

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПРОГРАММА
проведения творческого вступительного испытания
(рисунок)**

РИСУНОК

Форма и процедура проведения экзамена:

Вступительный экзамен по композиции проводится в форме графической работы (выполнение изображения с натуры). Процедура экзамена проходит в специализированной аудитории, в которой есть необходимый инвентарь (мольберты, натурные постановки). Экзамен и консультация перед ним проводятся в сроки, утвержденные приемной комиссией университета. Продолжительность экзамена – 6 часов, консультации – 2 часа. Минимальное количество набранных баллов для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе – 3 балла. Максимальное количество баллов – 5.

Задание: Рисунок гипсового орнамента средней сложности (бумага, карандаш).

Задачи: используя принципы построения и последовательности выполнения рисунка орнамента выполнить рисунок гипсового орнамента; компоновать изображение на листе бумаги; наметить общие очертания орнамента и его деталей; выявить с помощью светотени форму, характер и рельеф орнамента.

Поступающие на экзамен приносят необходимые **инструменты:** Разной твердости простые графитные карандаши – НВ (ТМ), В (В), Н (Т), ластик, точилку или канцелярский нож.

Критерии	Показатели	Баллы
Пространственно-конструктивное мышление	1. Цельность	1 – 10
	2. Пропорции	1 – 10
	3. Перспектива	1 – 10
	4. Организация композиционного центра	1 – 10
	5. Пространственные отношения	1 – 10
	6. Светотеневая проработка	1 – 10
	7. Компоновка	1 – 10
	8. Материальность и характер предметов	1 – 10
Изобразительное мастерство	1. Грамотность структурных построений	1 – 10
	2. Владение изобразительными материалами (техника)	1 – 10

0 – 49 баллов

1. Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.

2. Рисунок неграмотно закомпонован в лист.
3. Неумелый подход к ведению линейно-конструктивного построения.
4. Допущены грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
5. Невыразительно передан объем рельефа гипсового орнамента.
6. Не выявлен характер элементов гипсового орнамента.

50 – 74 баллов

1. Работа выполнена со значительными нарушениями.
2. Рисунок недостаточно закомпонован в лист.
3. Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
4. Ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
5. Недостаточно выявлен объем рельефа гипсового орнамента.
6. Недостаточно выразительно передан характер элементов гипсового орнамента.

75 – 89 баллов

1. Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
2. Рисунок закомпонован в лист.
3. Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
4. Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
5. Недостаточно выявлен объем (свет-тень) рельефа гипсового орнамента.
6. Невыразительно передан характер элементов гипсового орнамента.

90 – 100 баллов

1. Рисунок правильно закомпонован в лист.
2. Четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение.
3. Верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива.
4. Выразительно выявлен объем рельефа гипсового орнамента и правильно передан характер элементов гипсового орнамента.
5. Грамотное тональное решение.

Шкала соответствия рейтинга общепринятым оценкам

При 100-бальной системе	Общепринятая оценка
0 – 49	Неудовлетворительно (2 балла)
50 – 74	Удовлетворительно (3 балла)
75 – 89	Хорошо (4 балла)
90 – 100	Отлично (5 баллов)

При оценке работ ниже 3 баллов абитуриент к конкурсу не допускается.

ПРИМЕРЫ РАБОТ:

