – СПб., – 2010.

