

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**ПРОГРАММА  
проведения вступительного испытания  
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
«Музыкальное образование» (уровень бакалавриата)  
“Теория музыки и сольфеджио”**

**программа согласована на заседании Совета факультета искусств и дизайна  
«24» сентября 2020 года, протокол № 9**

Нижневартовск, 2020

### Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки **44.03.01** «Педагогическое образование», профиль: «Музыкальное образование» проводятся **в форме творческого экзамена.**

Программа экзамена составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Педагогическое образование».

#### **Процедура проведения вступительного испытания:**

Творческий экзамен **«Теория музыки и сольфеджио»** проводится в письменной и устной форме.

##### **Письменно:**

Запись мелодического диктанта в объеме 8-10 тактов. Особенности мелодии – скачки с последующим заполнением, опевания, движения по звукам аккорда. Особенности метроритма – размеры 2/4, 3/4, 4/4, пунктирный ритм, затакт, группы с шестнадцатыми длительностями, обычные группировки длительностей в данных размерах. Ладовые особенности – натуральный, гармонический, мелодический минор и мажор, тональности до 4 знаков. Диктант исполняется 8-10 раз. *Время выполнения 20-25 минут.*

##### **Устно:**

Ответ на задания, предложенные в билете:

1) Ответ на теоретические вопросы в билете. Пояснение теоретического понятия с демонстрацией примеров на фортепиано;

2) построение и вокальное исполнение интервалов, аккордов от звука, интервальных цепочек, звукорядов в тональности. Перед исполнением задания испытуемый должен назвать тональность, интервалы, функции и виды аккордов, вид звукоряда;

3) чтение с листа музыкального номера. Тональности с 1-5 знаками. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. При выполнении задания необходимо показывать метрические доли (дирижирование или тактирование);

4) слуховой анализ: определение на слух вне тональности ладов, диатонических интервалов, аккордов, септаккордов; определение на слух после тональной настройки в ладу последовательности ступеней, интервалов, аккордов.

*Время для ответа – 25 минут.*

**Экзамен проводится с использованием 100-балльной системы оценивания. Минимальное количество набранных баллов для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе – 50 баллов.**

#### **Критерии оценивания экзамена по «Теории музыки и сольфеджио»:**

##### **Система оценивания результатов:**

<b>Критерии оценки работы абитуриента на устном экзамене</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b><u>Письменно:</u></b> Запись мелодического диктанта	<b>10</b>	<b>20</b>
<b><u>Устно:</u></b> Ответ по теории музыки с демонстрацией примеров на фортепиано	<b>15</b>	<b>25</b>
Построение и вокальное исполнение интервалов, аккордов, интервальных цепочек, звукорядов от звука и в тональности	<b>10</b>	<b>20</b>
Чтение с листа музыкального номера	<b>5</b>	<b>15</b>
Слуховой анализ	<b>10</b>	<b>20</b>
<b><i>Всего:</i></b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**От 17 до 20 баллов** оценивается устный ответ, который показывает прочные знания основных процессов предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; логичность и последовательность ответа. В письменном задании – соответствие записи мелодической линии оригиналу, метроритмическая координация, соблюдение правил нотной орфографии при записи музыкального диктанта; теоретическая грамотность при построении, правильное оформление обозначений, точная фиксация нотной записи; безупречное определение на слух ладов, последовательности нескольких интервалов и аккордов от звука и в тональности; точное интонирование интервалов и аккордов в тональности, отличное ощущение лада при пении звукорядов различных ладов; точное интонирование от предлагаемого звука предложенных аккордов, интервалов; точность ответа, теоретическая грамотность в обозначении элементов при определении на слух.

**От 11 до 16 баллов** оценивается устный ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; логичность и последовательность ответа. Допускается 1-2 неточности в ответе. В письменном задании – неточное соответствие записи мелодической линии оригиналу (не более 2), соблюдение правил нотной орфографии при записи музыкального диктанта; теоретическая грамотность при построении, неточное оформление обозначений, фиксации нотной записи; определение на слух ладов, интервалов и аккордов; неточное интонирование интервалов и аккордов в тональности, ощущение лада при пении звукорядов различных ладов; приблизительное интонирование от предлагаемого звука предложенных аккордов, интервалов, теоретическая грамотность в обозначении элементов при определении на слух.

**От 5 до 10 баллов** оценивается устный ответ, свидетельствующий, в основном, о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В письменном задании – несоответствие записи мелодической линии оригиналу (более 5), несоблюдение правил нотной орфографии при записи музыкального диктанта (более 3); неточности при построении, оформлении обозначений, фиксации нотной записи; определение на слух только узких интервалов, неточное интонирование трезвучия и его обращений, интонирование от предлагаемого звука интервалов в пределах квинты; ошибки при обозначении элементов при определении на слух.

## ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

### І. Вопросы по теории музыки

1. Музыкальная система. Звукоряд. Ступени звукоряда и их названия. Слоговые и буквенные названия звуков.
2. Мелодия. Виды мелодического движения. Значение мелодии в музыкальном произведении.
3. Лад и его элементы. Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение. Характеристика мажорного лада. Виды мажора. Характеристика минорного лада. Виды минора. Лады народной музыки (ионийский, дорийский, фригийский и др.)
4. Метроритм. Определение ритма. Различные виды ритмов. Значение ритма в музыке. Размер. Его определение. Обозначение. Простые двух и трехдольные размеры.
5. Мелодия.
6. Тональность. Кварто-квинтовый круг.
7. Родство тональностей.
8. Энгармонизм звуков и интервалов. Энгармонизм тональностей.
9. Интервалы. Обращение интервалов.
10. Интервалы мажора и минора.

11. Характерные интервалы. Тритоны.
12. Главные ступени лада. Функциональное значение T,S,D.
13. Обращение трезвучий главных ступеней лада.
14. Ум.53 и Ув.53.
15. Д7 и его обращения.
16. УмVII7. Его строение и разрешение.
17. Хроматизм. Хроматическая гамма.
18. Альтерация.
19. Секвенция.
20. Отклонение и модуляция.

## **II. Задания по сольфеджио**

1. Пение интервалов от звука и в тональности (чистые, большие, малые, тритоны). Интервалы мажора и минора.
2. Пение в тональностях гармонического мажора и минора, характерных интервалов и их разрешение.
3. Пение от звука аккордов (трезвучия большие, малые, увеличенные и уменьшенные), доминантсептаккорд и его обращения, вводных септаккордов (уменьшенный и малый) в основном виде, с разрешением в возможные тональности.
4. Пение звукорядов различных ладов; интервалов, аккордов вверх и вниз от звука и в тональности, аккордовых последовательностей.
5. Чтение с листа русской и зарубежной классики, народных песен.  
Основное внимание при чтении с листа уделяется интонационной и ритмической точности, соблюдению авторских указаний: (характера, темпа, штрихов), а также умению охватить перспективу мелодии.
6. Слуховой анализ – определение на слух различных ладов (мажор, минор и их виды – натуральный/гармонический/мелодический, лады народной музыки, пентатоника), отдельных интервалов и аккордов от звука и в ладу.

Зав.кафедрой музыкального образования



О.Ю. Швецова