

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПРОГРАММА
ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ**

ЛИТЕРАТУРА

Нижневартовск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием на обучение по программам бакалавриата проводится в соответствии Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет».

Вступительное испытание проводится на русском языке. На решение задач данного контрольного мероприятия отводится 60 минут (без перерыва).

Максимальное количество баллов, которое может набрать абитуриент – 100.

Минимальное количество набранных баллов для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе – 40 баллов.

Во время проведения испытания запрещается использование любых справочных материалов (в том числе учебных изданий, словарей, энциклопедий и пр.), мобильных средств связи.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по предмету «Литература»

Тема 1. Русская литература XVIII в.

Классицизм. Сентиментализм. Основные имена и произведения. Деятельность Н.М. Карамзина, его повесть «Бедная Лиза». Личность и творчество А.Н. Радищева; «Путешествие из Петербурга в Москву» – особенности жанра путешествия, проблематика произведения, образ путешественника.

Тема 2. Русская литература первой половины XIX в.

Основные тенденции литературного процесса эпохи. Басенное творчество И.А. Крылова. Романтизм. Баллады В.А. Жуковского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Тема свободы в русской поэзии начала XIX века. Личность и творчество А.С. Пушкина. Тема любви и свободы в лирике А.С. Пушкина. Романтические поэмы А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин» – особенности жанра, система образов, образы Москвы, Петербурга и провинции. Романтическая лирика М.Ю. Лермонтова. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» – проблема свободы личности. Своеобразие внутреннего мира Григория Александровича Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Проблема судьбы и свободы воли в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Творчество Н.В. Гоголя, его комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» – своеобразие жанра и системы образов.

Тема 3. Реализм в русской литературе второй половины XIX в.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» – особенности диалогического конфликта поколений, система образов, новый человек-нигилист. Роман И.А. Гончарова «Обломов». «Обломовщина» как социальное и духовное явление. Обломов и Штольц – друзья-антагонисты. Личность Н.Г. Чернышевского и его роман «Что делать?». Особенности философской лирики Ф.И. Тютчева. Лирика А.А. Фета. Творчество Н.А. Некрасова и его поэма «Кому на Руси жить хорошо». Драматургия А.Н. Островского: от «Грозы» к «Бесприданнице». Сатирическое творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра сказки. Особенности реализма Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» – проблематика, герой, психологизм, философичность. Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» – духовные искания героев, отражение проблематики романа в его заглавии, «мысль семейная» и «мысль народная» в романе. Творчество А.П. Чехова. Малая проза писателя. Своеобразие драматургии: пьеса «Вишневый сад».

Тема 4. История русской литературы рубежа XIX – XX веков.

Реализм и модернизм как ведущие направления литературы и искусства рубежа XIX – XX веков. Картина мира глазами модернистов. Неомифологизм модернистского художественного мира. Творчество А.И. Куприна. Тема маленького человека в прозе Куприна (рассказ «Гранатовый браслет»). Социальная проблематика в творчестве Куприна (повесть «Поединок»). Художественный мир прозы И.А. Бунина (рассказы «Антоновские яблоки» и «Господин из Сан-Франциско»). Романтико-реалистические произведения раннего М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Раннее символистское творчество А.А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме»). Творчество раннего В.В. Маяковского (кубофутуристические опыты в стихах «Ночь», «Из улицы в улицу» и социально обусловленная поэма «Облако в штанах»). Эстетические и поэтические принципы символизма. Два поколения русских символистов. Эстетические и поэтические принципы акмеизма. Русские акмеисты.

Тема 5. История русской литературы XX века (1917 – 1950-е гг.).

Соцреализм как новый литературный метод. Понятие соцзаказа. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Послеоктябрьская творческая деятельность В.В. Маяковского. Работа В.В. Маяковского в «Окнах РОСТА». Тема поэта и поэзии в творчестве послеоктябрьского В.В. Маяковского («Послание пролетарским поэтам», «Приказ по армии искусства»). Сатирическая диалогия В.В. Маяковского «Клоп» и «Баня». Творчество С.А. Есенина. Сатирические повести М.А. Булгакова 1920-х годов («Собачье сердце»). Роман-миф «Мастер и Маргарита». Литература Великой отечественной войны. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Антиутопия в творчестве А.П. Платонова (повесть «Котлован»). Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Отражение социальных процессов послереволюционного периода в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Тема 6. История русской литературы периода «оттепели» (1960-1980 е гг.)

Место русской литературы в мировом культурном пространстве. Понятие «оттепель» в литературе. Основные этапы и принципы литературы эпохи шестидесятников. Жанровое своеобразие эпохи. Новаторства и открытия. Сопоставительная характеристика с предыдущим этапом (новаторство). Основные персоналии эпохи: В.Распутин, В.Астафьев, Ю.Бондарев, В.Шукшин, А. Солженицын. Характеристика понятий «окопной правды», «тихая лирика», «громкая поэзия».

ПРИМЕР ТЕСТА

1. Против какого общественного порока была направлена комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
 - а) против лицемерия
 - б) против невежества
 - в) против чиновничества
 - г) против казнокрадства
2. Укажите к какому литературному направлению относится творчество Д.И. Фонвизина?
 - а) реализм
 - б) сентиментализм
 - в) классицизм
 - г) романтизм
3. Какое произведение не принадлежит перу Д.И. Фонвизина?
 - а) «Бригадир»
 - б) «Недоросль»

в) «Вольность»

г) «Послание к слугам моим – Шумилову, Ваньке и Петрушке»

4. Кто из перечисленных ниже персонажей не является отрицательным героем комедии «Недоросль»?

а) Митрофан

б) Скотинин

в) Простакова

г) Софья

5. Имя какого героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» стало нарицательным?

а) Скотинин

б) Вральман

в) Правдин

г) Митрофанушка

6. Общественная ситуация в России 1870-х годов характеризуется развитием тенденций, наметившихся в 60-е годы. Укажите основное событие этого времени, повлиявшее в том числе и на литературу периода:

а) французская революция

б) Крымская кампания

в) крестьянская реформа 1861 года

7. Укажите общественное движение, появившееся в начале 1870-х годов и оказавшее огромное влияние на развитие литературы, определив круг тем, проблематику, тип героя на несколько десятилетий вперед:

а) декабристы

б) народничество

в) славянофилы

г) западники

8. Укажите 3 типично сказочные черты, присущие «Сказкам» М.Е. Салтыкова-Щедрина:

а) сказовая интонация повествования

б) аллегорические герои

в) зачины

г) прием троекратного повторения

д) гиперболы

9. Художественным открытием Салтыкова-Щедрина в «Сказках» стало...

а) становление жанра авторской сказки

б) новое осмысление образа народа

в) во многом новое решение проблемы народа и власти

10. Определите тип героя, которым является Родион Раскольников из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

а) «русский безобразник»

б) «положительно прекрасный человек»

в) «русский мальчик»

11. Укажите ведущие направления литературы и искусства рубежа XIX – XX веков:

а) реализм

б) модернизм

в) романтизм

г) соцреализм

13. Картина мира (система представлений о реальности) модернистов сродни картине мира:

- а) классицистов
- б) романтиков
- в) реалистов

14. Модернизм включает в себя такие понятия, как (укажите 3 ответа):

- а) двусферность мира
- б) неомифологизм сознания
- в) преобладание субъективного начала
- г) ответственность искусства за происходящее в мире

15. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А. И. Куприна?

- а) социалистический реализм
- б) реализм
- в) романтизм
- г) модернизм

16. Какая социальная среда описана в повести А.И. Куприна «Поединок»?

- а) чиновники
- б) купечество
- в) армейские офицеры
- г) аристократы

17. В 1934 году состоялся I съезд Советских писателей, на котором было объявлено о провозглашении и принципах нового литературного направления:

- а) реализма
- б) модернизма
- в) социалистического реализма

18. Понятие «соц. заказа» включает в себя (укажите 3 характеристики):

- а) приоритет социальной проблематики в произведениях советских писателей
- б) понимание литературы как «искусства должного»
- в) идею анонимного авторства
- г) приоритет реализма над модернизмом
- д) невозможность свободного выбора форм, стилей и жанров творчества

19. Охарактеризуйте отношение А.А. Блока к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»:

- а) этот образ олицетворяет разрушительную силу, которую несет в себе революция
- б) этот образ является объектом насмешек автора
- в) этот образ соединяет в себе созидательное и разрушительное начала
- г) этот образ воплощает идеальное представление автора о революции
- д) этот образ является объектом восхищения автора

20. Определите функцию образа Христа, поставленного Блоком во главе отряда красногвардейцев:

- а) это шарж на Христа, который возглавил шайку убийц
- б) это сам Блок, принимающий на себя грехи красногвардейцев
- в) красногвардейцы ведут Христа на расстрел
- г) Христос призван спасти от падения идеалы революции
- д) Христос – это пережиток прошлого

21. Интонации каких музыкальных жанров включает Блок в строки поэмы «Двенадцать» (отметьте три):
- а) марш
 - б) городской романс
 - в) частушки
 - г) вальс
 - д) колыбельная
22. Цветовая символика чрезвычайно значима в поэзии младосимволиста А. Блока. Отметьте цвета, которые символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать».
- а) красный и черный
 - б) черный и белый
 - в) белый и красный
 - г) черный и желтый
 - д) серый и красный
23. Отметьте, к какой группе модернистов можно отнести А. А. Блока:
- а) декаденты
 - б) младосимволисты
 - в) старшие символисты
 - г) акмеисты
 - д) футуристы
24. В послереволюционные годы В. В. Маяковский работал в РОСТА (Российском телеграфном агентстве). Вспомните, какой жанр появляется в творчестве поэта в период работы в «Окнах РОСТА»:
- а) стихотворение-рассказ
 - б) ода
 - в) агитка
25. Определите ведущее настроение большинства послереволюционных произведений В. В. Маяковского:
- а) их отличает сожаление об исчезнувшем укладе жизни, прежней культуре
 - б) их отличает жизнеутверждающий пафос перестройки мира и созидания нового общества
 - в) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд
 - г) их отличает трагический пафос
 - д) их отличает комический пафос
26. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом в следующих произведениях: «Поэт – рабочий», «Послание пролетарским поэтам», «Приказ по армии искусства», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос»:
- а) тема любви
 - б) тема поэта и поэзии
 - в) антибуржуазная тема
 - г) сатира на мещанство и бюрократизм
 - д) тема маленького человека
27. Во второй половине 20 века появилась возможность по-новому осмыслить события Великой Отечественной войны. Утверждалась правда обыкновенного рядового, которая называлась...

- а) "военной правдой"
- б) "окопной правдой"
- в) "рядовой правдой"

23. Укажите, какую поэтическую традицию пытались возродить поэты-"шестидесятники":

- а) классицизма
- б) сентиментализма
- в) Серебряного века

28. Определите, кто из перечисленных писателей второй половины 20 века не является "деревенщиком":

- а) В.Распутин
- б) В.Астафьев
- в) Ю.Бондарев
- г) В.Шукшин

29. Отметьте, какие проблемы становятся основными в произведениях лагерной прозы (2 варианта):

- а) проблема страданий невинно осужденных
- б) проблема поиска смысла жизни
- в) проблема сталинизма
- г) проблема человека на войне

30. Драматургия 1960-80-х гг. является продолжателем традиции...

- а) А.П.Чехова
- б) А.Н.Островского
- в) Н.В.Гоголя

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 2003.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. Вторая половина. М., 1990.
5. Русская литература XIX – XX веков. Уч. пособие: В 2 т. М., 2001. Т. 2. Русская литература XX века.
6. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. М., 2000.
7. Култышева О.М. Малоизвестная история русской литературы рубежа XIX–XX – первой половины XX века: В 2 ч. Ч. I. Русский модернизм и авангардизм (учебно-метод. пособие для учащихся гуманитарных классов средних школ). Нижневартонск: Изд-во Нижневартонского гос. гуманитарн. ун-та, 2009.
8. Култышева О.М. Русский модернизм (учебно-метод. пособие для студентов отделения связей с общественностью гуманитарн. факультета). – Нижневартонск: Изд-во Нижневартонского гос. гуманитарн. ун-та, 2007.
9. Култышева О.М. Русский реализм рубежа XIX–XX – первой половины XX в. (учебно-метод. пособие для студентов отделения связей с общественностью гуманитарн. факультета). – Нижневартонск: Изд-во Нижневартонского гос. гуманитарн. ун-та, 2007.
10. Култышева О.М. Русский реализм рубежа XIX–XX – первой половины XX в. (учебно-метод. пособие для студентов отделения связей с общественностью гуманитарн. факультета). – Нижневартонск: Изд-во Нижневартонского гос. гуманитарн. ун-та, 2007.

11. Култышева О.М. Русский реализм рубежа XIX–XX – первой половины XX в. (учебно-метод. пособие для студентов отделения связей с общественностью гуманитарн. факультета). – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2007.
12. Русская литература XX в.: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Л.П. Кременцова. В 2-х томах. – М.: «Академия», 2002.
13. Русская литература XIX – XX веков: В 2 т. Т. 2: Русская литература XX века. Литературоведческий словарь: Учебн. пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. Ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 3-е изд., дораб. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001.
14. Русские писатели, XX век. Биобиблиогр. слов.: В 2 ч. / Редкол.: Н.А. Грознова и др.; Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998.
15. Русская литература от древности до современности: учеб. пособие для студентов специальности «Журналистика» отд-ния филологии гуманитар. фак./ сост.: О. М. Култышева, А. В. Себелева. В 2-х Ч. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. гуманитар. ун-та, 2011.
16. Курс лекций по истории русской литературы X – первой половины XX века: учеб. пособие/ сост.: О.М. Култышева, А.В. Себелева. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2017. 441 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.drevne.ru
2. www.old-rus.narod.ru
3. РГБ (Российская государственная библиотека): [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
4. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева: [http:// www.turgenev.ru](http://www.turgenev.ru)
5. Гос. научн. пед. библиотека им. К. Д. Ушинского: [http:// www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)