

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Председатель приёмной комиссии  
ФГБОУ ВО «НВГУ», ректор  
С.И. Горлов  
«29» *сентября* 2020 г.



**ПРОГРАММА  
проведения вступительного испытания  
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
«Музыкальное образование» (уровень бакалавриата)  
“Музыкальный инструмент”**

**программа согласована на заседании Совета факультета искусств и дизайна  
«24» сентября 2020 года, протокол № 9**

Нижневартовск, 2020

### Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки **44.03.01** «Педагогическое образование», профиль: «Музыкальное образование» проводятся **в форме творческого экзамена.**

Программа экзамена составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Педагогическое образование».

#### **Процедура проведения вступительного испытания:**

##### **Творческий экзамен «Музыкальный инструмент»**

На данном экзамене абитуриенты показывают владение музыкальным инструментом и уровень вокальной подготовки, а также наличие музыкальных способностей, необходимых для данной специальности.

Абитуриент должен исполнить на музыкальном инструменте (фортепиано/баян/аккордеон/скрипка/духовые инструменты) три произведения: полифонию, крупную форму, пьесу и произведение под собственный аккомпанемент. *(Вместо произведения крупной формы на баяне/аккордеоне может быть исполнена концертная обработка народной песни).* Абитуриент должен на высоком художественном уровне исполнить программный материал, раскрыть характерные стилевые признаки музыкальных произведений.

**Экзамен проводится с использованием 100-балльной системы оценивания. Минимальное количество набранных баллов для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе – 50 баллов.**

#### **Система оценивания результатов:**

<b><i>Критерии оценки работы абитуриента на устном экзамене</i></b>	<b><i>Минимальное количество баллов</i></b>	<b><i>Максимальное количество баллов</i></b>
<b>Художественно-эстетическая ценность репертуара</b> (ориентирование на классический репертуар)	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Техническая сложность</b> (виртуозность исполнения; демонстрация разных видов техники)	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Исполнительская культура</b> (соответствие авторскому замыслу; исполнительское соответствие стилистике произведения; исполнительская точность (слухо-двигательный контроль, моторика, педализация)	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Сценическая культура</b> (выдержка; артистизм, эмоциональная устойчивость)	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Вокальное исполнение</b> (интонационно чистое и выразительное исполнение вокального произведения; отсутствие остановок (текстовых потерь) в исполнении)	<b>10</b>	<b>20</b>
<b><i>Всего:</i></b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**От 17 до 20 баллов** оценивается грамотность исполнения текста, без срывов и погрешностей наизусть. Выполнение всех редакционных текстовых указаний: темп, штрихи, динамические оттенки, фразировка, аппликатура, педаль. Техника исполнения произведения. Свободное владение инструментом, разнообразными техническими приемами и звукоизвлечением. Виртуозность исполнения. Отсутствие зажатости и скованности движений за инструментом (умение распределять вес и хорошая артикуляция). Слуховой контроль. Выдержанность темпа, осмысленная и прослушанная динамика развития формы музыкального произведения. Соотношение мелодии и аккомпанемента, непрерывность голосоведения, умение слышать главное и второстепенное (в полифонии). Музыкальная логика в исполнении.

Цельность передачи музыкальной формы. Интонационно чистое и выразительное исполнение вокального произведения; отсутствие остановок (текстовых потерь) в исполнении.

**От 11 до 16 баллов** оценивается грамотное исполнение текста наизусть. Эмоциональность и музыкальность исполнения произведения. Выразительное исполнение, передача музыкального образа и смысла произведения задуманного автором. Творческое отношение к исполнению. Владение разнообразными звуковыми красками, яркой и контрастной динамикой помогающими передать заданный образ. Недостаточно технично. Могут быть замечания по ритмической неустойчивости, педализации. Выразительное исполнение вокального произведения.

**От 5 до 10 баллов** оценивается исполнение текста наизусть. Не всегда осмысленное и музыкальное исполнение. Частые ошибки и остановки. Без педализации. Неустойчивый метроритм. Техничность исполнения. Зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, слабое владение нотным текстом и игровыми навыками – непонимание смысла произведения – отсутствие отношения к исполняемому произведению – отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении. Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Исполнение вокального произведения, остановки и текстовые потери в исполнении.

## ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

### Примерная программа по фортепиано:

1. *Полифонические произведения:*
  - Бах И. 2-х – 3-х-голосные инвенции.
  - Глинка М. Соч. 41 №1. Фуга *fis – moll*.
  - Лядов А. Фуга *f – moll*.
  - Щедрин Р. 2-х-голосные инвенции.
2. *Произведения крупной формы:*
  - Гайдн И. Сонаты № 2 *e-moll*, № 3 *Es-dur* и др.
  - Прокофьев С. Пасторальная соната.
  - Бортнянский Д. Соната № 25 *F-dur*.
  - Моцарт В.А. Соната № 1 *C-dur*, № 11 *C-dur* и др.
  - Скарлатти Д. Сонаты № 32 *C-dur*, № 33 *D-dur*
3. *Пьесы:*
  - Бабаджанян А. Прелюдия.
  - Вебер К.-М. Немецкие танцы; Три экосеза.
  - Гаврилин В. Портреты; Ноктюрн.
  - Гершвин Дж. Прелюдии.
  - Гедике А. Соч. 9 Прелюдия № 1.
  - Глинка М. Мелодический вальс, Андалузский танец.
  - Глиэр Р. Соч.16 Прелюдия *c-moll*.
  - Соч. 43 Прелюдия.
  - Денисов Э. Багатели.
  - Кабалевский Д. Прелюдии; Рондо.

### Примерная программа по баяну, аккордеону:

1. *Полифонические произведения:*
  - Бах И.С. Лярго.
  - Бах И.С. 2- и 3-х-голосные инвенции (на выбор).

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (на выбор).
- Бах И.С. Французские сюиты (на выбор).
- Бах И.С. ХТК, I-II том (на выбор).
- Глинка М. Соч. 41, № 1 фуга Fis-moll.
- Произведения крупной формы:
- Скарлатти Д. Сонаты (на выбор).
- Паницкий И. Вариации на тему русских народных песен «Полосонька», «Ой, да ты, калинушка» и др.

- Семёнов В. Калина красная.

2. *Пьесы:*

- Золотарёв Вл. Детские сюиты.
- Пьяцолла А. Танго (на выбор).
- Ютилла У. Французский визит.
- Черников В. Воронежский ковбой.
- Рамо Ж.Ф. Курица.
- Чайковский П. Пьесы из Детского альбома.
- Григ Э. Вальс. Соч. 12 № 2.
- Лядов А. Прелюдия.
- Голубев Е. Хорал.

Исполнение вокальной программы:

*Примерная программа:*

- Русская народная песня. Во кузнице.
- Русская народная песня. В тёмном лесе.
- Русская народная песня. Милый мой, хоровод
- Бетховен Л. Русский текст Т. Сикорской. Походная песня.
- Дубравин Я., Руженцева Е. Родная земля.
- Славкин М, Фарджен Э. Снег из вокального цикла «Земля».
- Норвежская народная песня. Волшебный смычок.
- Зарицкая Е., Орлова В. Музыкант.
- Варламов А., Цыганов Н. Красный сарафан.
- Френкель Я. Баллада о гитаре и трубе.
- Морозов А., Рубцова Н. В горнице.
- Пахмутова А., Добронравов Н. Просьба.
- Роджерс Р. Звуки музыки.
- Журбин А. Планета детства.
- Крылатов Е. Колокола. Крылатые качели.
- Бах И.С. Весенняя песня.

Другие произведения – романсы, народные песни.