

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРОГРАММА

**проведения дополнительного вступительного испытания
по направлению подготовки**

***54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Декоративно-
прикладное искусство в архитектурной среде)***

ИСКУССТВО

Нижевартовск

I. Организационно-методический раздел.

1.1. Цели вступительных испытаний определить необходимый уровень знаний из области истории искусств у абитуриентов, поступающих для обучения по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Содержание вступительных испытаний на базе профессионального образования определяется в соответствии с направленностью (профилем) программ бакалавриата.

Поступающий должен продемонстрировать: знание истории развития изобразительного искусства на протяжении различных исторических эпох; понимание закономерностей и тенденций исторического процесса становления изобразительного и декоративного искусств. А так же продемонстрировать знания стилистических направлений в изобразительном, декоративном искусствах; специфику видовой и жанровой дифференциации произведений изобразительного искусств; категориально-понятийный аппарат в области художественной деятельности; закономерности композиции и колористики, особенности процесса художественного творчества и т.д.

1.2. Перечень вступительных испытаний:

- тестирование.

Максимальное количество баллов – 100, минимальное – 40 баллов.

В тестирование всего 50 вопросов, за каждый правильный ответ начисляется 2 балла. На решение тестирования отводится 60 минут (без перерыва).

II. Содержание программы:

Тесты содержат вопросы из области истории изобразительного искусства и архитектуры. В тестах охвачены области знаний по истории дизайна и декоративно-прикладных видов искусств.

В тестах отображены следующие подразделы:

Искусство как способ познания мира, духовного освоения действительности, его универсальность и уникальность. Функции искусства. Видовое разнообразие искусства. Понятие синтеза искусств. Понятие художественного стиля, различные подходы в его определении. Художественные направления, течения, школы. Творческий метод. Стилль как художественная основа формы и содержания произведения. Различные классификации и модели художественных стилей. Понятие жанра в различных видах искусства.

Древнее искусство, искусство Древнего Египта, искусство Древней Греции, искусство Древнего Рима, искусство Средних веков, искусство Византии, Романское искусство, Готическое искусство, искусство эпохи Возрождения, Искусство XVII века, Искусство XVIII века, Искусство XIX века, Искусство XX века, Современное искусство.

Рекомендуемая литература:

1. Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. - М.: Эксмо, 2017. - 220 с.
2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т. 2: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Academia, 2014. - 128 с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.1: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Academia, 2017. - 255 с.
4. Ходж, А. История искусства. Живопись от Джотто до наших дней / А. Ходж. - М.: Кучково Поле, 2018. - 208 с.
5. Шестаков, В.П. История истории искусства: От Плиния до наших дней / В.П. Шестаков. - М.: Ленанд, 2015. - 336 с.