

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



ПРОГРАММА

**проведения вступительного испытания в магистратуру
по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень
магистратуры), направленность (профиль) образовательной программы
«Литература в профильном образовании»**

**Программа согласована на заседании
кафедры филологии, лингводидактики и перевода
«21» октября 2021 года, протокол № 11**

Нижневартовск, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание в магистратуру по направлению подготовки 44.04.02 Педагогическое образование (магистерская программа «Литература в профильном образовании») предполагает выполнение тестового задания, состоящего из 50 вопросов. Максимальное количество баллов за тестирование – 50. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Минимальное количество баллов, подтверждающих успешное прохождение вступительных испытаний, – 25.

Перечень тем для подготовки к экзамену

Древнерусская литература Темы курса и краткое содержание

Тема 1. Введение.

Истоки и начало древнерусской литературы, ее христианско-православные корни. Хронологические и географические границы древнерусской литературы, неточность термина «древнерусская литература». Периодизация древнерусской литературы.

Художественный метод древнерусской литературы. Жанровая система древнерусской литературы. Стили древнерусской литературы.

Тема 2. Первые произведения оригинальной древнерусской литературы. «Повести временных лет» как выдающееся произведение древней литературы.

Формирование летописи и гипотеза акад. Шахматова А.А. Главные идеи летописи. Жанры, вошедшие в летопись: исторические повести и сказания в летописи, элементы агиографии (жития). Идейное содержание и композиция. Принципы изложения событий повести: хронологический принцип, литературный этикет. Жанры, вошедшие в повесть. «Историческое» и летописное в повестях. Автор и его место в повести (о летописце Несторе): политические взгляды автора, его симпатии и антипатии в повести. Стиль летописи. Язык и значение повести

Тема 3. «Слово о законе и благодати» Иллариона и его патриотическая направленность.

Церковное ораторство. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, его идейное содержание. Художественное своеобразие памятника: связь темы и идеи с трехчастной композицией. Стиль, язык.

Тема 4. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского».

Агиография. Особенности и черты жанра жития. «Сказание о Борисе и Глебе»: значение культа Бориса и Глеба, этикетность поведения персонажей. Абстрактная агиография в «Чтении о житии Бориса и Глеба» Нестора. Нравственно-эстетический идеал, воплощенный в «Житии Феодосия Печерского». Прославление чудесных деяний в «Киево-Печерском патерике».

Тема 5. Паломническая литература. Жанр хождений.

Паломническая литература. Особенности и черты жанра хождений. Личность путешественника в «Хождении игумена Даниила», художественное своеобразие произведения. Значение произведения для развития отечественной литературы.

Тема 6. «Поучение» Владимира Мономаха как литературный памятник.

Деятельность Владимира Мономаха в период феодальной раздробленности Древней Руси. «Поучение» Владимира как политическое и нравственное завещание потомкам. Особенности композиции и стиля памятника.

Тема 7. «Слово о полку Игореве» (историческая основа памятника, идейное и художественное своеобразие, проблема авторства). Художественная форма «Слова о полку Игореве».

«Слово о полку Игореве»: история открытия, опубликования и изучения; историческая основа памятника, идейное и художественное своеобразие (особенности жанра, символика, поэтический язык); взаимодействие языческих и христианских представлений в картине мира памятника; проблема авторства.

Своеобразие жанра. Картина мира (время и пространство) памятника. Идейное своеобразие «Слова». Поэтический язык памятника (фольклорная и книжная символика, эмоциональность, лиризм и т.д.). Проблема авторства.

Тема 8. Русская воинская повесть: «Повести о разорении Рязани Батыем». «Слово о погибели Русской земли» и «Житие Александра Невского».

Композиция и стиль «Повести о разорении Рязани Батыем». Апофеоз мужества русского народа в произведении. Евпатий Коловрат как типичный характер народного богатыря. «Слово о погибели Русской земли» как лиро-эпический отклик на события Батыева нашествия. Образ воина-героя и государственного деятеля в «Житии Александра Невского». Элементы стиля воинской повести и жития в памятнике.

Тема 9. Развитие публицистических жанров в XVI в., виднейшие представители.

Публицистическая литература XVI в.: черты и специфика. Сочинения И. Пересветова, Максима Грека, Вассиана Патрикеева. Значение и влияние их деятельности для развития отечественной литературы.

Тема 10. Послания Грозного как яркое свидетельство начала разрушения строгой системы книжного литературного стиля.

Переписка А. Курбского и Ивана Грозного, как столкновение политических и литературных взглядов. Лицедейство посланий Ивана Грозного. Своеобразие «кусательного» стиля памятников, новаторство в языке. Значение для развития отечественной литературы.

Тема 11. Русская историческая бытовая повесть XVII в.

«Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков»: приемы реализации идеи в разных редакциях. Антимир демократической сатиры XVII века («Калязинская челобитная», «Служба кабаку», «Сказание о бражнике». «Повесть о Шемякином суде» и др.). Отражение главного конфликта эпохи в «Повести о Горе-Злосчастии», приемы художественного обобщения. Предмет изображения в «Повести о Савве Грудцыне». Социальная направленность «Повести о Фроле Скобееве».

Учебно-методическое обеспечение курса «Древнерусская литература»:

Основная литература по курсу «Древнерусская литература»:

1. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. М., 1974
2. Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XIV-XV вв.
3. Водовозов Н.В. История древнерусской литературы. М., 1972
4. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. М., 1968
5. Гусева Л.Н., Короткая Л.Л. Древняя русская литература в исследованиях. М., 1979
6. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. М., 1992
7. Еремин И.П. Литература Древней Руси. (Этюды и характеристики). М., 1967
8. История русской литературы X-XVII вв./ Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985
9. Кусков В.В. История древней русской литературы. М., 1989
10. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970
11. Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение. СПб., 1999
12. Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1975
13. Лихачев Д.С. История русской литературы X-XVII вв. М., 1980
14. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979
15. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973

16. Прокофьев Н.И. О мировоззрении русского средневековья в системе жанров русской литературы XI-XV вв. М., 1975

Дополнительная литература по курсу «Древнерусская литература»:

«Повесть временных лет»

1. Данилевский И.Н. Замысел и название «Повести временных лет» // Отечественная история, 1995 - №5. – С.101-110
2. Толстой Н. Этническое самопознание и самосознание Нестора Летописца, автора «Повести временных лет» // Наш современник, 1994, - № 5. – С.35-39
3. Шайкин А.А. Эпические герои и персонажи в «Повести временных лет» и способы их изображения // Русская литература, 1986, - № 3. – С. 89-109

Агиография Киевской Руси

1. Башатова Н.Н. «Житие Феодосия Печерского» в оценке литературоведов XIX века и советских исследователей // Литература Древней Руси. – М., 1986. – С. 34-41.
2. Ранчин А.М. К вопросу о текстологии Борисоглебского цикла // Вестник Моск. Унта. Сер. 9 Филология. – М., 1987.- №1. – С. 73-80
3. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. I. (XI – первая половина XIV в.). – Л.: Наука, 1987. – С.398-408
4. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. – М.: Сов.Россия, 1987
5. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Том I. Первый век христианства на Руси. – М.: «Гнозис» - Школа «Языки русской культуры», 1995. – С. 413 – 508, 601- 751

«Слово о полку Игореве»

1. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5-ти т. – СПб, 1995
 2. Гаспаров Б. Поэтика «Слова о полку Игореве». – М.: Аграф, 2000
- «Слово» и летописные повести о походе князя Игоря на половцев в 1185 г.*
3. Франчук В.Ю. О создателе версии похода князя Игоря на половцев в 1185 г. в Лаврентьевской летописи // «Слово о полку Игореве» и его время // Отв. Ред. А.А. Рыбаков. – М., 1985. С.154-158
 4. Яценко Б.И. Черниговская повесть о походе Игоря Святославича в 1185 г. // Исследования «Слова о полку Игореве» / Отв. Ред. Д.С.Лихачев. – Л., 1986. – С. 38-58
 5. Кусков В.В. Исторические аналогии событий и героев в «Слове о полку Игореве» // «Слово о полку Игореве». Комплексные исследования / Отв. Ред. А.Н. Робинсон. – М., 1988. – С. 62-7

Жанр «Слова»

6. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI-XVIII вв.: Очерки литературно-исторической типологии. – М., 1980. – С. 314-331

Поэтический мир «Слова»

7. Лихачев Д.С. Поэтика повторяемости в «Слове о полку Игореве» // Русская литература. 1983, № 4. – С.9-21
8. Лихачев Д.С. Предположение о диалогическом строении «Слова о полку Игореве» // Русская литература, 1984. № 3. – С. 130-144

Ритмический строй «Слова»

9. Хейни Д.В. К вопросу о просодической системе «Слова о полку Игореве» // Слово о полку Игореве». Комплексные исследования / Отв. Ред. А.Н. Робинсон. – М., 1988. – С. 153-173

Мотивы «Слова» в русской поэзии

10. Лотман Ю.М. «Слово о полку Игореве» и литературная традиция XVIII - начала XIX века // «Слово о полку Игореве» - памятник XIII века. – М.;Л., 1962. – С. 230-404

11. Дмитриев Л.А., Михайлов А.И. «Слово» в советской поэзии // Русская литература. 1985, № 3
12. Дмитриев Л.А «Слово о полку Игореве» и русская художественная литература // «Слово о полку Игореве»: 800 лет. – М., 1986. – С. 105 – 124

Литературно-эстетические взгляды писателей Древней Руси:

1. Абрамов А.И. Эстетические и познавательные функции древнерусской литературы // Философско-эстетические проблемы древнерусской культуры. – М., 1987. Ч. I. – С. 67-87
2. Пилюгина Н.Б. Эстетический идеал Древней Руси XI – XIII вв. и современность. – М., 1986. – С. 107 – 129
3. Панченко А.М. Эстетические аспекты христианизации Руси // Русская литература, 1988. № 1 – С. 50-59

Интернет-ресурсы:

www.drevne.ru

www.old-rus.narod.ru

История русской литературы XVIII века

Темы курса и краткое содержание

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса XVIII века. «Столетье безумно и мудро» (А.Н.Радищев). Проблема периодизации. Экономические и общественно-политические преобразования петровского времени. Петровская эпоха как переломный момент русской культуры. Формирование нового типа общественного сознания, устремленность к «Общей пользе», «народному благу». Русское просветительство. Журналистика и публицистика, их роль в идейно борьбе эпохи. Первая печатная газета «Ведомости». Рукописная повествовательная литература. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: появление нового типа героя, особенности решения любовной темы, жанрово-композиционное своеобразие, ее связь с произведениями устного народного творчества, русской бытовой повестью XVIII в.

Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр и его репертуар. Театр Натальи Алексеевны. Театр при «гошпитале» Бидлоу. Рост светского начала в драматургии и театральном искусстве.

Народная литература Лубочные картинки. Исторические и солдатские песни.

Типы культурного сознания (классицизм, барокко, сентиментализм).

Тема 2. Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича (1681 — 1736). Личность Ф.Прокоповича. Ф.Прокопович и русская монархия. Ф.Прокопович и русская история. Роль Ф.Прокоповича в формировании эпической поэзии и торжественной лирики. «Слово похвальное» как ведущий жанр ораторской речи. Поэтика Ф.Прокоповича. Основные роды и жанры поэзии. Ф.Прокопович о природе (natura), предмете (materia) и назначении (finis) поэзии. Жанровое своеобразие трагедии «Владимир». Система образов произведения. Исторический колорит и сатира на современное духовенство.

Тема 3. Жизненный и творческий путь Антиоха Дмитриевича Кантемира (1708 — 1744). Личность А.Д.Кантемира. Социально-политическая позиция писателя. Кантемир — «ревностный распространитель учреждений Петра Великого» (Н.И.Новиков). Основные периоды творческой деятельности. Кантемир — поэт и переводчик. Сатирическое творчество Кантемира, художественные особенности сатир Кантемира: приемы словесного портретирования и саморазоблачения героев, роль художественной детали в создании сатирического образа, ориентация на просторечие, афористический стиль речи, преобладание диалогической формы, особенности организации стиха. Начало формирования классицизма. Поэма «Петрида». Причины неоконченности поэмы.

Тема 4. Жизненный и творческий путь Василия Кирилловича Тредиаковского (1703 — 1769). Личность и деятельность писателя. «Езда в остров любви» — первый галантный роман в России. Особенности трансформации западноевропейской салонной культуры на русскую почву. (Ю.М.Лотман). Вклад Тредиаковского в обновление русского литературного языка. «Тилемахида» как образец классицистического эпоса на актуальную тему «о злых царях» и попытка создания гомеровской эпической поэмы по «каркасу» Фенелона. Творческая судьба писателя.

Тема 5. Жизненный и творческий путь Михаила Васильевича Ломоносова (1711 — 1765). Личность и деятельность М.В.Ломоносова. Ломоносов — филолог. Теория «трех штилей». Вклад Ломоносова в формирование нормированного русского литературного языка. Ломоносов — одописец. Ломоносовская ода как новый лиро-эпический жанр, соединивший лирику с публицистикой. Анализ «Оды на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года», «Оды на победу над турками и татарами и на взятие Хотина, 1739 года». Философско-дидактическая поэзия Ломоносова («Утреннее размышление о божием величестве», «Вечернее размышление о божием величестве», «Письмо о пользе стекла»). Ломоносов о назначении поэта и поэзии

(«Разговор с Анакреоном»). Ломоносов — драматург («Тамира и Селим»). Идиллии и сатиры Ломоносова («Полидор», «К Пахомию», «Я мужа бодрого из давних лет имела», «Женился Блез, старик без мочи», «Отмщать завистнику меня вооружают» и др.).

Тема 6. Жизненный и творческий путь Александра Петровича Сумарокова (1718 — 1777). Личность писателя, журналиста, драматурга. Его политическая позиция, выступления против злоупотреблений властью, мысль о высоком социальном статусе дворянства и забота о его нравственном воспитании. Сумароков — теоретик и практик классицизма. Теоретико-литературный опус Сумарокова «Наставление хотящему быти писателем». Драматургия Сумарокова. Трагедия «Димитрий Самозванец» как образец русской классицистической трагедии на историческую тему. Проблематика и система образов трагедии. Комедия Сумарокова «Рогоносец по воображению» как типичная классицистическая комедия положений и образец русской «высокой комедии». «Хор ко превратному свету» и политическая позиция Сумарокова. Лирические произведения писателя и его басни.

Тема 7. Сатирическая журналистика «века Екатерины». Первые русские повременные издания. Особенности журнальной сатиры екатерининского времени. Полемика «Трутня» и «Всякой Всячины». Творчество Ф.А.Эмина.

Тема 8. Жизненный и творческий путь Николая Ивановича Новикова (1744 — 1818). Личность журналиста и книгоиздателя. Периодизация его творческой деятельности. Понимание им целей и задач сатиры. Критика бюрократизма и взяточничества чиновников, «злонравия» и галломании дворян, несправедности судей. Проблема авторства «Отрывка путешествия в *** И*** Т***» в современном литературоведении. Соотношение документального и художественного в произведении. Философские взгляды Н.Новикова-масона и просветителя. Новиков и Карамзин. Трагическая судьба писателя.

Тема 9. Жизненный и творческий путь Дениса Ивановича Фонвизина (1745 — 1792). Личность и деятельность писателя. Сатирическое произведение Фонвизина «Лисица-казнодей». Система образов и особенности аллегории. Взгляд на современность. Философский опус Фонвизина «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке». Новаторство Фонвизина. Фонвизин — комедиограф. Комедия «Бригадир» как «высокая» русская комедия эпохи классицизма. Система образов. Каламбурное слово комедии. Комедия Фонвизина «Недоросль». Проблематика комедии. Система образов. «Пародически-зеркальная структура мирообраза» (О.Б.Лебедева) комедии. Комедийное и трагедийное в произведении.

Тема 10. Жизненный и творческий путь Гавриила Романовича Державина (1743 — 1816). Личность и судьба Державина. Разрушение канонической оды в творчестве Державина. Лирический герой и социум в лиро-эпической поэзии Державина («Фелица», «Видение Мурзы», «Вельможа»), соединение одического и сатирического, «двоящийся» образ. Философская ода Державина. Осмысление поэтом основных мировоззренческих коллизий: Человек — Мир, Человек — Бог, смерть и бессмертие («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»). Анакреонтика Державина как проявление эпикурейских настроений поэта («Евгению. Жизнь Званская», «Русские девушки», «Снегирь» и др.) В.Ф.Ходасевич об анакреонтике Державина. Державин в воспоминаниях современников.

Тема 11. Жизненный и творческий путь Александра Николаевича Радищева (1749 — 1802). Личность Радищева. Философские и социальные взгляды Радищева («О законодательстве», «О человеке, его смертности и бессмертии»). Их реализация в художественном творчестве. Ода «Вольность». Исторические предпосылки создания «Путешествия из Петербурга в Москву». «Путешествие из Петербурга в Москву» и традиции сентиментальной поэтики. Жанровое своеобразие произведения. Чувствительный герой-рассказчик. Обширность социально-политической проблематики произведения. Идеализм и антиутопичность повествования Радищева (В.В.Зеньковский).

Поэзия Радищева последнего периода творчества. Отражение в ней философско-исторических и политических концепций автора («Песнь историческая», «Бова»). Диалектическая оценка современной эпохи в оде Радищева «Осьмнадцатое столетие» неугасимая вера писателя в творческие силы русского народа («Песни, петые на состязаниях...»). Связь поэзии Радищева с фольклором и древней русской литературой. Поэтическое новаторство (обращение к «белому стиху», «русским размерам», использование новых ритмических форм, полиметрия и т.д.).

Дискуссионные вопросы в изучении творчества Радищева: датировка «Дневника одной недели» — крупнейшего памятника психологической прозы XVIII в.

Место и роль Радищева в истории русской общественной мысли. Радищев и русская литература XIX в. (поэты-радищевцы, творчество декабристов, А.С.Пушкина и А.И.Герцена).

Тема 12. Жизненный и творческий путь Н.М.Карамзина (1766 — 1826). Философские взгляды Карамзина. Карамзин и масоны. Личность писателя. Карамзин — основоположник русского сентиментализма.

Поэзия Карамзина — «пейзаж души»: взаимосвязь «вечного» и «сиюминутного», «природного» и «человеческого» миров; драматизация лирики; нравственная глубина и эстетическая выразительность образов. Прозаизация стиха.

«Письма русского путешественника» — первое крупное выступление Карамзина. Антропологическая ориентированность художественного мира произведения. Журнальная деятельность Карамзина («Московский журнал»). Новеллистика Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Остров Борнгольм»).

Тема 13. Журнальная деятельность Ивана Андреевича Крылова (1769 — 1844). Первые драматургические опыты. «Кофейница». Журналы Крылова «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий». Сатирическое изображение современной действительности и искусства в «восточной повести» «Каиб». Пародийный характер шутотрагедии «Трумф». Значение творчества Крылова в истории русской сатиры, в формировании основ русского реалистического искусства.

Учебно-методическое обеспечение курса «История русской литературы XVIII века»

Основная литература по курсу «История русской литературы XVIII века»:

Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1990.

Орлов П.А., Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1973.

Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. М., 1955.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1998.

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.

Хрестоматия по русской литературе XVIII века. М., 1965.

Учебные пособия, статьи и монографии общенаучного характера:

Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия 17 — 18 вв. М., 1988.

Герстенберг И.Д., Дитмара Ф.А. Русские песни XVIII века. М., 1988.

Горшков А.И. Язык предпушкинской прозы. М., 1982.

Гусева А.Н., Короткая Л.Л. История древней русской литературы и литературы XVIII века: Метод. пособие. Минск, 1982.

Леонов С.А. Литература классицизма: Учеб. пособие. М., 1999.

Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1978.

Мосолова Е.А. Классицизм и его своеобразие в русской литературе XVIII в. Новосибирск, 1980.

Орлов В.И. Русский сентиментализм. М., 1977.

Серман И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.

Соколов А.Н. Очерки по истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. М., 1955.

Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе: Эпоха классицизма. Л., 1987.

Учебная и научная литература по конкретным персоналиям:

А.Д.Кантемир

Западов А.В. Подвиг Антиоха Кантемира. М., 1988.

Веселовский В.В. Антиох Кантемир и развитие русского литературного языка. М., 1974.

Иванов В.М. Повесть об Антиохе Кантемире Л., 1983.

Тредиаковский В.К.

Лотман Ю.М. «Езда в остров любви» Тредиаковского и функция переводной литературы в русской культуре первой половины XVIII века // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997. С. 168 — 175.

Сумароков А.П.

Берков П.Н. Сумароков. М., Л., 1949.

Ломоносов М.В.

Западов А.В. Отец русской поэзии. М., 1961.

Моисеева Г.Н. М.В.Ломоносов и древнерусская литература. Л., 1971.

Морозов А.А. Жизнь и творчество М.В.Ломоносова. М., 1961

Серман И.З. Поэтический стиль М.В.Ломоносова М., Л., 1966.

Щеблыкин И.П. Михаил Ломоносов. Очерк жизни и поэтического творчества. М., 1969.

Новиков Н.И.

Н.Новиков и общественно-литературное движение его времени. Л., 1976.

Сатирические журналы Н.Новикова. М., Л., 1951.

Н.И.Новиков. Его жизнь и общественная деятельность. Биография Усовой. СПб, 1892.

Фонвизин Д.И.

Благой Д.Д. Фонвизин. М., 1945.

Бриллиант С.М. Фон-Визин. Его жизнь и литературная деятельность. СПб., 1892.

Всеволодский-Гернгросс В.Н. Д.И.Фонвизин — драматург. М., 1960.

Исакович И.В. «Бригадир» и «Недоросль» Д.И.Фонвизина. Л., 1979.

Кулакова Л.И. Денис Иванович Фонвизин. М., Л., 1966.

Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин. Творческий путь. М., Л., 1961.

Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. М., 1969.

Муратов М. Д.И.Фонвизин. М., Л., 1953.

Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.

Д.И.Фонвизин в русской критике. М., 1958.

Державин Г.Р.

Глинка Н.И. Державин в Петербурге Л., 1985.

Державина О.А. «Великое зеркало» и его судьба на русской почве. М., 1965.

Западов В.А. Г.Р.Державин. Биография. М., Л., 1965.

Западов А.В. Державин. М., 1988.

Западов А.В. Мастерство Державина. М., 1958.

Серман И.З. Державин. Л., 1967.

Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1988.

Радищев А.Н.

Бабкин Д.С. А.Н.Радищев. Литературно-общественная деятельность. М., Л., 1966.

Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. М., 1983.

Благой Д.Д. Александр Радищев 1749 — 1949. М., 1949.

Дворцова В.Л. Александр Николаевич Радищев в Западной Сибири. Тюмень, 1958.

Лотман Ю.М. Отражение этики и тактики революционной борьбы в русской литературе конца XVIII века // Лотман Ю.М. О русской литературе. Л., 1997. С. 211 — 238.

Лотман Ю.М. Из комментариев к «Путешествию из Петербурга в Москву» // Лотман Ю.М. О русской литературе. Л., 1997. С. 239 — 249.

Лотман Ю.М. Неизвестный читатель XVIII века о «Путешествии из Петербурга в Москву» // Лотман Ю.М. О русской литературе. Л., 1997. С. 250 — 253.

Лотман Ю.М. В толпе родственников (О книге Георгия Шторма «Потаенный Радищев. Вторая жизнь «Путешествия из Петербурга в Москву»») // Лотман Ю.М. О русской литературе. Л., 1997. С. 254 — 265.

Карамзин Н.М.

Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.

Лотман Ю.М. Поэзия Карамзина // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С. 285 — 323.

Покровский В. Н.М.Карамзин. Его жизнь и сочинения. М., 1908.

Крылов И.А. Очерки по истории русской журналистики и критики. Л., 1950. Т. 1. С. 112 — 131.

Дополнительная литература по курсу «История русской литературы XVIII века»:

Липовский А.Л. Очерки по истории русской литературы XVIII века. СПб., 1913.

Орлов В.И. Русские просветители 1790 — 1800 гг. М., 1953.

Демин А.С. Русская литература второй половины XVII — начала XVIII века. Новые художественные представления о мире, природе, человеку. М., 1977.

Елеонская А.С. Русская публицистика второй половины XVIII века. М., 1978.

Заборов П.Р. Русская литература и Вольтер. Л., 1978.

Западов В.А. Русский стих XVIII — начала XIX века. Л., 1974.

Кулакова Л.И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. Л., 1968.

Бриллиант С.М. Гавриил Романович Державин. Его жизнь, литературная деятельность и служба. СПб., 1893.

Берков П.Н. Ломоносов и литературная полемика его времени 1750 — 1765. М., Л., 1936.

Лебедев Е.Н. Огонь — его родитель. М., 1976.

Лебедев-Полянский П.И. Ломоносов и русская литература. М., 1946.

Литературное творчество Ломоносова: Исследования и материалы. М., 1962.

М.В.Ломоносов и русская литература: Сб. науч. тр. М., 1987.

Будяк Л.М. Новиков в Москве и Подмосковье. М., 1970.

Лихоткин Г.А. Оклеветанный Коловион (о Н.И. Новикове). Л., 1972.

Бабкин Д.С. Процесс А.Н.Радищева. М., Л., 1952.

Русская литература ¹/₃ XIX века

Темы курса и краткое содержание

Тема 1. Введение.

Проблема «архаистов» и «новаторов» в русской литературе первой половины XIX века. Роль языковой полемики А.С. Шишкова и Н.М. Карамзина в становлении литературного языка и национально-политической ориентации общества. «Архаисты» в русской литературе. Идеиные позиции и литературная практика «Беседы любителей русского слова». Артель «младокарамзинистов». Организационная структура и программные документы «Арзамаса».

Фамильяризация литературных журналов (поэма, сатира, эпиграмма, литературно-критическая статья). Традиции арзамасского братства и пушкинский круг писателей.

Романтизм как тип культуры. Особенности русского романтизма.

Тема 2. Творчество К. Батюшкова.

Поэтический мир К.Батюшкова. Особенности батюшковского романтизма (в сравнении с романтизмом Жуковского). Основные направления идейно-художественной эволюции поэта после войны 1812 года.

Жанровая система поэта: элегии (переводные и оригинальные, исторические, любовные и медитативные), дружеское послание, сатира, антологическая лирика.

Особенности образной системы. Пафос поэзии. Ритмико-интонационная и звуковая организация стиха.

Тема 3. Творчество В.А. Жуковского.

Особенности романтического мировоззрения поэта. Элегическое творчество: от «Сельского кладбища» к «Славянке». Поэтика элегии.

Балладное творчество. Философия жанра: отношения человека и Рока, идея преступления и возмездия. Поэтика баллады: напряженный сюжет, природа фантастического, приемы драматизации, специфики балладного лиризма. Классификация баллад. Своеобразие лексико-синтаксического и интонационного строя баллад. Циклизация баллад – путь поэта к стихотворному эпосу.

Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова.

«Горе от ума» как эстетическая проблема. Творческая история комедии. Особенности конфликта. Частная интрига и общественная драма. Психологическая пружина действия. Смысл названия комедии. Жанровое своеобразие «Горя от ума». Связь с классицистической традицией. Признаки высокой комедии и сценической поэмы. Жанровый синтетизм комедии: сатира, инвектива, элегия, эпиграмма, медитация. Языковые маски персонажей, мера их индивидуализации. Эпиграмматичность стиха, его подчеркнутая афористичность. Роль комедии в развитии русского реалистического театра.

Образ Чацкого в системе персонажей «Горя от ума». Прототипы героя. Основные монологи Чацкого, их идейно-эмоциональная и стилевая динамика. Комическое и трагическое в образе героя. Роль Репетилова - профанного двойника Чацкого. Финал комедии. Позиция автора-драматурга, система его ценностных приоритетов.

Тема 5. Творчество А.С. Пушкина.

Основные периоды творчества. Лицейская лирика. Отношение к поэтической традиции. Творчество петербургского периода. Вольнолюбивая лирика.

Роман «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие «романа в стихах». Синтез лирики и эпоса. «Образы» автора в романе; автор-герой, автор-повествователь, иронический автор, автор лирических отступлений, «технический автор» Отношение автора к своим героям. Диалог автора с читателем. Метапоэтический уровень романа. Понятие стилистической многоплановости. Переплетение форм «чужой» и авторской речи. Композиционная роль эпиграфов и авторских примечаний. Стихи и проза в романе. Онегинская строфа.

Новаторская интерпретация традиционных сюжетов в «Повестях Белкина»: новелла «Гробовщик». Обманчивая простота «болдинских побасенок». Игра с фабулой. Лукавая структура сюжета. Литературный фон повестей. Их полемическая направленность. Соседство пародийного и серьезно-философского планов, соотношение бытового, экзистенциального и онтологического уровней проблематики. Характер фантастического. Новеллистическая природа жанра. «Гробовщик» и пути развития русской новеллистики.

Образы Пугачева и Екатерины II в идейной структуре «Капитанской дочки». Позиция Пушкина - историка и художника. Сравнительная характеристика образов мужицкого царя в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Артистизм его натуры, комическое освещение отдельных черт. Изображение Екатерины II в главе «Суд» (ее портрет, речевое поведение, жесты, характер принятия решения).

Состав и проблематика «каменноостровского цикла» А.С. Пушкина. Декларация прав поэта в стихотворении «Из Пиндемонти». Противопоставление официальной и народной России в «Мирской власти» и «Когда за городом, задумчив, я брожу...». Духовное завещание поэта – стихотворение «Я памятник себе воздвиг...». Система лейтмотивов и образов-символов.

Тема 6. Творчество Е.А. Баратынского.

Поэзия Е.А. Баратынского: образный строй, язык, характер лирического героя, тематика и проблематика.

Сборник «Сумерки». Состав, сюжетно-композиционное и проблемно-тематическое единство цикла. Смысл названия. Философия человека и истории.

Концепция поэта и поэзии. Смысл противопоставления «золотого» века и «железного». Вопрос о пессимистичности поэзии Е.А. Баратынского.

Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Концепция поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова

Романтическая трактовка образа поэта в раннем творчестве (1828-1832): мотивы избранничества, одиночества, противостояния свету, страданий поэта. Основные направления идейно-художественной эволюции. Лермонтова конца 1830-х годов. Своеобразие его литературно-общественной позиции («Дума»). Концепции поэта-пророка у Лермонтова и Пушкина: общее и особенное. Самобытность поэта. Мотив Земли и Неба.

Композиционное и художественное своеобразие романа «Герой нашего времени». Жанровое своеобразие романа. Нравственно-психологическая проблематика романа. Проблема фатализма в романе «Герой нашего времени»

Философский роман Лермонтова. «Эксперимент» как форма существования печоринских идей. Идея свободы воли и активная, сознательно-волевая натура Печорина. Мотив «судьбы» в романе. Идейно-философский смысл размышлений Печорина о «людях премудрых». Фатализм героя и проблема Востока и Запада. Фатализм героя и фатум самой действительности. Смысл названия романа и трагическая ирония истории.

«Мцыри» и «Демон» как романтические поэмы. Особенности романтического героя в поэмах.

Тема 8. Творчество Н.В. Гоголя.

Раннее творчество писателя. Фантастика в книге «Вечера на хуторе близ Диканьки». Состав и композиция книги. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Типология фантастики (по Ю.В. Манну). Связь писателя с традициями народно-смеховой культуры и романтического гротеска. Гоголевская демонология.

Авторская идея комедии «Ревизор». Творческая история пьесы. Отношение автора к своим героям. «Однородность» комического мира. Универсальный характер смеха, его просветительская направленность. Смысл эпиграфа к комедии и обращений героев в зрительный зал (явление 8-е последнего действия). Значение последнего явления и «немой сиены».

Особенности и художественное значение поэмы «Мертвые души». Жанровое своеобразие «Мертвых душ». Авторский замысел. Архитектоника произведения. Особенности сюжета и композиции. Национально-философская и общечеловеческая символика «Мертвых душ». Хронотоп дороги, его общенациональный масштаб. Эпическая панорамность сравнений. Значение вставных новелл и эпизодов (рассмотреть «Повесть о капитане Копейкине», притчу о Кифе Мокневиче и др.). Примеры лирических отступлений. Автор в поэме. Тема народа и России.

Структура повествования в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Творческая история повести. Образ Акакия Акакиевича. Комическое и трагическое в нем. Специфика гоголевского сказа. Приемы пародии и гротеска. Житийный «подтекст» повествования. «Гуманные места» в повести, их идейно-композиционное значение. Природа фантастического. Смысл эпилога. Трансформация пушкинских мотивов.

Учебно-методическое обеспечение курса «Русская литература ¹/₃ XIX века»

1. Семенко И. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.
2. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969. С.348-351, 382-390
3. Зайцев Б. Жуковский // История романтизма в русской литературе (1790-1825). М., 1979.

4. Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. Томск, 1985.
5. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. М., 1979.
6. Кошелев В.А. Творческий путь К.Н. Батюшкова. Л., 1986.
7. Зубков Н.Н. Опыты на пути к славе: О единственном прижизненном издании К.Н. Батюшкова // Зорин А.Л., Зубков Н.Н., Немзер А.С. «Свой подвиг совершив...». М., 1987.
8. Кибальник С.А. Русская антологическая поэзия первой трети 19 века. Л., 1990. Гл. 3.
9. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». Спб., 1994. Гл.4, 6, 7.
10. Маркович В.М. Балладный мир Жуковского и русская фантастическая повесть эпохи романтизма // Жуковский и русская культура. Л., 1987.
11. Тынянов Ю.Н. Сюжет «Горя от ума» // Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1969.
12. Асмус В.Ф. «Горе от ума» как эстетическая проблема // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.
13. Шапир М.И. «Горе от ума»: семантика поэтической формы: (Опыт практической философии стиха) // Вопр. языкознания. 1992. №5.
14. Фомичев С.А. Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова: Комментарий. М., 1983.
15. Маркович В.М. Комедия в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произведения. Л., 1988.
16. Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М., 1988.
17. Франк С. Светлая печаль // Пушкин в русской философской критике. М., 1990.
18. Гинзбург Л.Я. Частное и общее в лирическом стихотворении // Гинзбург Л.Я. О старом и новом. Л., 1982.
19. Грехнев В.А. Лирика Пушкина: О поэтике жанров. Горький, 1985.
20. Таборисская Е.М. Онтологическая лирика Пушкина 1826-1836 годов // Пушкин: Исследования и материалы. Т. 15. Спб., 1995.
21. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.
22. Томашевский Б.В. Пушкин: В 2 т. М., 1990. Т.2.
23. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма М., 1976.
24. Чумаков Ю.Н. «Евгений Онегин» и русский стихотворный роман. Новосибирск, 1983.
25. Турбин В.Н. Поэтика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1996.
26. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
27. Хализев В.Е., Шешунова С.В. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина». М., 1989.
28. Половецкая О. «Гробовщик»: коллизия и смысл // Вопр. лит. 1989. №2.
29. Лотман Ю.М. Идеальная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М., 1988.
30. Чайковская О. Гринев // Новый мир. 1987. №8
31. Шатин Ю.В. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина в русской исторической беллетристике первой половины 19 века. Новосибирск, 1987.
32. Фомичев С.А. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986.
33. Мерзжковский Д.С. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // Вопр. лит. 1989. №10.
34. Эйхенбаум Б.М. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
35. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
36. Лотман Ю.М. Поэтическая декларация Лермонтова («Журналист, Читатель и Писатель») // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М., 1988.
37. Виноградов И. По живому следу: Духовные искания русской классики. М., 1987.
38. Лотман Ю.М. «Фаталист» и проблема Востока и Запада в творчестве Лермонтова // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М., 1988.

39. Фризман Л.Г. Творческий путь Баратынского. М., 1966.
40. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.
41. Манн Ю.В. Необходимость Баратынского // Вопр. лит. 1994. №1.
42. Белый А. Мастерство Гоголя М., 1995.
43. Бахтин М.М. Рабле и Гоголь // Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
44. Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе гоголя // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М., 1988.
45. Манн Ю.В. Поэтика гоголя М., 1988.
46. Мережковский Д.С. Гоголь и черт // Мережковский Д.С. В тихом омуте. М., 1991.
47. Манн Ю.В. О немой сцене в «Ревизоре» // Вопр. лит. 1989. №8
48. Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии: Сб. ст. Л., 1986.
49. Ветловская В.Е. Повесть Гоголя «Шинель»: (Трансформация пушкинских мотивов) // Рус. лит. 1988. №4.
50. Смирнова Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души». Л., 1987.

История русской литературы (вторая и третья трети XIX в.)

Темы курса и краткое содержание

Тема 1. Введение. Общественно-литературное движение 1840–1860-х годов.

Основные черты общественно-литературного движения 1840–1860-х гг. «Прозаизация» поэзии и драматургии. Гегемония романа. Основные типы героев.

Тема 2. Творчество И.С. Тургенева.

Идейно-художественное новаторство «Записок охотника» И.С. Тургенева. Анализ одного-двух очерков. Мастерство конфликтных ситуаций и психологического анализа в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Проблемы героического характера в романе И.С. Тургенева «Накануне». Н.А. Добролюбов о романе (статья «Когда же придет настоящий день?»). Многопроблемность романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Основной конфликт романа и его разрешение. Художественное своеобразие романов И.С. Тургенева. Тип «тургеневской девушки».

Тема 3. Творчество И.А. Гончарова.

Проблематика романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Идейно-художественное значение приема противопоставления. Народные образы. В.Г. Белинский о романе. Мастерство типизации в романе И.А. Гончарова «Обломов». Н.А. Добролюбов о романе (статья «Что такое обломовщина?»). Идейно-художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обрыв». Символика в романе.

Тема 4. Творчество А.Н. Островского.

Драма А.Н. Островского «Гроза». Проблема жанра. Изучение пьесы в статьях Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы». Обличение психологии дельцов в комедии «Банкрот» и драме «Бесприданница».

Тема 5. Творчество Н.А. Некрасова.

Социальные контрасты в стихотворениях Н.А. Некрасова. Литературоведческий анализ стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Картина народной жизни в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Балладное начало стихотворения. Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений «Поэт и гражданин» и «Вчерашний день, часу в шестом...». Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия народной жизни. Проблема жанра. Фольклорная тема в поэме. Сказочные параллели.

Тема 6. Лирика А.А. Фета.

Центральные темы лирики А.А. Фета. Новаторство поэта в освещении «вечных» тем. Анализ стихотворений: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...». «Музыкальность» лирики А.А. Фета и ее художественное воплощение. Анализ стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад».

Тема 7. Лирика Ф.И. Тютчева.

Проблематика лирики Ф.И. Тютчева, основные мотивы. Анализ стихотворений: «Цицерон», «Silentium», «Тени сизые смесились», «Душа моя – Элизиум теней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...».

Тема 8. Творчество Н.Г. Чернышевского.

Социально-философские взгляды писателя. Идеино-тематическое своеобразие романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Каторга и ссылка.

Тема 9. Введение. Литературный процесс последней трети XIX века.

1870-е гг. в общественно-политической и культурной жизни России. «Мечущееся время» и изменение уклада русской жизни. Состояние общественной мысли. Успехи естественных наук, состояние филологии, истории, просвещения. Литература в связи с другими видами искусства. Развитие критического реализма, его основные течения и их взаимосвязи. Литературный процесс 1870-х гг. и роль в нем М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.

Судьба жанра романа в 1870-е гг., его разновидности. Развитие малых жанров, особенно очерка. Взаимодействие жанров в литературе 1870-х гг. Напряженные идейные и творческие поиски писателей этого периода, кризисные, переломные и значительные в идейном и творческом отношении явления в жизни крупнейших художников (Л. Толстой, Н. Лесков, А. Писемский, Н. Некрасов).

Проблема изображения жизни народа в литературе 1870-х гг.

Народническое движение, причины его возникновения, противоречия. Идеологи народнического движения (М.А. Бакунин, П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский, П.Н. Ткачев). «Социологические» тенденции в народнической литературе, принципы изучения и изображения жизни народа (документальность, кропотливость, публицистичность, роль автора-повествователя, внимание к народной речи, жанровые формы, роль художественно-публицистического очерка, принципы циклизации очерков).

«Вторая волна» антинигилистического романа. Антинигилистические романы 1860 — 1870-х гг. Роль «Русского вестника» в судьбах антинигилистической литературы. Вс. Крестовский («Кровавый пух»), Н. Лесков («На ножах»), Б. Маркевич («Марина из Алого Рога») и другие произведения. Антинигилистические тенденции в романах 1870-х гг. («Бесы» Ф. Достоевского). Поэтика антинигилистического романа. Ценности, противопоставляемые нигилизму (семья, полезный труд, любовь, вера, человеческое достоинство). Концепция человека в антинигилистическом романе.

Тема 10. Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.

Формирование личности писателя: пушкинский лицей, романтические опыты в поэзии, кружок Петрашевского. Ссылка.

«Губернские очерки» как очерковый цикл. Проблема народного сознания и критика современной России. Гоголевские и пушкинские традиции. Проблема единого авторского повествования, композиция, сочетание фольклорного, публицистического и художественного начал.

«История одного города» – сатирическая антиутопия. Проблема народного сознания и критика российского самодержавия. Жанровое своеобразие: летописность, библейские образы и мотивы, гротеск, фантастика, документальность исторического факта, патетика и лиризм.

Роман «Господа Головлевы». Теория жанра романа в эстетике писателя 1870-х гг. история создания романа как динамика циклической организации. Принципы создания целостности очеркового романа. Тематическое единство (хроника семьи Головлевых), система повторяющихся образов и мотивов (тема смерти, запоя, пустословия, лицемерия). Единство авторской концепции (проблема художественного времени), единая очерковая организация каждой главы. Своеобразие психологического анализа.

«Сказки» – сатирическая энциклопедия Салтыкова-Щедрина в малых жанровых формах. Художественное своеобразие сказок.

Тема 11. Творчество Федора Михайловича Достоевского.

Основные вехи жизненного пути и этапы творческой деятельности Достоевского. Достоевский в 1840-е гг.: идейная позиция, участие в кружке Петрашевского, круг общения. Вступление в литературу. Отзывы В.Г. Белинского о первых произведениях писателя. Достоевский и «натуральная школа».

«Бедные люди». Проблематика, идейный смысл, гуманистический пафос и демократизм произведения. Изображение жизни и душевного мира главного героя (Макар Девушкин и Варенька Доброселова). Эволюция образа Макара Девушкина. «Маленький человек» Достоевского и гоголевская традиция. Проблема человеческого достоинства, благородства, душевной чистоты и щедрости. Образы Горшкова и старика Покровского. Образ господина Быкова, его роль в произведении, значение изображения подобного типа личности для последующего творчества писателя.

Особенности стиля произведения. Характер изображения социального фона в романе. Творческое преобразование Достоевским предшествующих литературных традиций. Особенности психологизма, своеобразие языка и композиции.

Повести конца 1840-х гг.: «Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка», «Роман в девяти письмах», «Белые ночи». Тема «двойничества», особенности ее развития и трактовки у Достоевского. Образ Петербурга в восприятии и изображении писателя. Попытка прикоснуться к «вечному», конкретно-реальное и таинственное в «Хозяйке». Сентиментально-романтические традиции, ирония и сарказм в произведениях 1840-х гг.

Арест, каторга и ссылка Достоевского. Идейная и эстетическая эволюция писателя. Образ Христа в мирозерцании Достоевского, отношение к народу, формирование идеи «почвенничества». «Записки из Мертвого дома». Их место и роль в эволюции художника. Новаторство темы, изображение жизни каторжан. Образ Горяничкова (своеобразие позиции автора-повествователя). Гуманизм произведения.

Роман «Униженные и оскорбленные». Продолжение традиций творчества 1840-х гг., литературные традиции в романе и своеобразие идейно-художественной системы романа. Проблематика романа, многообразие сюжетных линий. Основной конфликт и значение образа князя Валковского для дальнейшего развития этого типа в произведениях писателя. Сюжетная и композиционная роль образа Ивана Петровича. Тема «маленьких людей» и их гордого смирения.

1860-е гг. в жизни и творчестве Достоевского. Общественно-политическая позиция, публицистическая и редакторская работа в журналах «Время» и «Эпоха». «Почвенничество». Poleмика с Добролюбовым. «Зимние заметки о летних впечатлениях». Осмысление и изображение заграничных впечатлений. Появление апокалиптической образности. «Записки из подполья». Poleмика с идеями Чернышевского. Глубокий трагизм «подпольного человека». Традиции мемуарных и эпистолярных жанров в творчестве Достоевского. Их идейно-эстетическая функция. Расцвет творчества Достоевского. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история произведения. Многопроблемность романа. Злободневность и полемичность.

Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Влияние особенностей сюжета и композиции на своеобразие жанра романа. Принцип сквозного драматического действия, противопоставление «преступления» и «наказания» в композиции романа. Композиционная роль «снов» Раскольникова.

Образ Родиона Раскольникова. Его предшественники в русской и мировой литературе. Общественно-политические, идейные, психологические и нравственные причины формирования раскольниковского типа личности. Преступление героя как «нашего времени случай». Теория Раскольникова и ее сущность. Религиозно-нравственная, психологическая и социальная оценка Достоевским личности, преступления и судьбы Раскольникова.

Раскольников в системе образов-персонажей произведения. Образы-«двойники» в романе. Смысл образов Свидригайлова, Лужина, Лебезятникова, Порфирия Петровича и их значение для понимания основной идеи романа. Сопоставление с образом Раскольникова.

Женские образы романа. Дуня и Соня. Идеальный и религиозно-нравственный смысл образа Сони Мармеладовой, его значение для понимания идейно-эстетической системы романа. Смысл эпизода евангельского чтения о воскрешении Лазаря. Последний сон Раскольникова. Смысл эпилога романа. Новое обращение писателя к апокалипсическим образам. Крушение гордыни Раскольникова.

Тема «маленького человека» в романе. Семья Мармеладовых. Образ Петербурга и его обитателей в романе. Восприятие и изображение писателем социальной несправедливости. Гуманистический пафос Достоевского. Полемичность романа.

Своеобразие психологизма в романе. Изображение духовных исканий интеллектуального героя в переломную эпоху в соединении с детальным анализом неординарных проявлений и кульминационных душевных состояний личности. Общий колорит романа. Исповедальное начало, загадочное, недосказанное в повествовании. Художественная функция приема «вдруг». Полифонизм романа. Особенности художественного времени. Язык романа (речь автора и персонажей, эмоциональность, внутренние монологи, характер диалогов). Оценка романа критиками и исследователями. Значение «Преступления и наказания» для дальнейшей творческой работы Достоевского.

Роман «Идиот». История замысла романа и образа князя-Христа. Проблема «положительно прекрасного человека». Князь Мышкин и его судьба. Литературные предшественники героя (тип «чудака» в литературе). «Добро» и «красота» в эпоху «великого перелома», трагический пафос романа. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Идеальный смысл образов князя Мышкина и Настасьи Филипповны.

Антибуржуазная и антикапиталистическая темы в романе. Истоки образа Гоцкого в творчестве Достоевского. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Семейство Епанчиных, женские образы романа.

Выражение в романе религиозной позиции Достоевского. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди. Роль описания картины Ганса Гольбейна-младшего. Укрепление апокалипсического видения писателем картины мира. Толкования Апокалипсиса в романе (значение образа Лебедева). Антинигилистическая тема (кружок Бурдовского). Тема сопоставления исторических судеб России и Запада.

Психологизм романа. Достоевский и проблема синтеза искусств. Живопись и музыка в романе. Художественная функция словесного описания произведений изобразительного искусства.

Роман «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Соотношение замысла «Жития» и проблематики романа. Творческая история произведения. Связь проблематики романа с «Дневником писателя». Обобщение в романе социальной, этической, философской и религиозно-нравственной проблематики. Основные идеи романа. Противопоставление атеизму и материализму религиозно-нравственного пути постижения смысла человеческого существования.

Основные персонажи романа. Семья Карамазовых. Развитие типа приживальщика и сладострастника в образе Федора Павловича. Продолжение типа интеллектуального героя-индивидуалиста и рационалиста (Иван). Нравственно-психологический тип Дмитрия. Символический смысл сна Дмитрия. Смердяков и «смердяковщина». «Ранний человеколюбец» Алеша. Традиции жития и духовного стиха в формировании сюжетной линии героя в романе. Значение образа Алеши для неосуществленного продолжения романа. Алеша и мальчики. Женские персонажи романа. Груша и Катерина Ивановна. Повторение Достоевским мотива «разбойник и блудница».

Значение для выражения идей Достоевского сюжетной линии и жития старца Зосимы. Смысл включения в роман евангельского чтения («Кана Галилейская»). Значение и смысл эпиграфа.

Противопоставление сюжетных линий Зосимы и Ивана Карамазова. Противопоставление атеизма и христианства, гордого своеволия и смирения. Пути достижения «мировой гармонии». Богоборческий бунт Ивана. Конкретно-исторические реалии, идейный смысл и композиционная роль «Легенды о великом инквизиторе».

Неисчерпаемость идейного содержания романа. Конкретно-социальное и вечное в произведениях. Стилизовое своеобразие романа. Понятие «карамазовщина» и его использование в последующей литературе и критике.

«Реализм в высшем смысле» — основное творческое открытие Достоевского. Сложность и противоречия творческого пути писателя. Характер психологизма. Жанровая специфика романов писателя. Основные черты поэтики (полифонизм, динамизм, композиция, особенности организации системы образов-персонажей, общий колорит произведений, значение образов автора и повествователя, исповедальный пафос, особенности языка и др.).

Значение творчества Достоевского для русской и мировой культуры.

Тема 12. Творчество Льва Николаевича Толстого.

Начало творческого пути Толстого. Роль времени и окружающей среды в формировании писателя. Замысел и его осуществление в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Тема, проблематика и основные идеи произведений, входящих в трилогию. Творческая история «Детства». «Эпохи развития» толстовского героя. Очарование детства, «пустыня» отрочества и первые жизненные уроки юности. Становление типа толстовского героя, интеллектуала, правдоискателя, стремящегося к совершенствованию. Автобиографические черты толстовского героя. Проблема нравственного самоусовершенствования. Литературные традиции в трилогии Толстого и ее новаторский характер. Основные персонажи трилогии, темы и проблемы, связанные с изображением мира русской усадьбы, городской жизни дворянства в первой трети XIX в. и выхода героя трилогии в широкий мир.

Основные этапы творческой биографии писателя. События жизни, повлиявшие на творческую работу. Кавказская тема в ранних произведениях Толстого: «Набег», «Рубка леса», «Разжалованный». Новаторство Толстого, подготовка содержания и формы «Войны и мира» в ранних военных рассказах. Традиции натуральной школы. Функция традиций мемуаристики в произведениях писателя раннего периода. Участие писателя в обороне Севастополя. Севастопольские рассказы — правдивое изображение войны и дневник севастопольского офицера. Реализм произведений. Цикличность. Идеино-тематическое единство и проблематика. Своеобразие постановки и решения проблемы патриотизма и героизма. Индивидуальные черты каждого из рассказов (лиризм, обличительный пафос, драматизм). Особенности выражения авторской позиции в цикле. Основные творческие достижения Толстого в севастопольских рассказах в преддверии работы над «Войной и миром».

«Диалектика души» Толстого (Чернышевский) как главный творческий итог литературной деятельности начального периода.

Повесть «Казачи» — итог кавказских наблюдений, предшествующей творческой работы. Место повести в идейно-творческой эволюции писателя. Нравственные искания Оленина. Продолжение развития типа толстовского героя. Образы казаков (Марьяна, Брошка, Лукашка). Идеализация жизни казаков, тема единения человека с природой, объективно-познавательный пласт содержания повести. Художественные достоинства произведения.

Роман «Война и мир» — вершина творчества Льва Толстого. Творческая история романа. От замысла к воплощению. Роман-эпопея как историческое, героико-патриотическое, философское и психологическое произведение. Проблема жанра

произведения. Толстой о «Войне и мире» как «книге». Синтетическая природа жанра произведения. «Рецидивы летописного стиля» в произведении. Своеобразие авторской позиции, образ автора в романе.

Литературные традиции и исторические источники в обработке Толстого. Принципы работы писателя с историческими источниками. Широта охвата действительности в романе, многопроблемность произведения. «Мысль народная» в «Войне и мире». Основные положения толстовской философии истории (полемика с официальной историографией, вопрос о роли личности в истории, о движущей силе истории, «дух войска», его роль в сражении и проявления). Толстой о причинах исторических событий. Вопрос о фатализме писателя. Основные приемы и способы раскрытия «мысли народной» и философии истории в романе. Понимание Толстым сущности русского национального характера; народ как главный герой произведения. Образы Кутузова и Наполеона, их роль в реализации историко-философской концепции Толстого, изображение исторических лиц. Смысл противопоставления героев. Противоречия толстовской историко-философской концепции и реализм в объяснении причин исторических событий, в изображении главных исторических лиц. Философская и нравственно-этическая проблематика романа-эпопеи. Система образов-персонажей произведения. Основные принципы организации этой системы, ее соотнесенность с главной мыслью романа. Стремление объяснить каждый исторический факт через судьбу конкретного человека. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Интеллектуальный герой, стремящийся к постижению смысла жизни, в водовороте исторических событий. Рациональное осмысление мира Болконским, интеллектуальное и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером. Путь духовных исканий героев. Основные направления их пути, главные этапы, открытия героев. Черты поколений 1810—1820-х гг. и 1860-х гг. в облике и внутреннем мире Андрея и Пьера. Место героев среди персонажей других произведений писателя (Оленин, Нехлюдов и т.д.). Итоги жизненного пути Андрея Болконского и Пьера Безухова, основной смысл различия их судеб и отношения к жизни.

Женские образы романа (Наташа Ростова, Соня, Марья Болконская, Элен). Их нравственный и психологический облик, своеобразие характеров. Интуитивно-эмоциональное восприятие мира Наташей Ростовской. Философские, нравственные и эстетические принципы Толстого, реализованные в образе Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль семейная» в «Войне и мире». Смысл изображения «семейных гнезд» и показа героя как части малого мира, к которому он принадлежит. Философский смысл образа Платона Каратаева, его встречи с Пьером для реализации толстовской мысли о назначении, смысле и содержании «живой человеческой жизни». Смысл названия романа.

Второстепенные и эпизодические лица в романе, их смысл для раскрытия проблематики романа (капитан Тушин, Тимохин, Тихон Щербатый, Друбецкие и др.).

Героическая тема произведения и решение Толстым проблемы истинного и ложного героизма и патриотизма.

Мастерство Толстого-романиста в «Войне и мире». Психологизм и его характер. «Диалектика души» в романе. Особенности композиции «Войны и мира» и характер организации художественного времени произведения. Роль вставных литературных форм. Фрагментарность романного повествования и хронологическая непрерывность исторического времени. Принципы типизации и индивидуализации, применяемые Толстым. Искусство внутреннего монолога, художественная деталь, портрет, пейзаж. Принцип контрастного чередования картин войны и мира. Авторские историко-философские и публицистические главы. Язык и стиль писателя. Роль произведения в развитии русской и мировой культуры. «Война и мир» в оценках критики и работах исследователей.

Проблема художественного метода в творчестве Толстого. Стиль Толстого. Основные достижения Толстого-художника. Открытия писателя в области жанра.

Всемирное значение Толстого как художника и мыслителя. Влияние произведений писателя на последующее развитие русской и мировой литературы. Итог жизненного пути Толстого, оценка его творчества в критике и литературоведении.

Тема 13. Творчество Николая Семеновича Лескова.

Самобытный характер творчества писателя, его роль в литературном процессе второй половины XIX в. Вступление Лескова в литературу, журналистская и публицистическая работа, характер творчества 1860-х гг. Художественные произведения, посвященные изображению жизни крестьян, исследованию русского национального характера («Погасшее дело», «Язвительный», «Житие одной бабы»). Традиции «натуральной школы» в творчестве Н. Лескова («Воительница»). Бытовые повести и жанр «русской новеллы» в творчестве писателя («Леди Макбет Мценского уезда»). Своеобразие искаленного средой самобытного характера главной героини, особенности развития сюжета в произведении.

Антинигилистические романы Лескова «Некуда» и «На ножах». Их сходство с другими антинигилистическими романами и отличие от них. Символический смысл названия романов. Образы Лизы Бахаревой, Райнера, Ванскок. Образ Розанова. Лесков в 1870—1890-е гг. Эволюция мировоззрения, характер творчества. Н.Лесков и Л.Толстой'. Разрыв с журналами «Русский вестник» и «Гражданин».

Правдоискатели и народные праведники в изображении Лескова. Проблема положительного героя в творчестве писателя. «Очарованные» души и «художники». Талант и творческое начало народной жизни в понимании и изображении Лескова («Очарованный странник», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник», «Чертовы куклы», «Островитяне» и др.). Самобытность изображенных писателем героев, необычность их судеб, исключительность описанных обстоятельств, нравственные идеалы героев и писателя, любовь к людям и жизни — отличительные черты повествовательной манеры Лескова в этих произведениях.

Мастерство Лескова-писателя. Знание жизни России и оптимистический характер мировосприятия. Излюбленные приемы повествования. Жанровое новаторство. Лесковский «сказ». Анекдот и автобиографическое начало в поэтике Лескова. Фольклорные и древнерусские традиции в поэтике писателя. Обостренный интерес писателя к изобразительному искусству.

Тема 14. Творчество Антона Павловича Чехова.

Биография Чехова: детство и юность в Таганроге — Московский университет — работа врачом — поездка на Сахалин — годы в Мелихове — обострение болезни — жизнь в Ялте — женитьба на О. Книппер — смерть в Баденвейлере.

Начало творческого пути, сотрудничество в юмористических журналах. Сценка, юмореска, анекдот, пародия как основные жанры раннего Чехова. Поэтика сценки, чеховская комическая ономастика. Объекты авторской насмешки в сценках «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий», спор с традицией изображения «маленького человека». Столкновение сложной пестроты жизни и узких представлений о ней как основа чеховского комизма в рассказах «Хирургия», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» и др. Традиции сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Унтере Пришибееве». Рассказы о детях («Гриша», «Детвора» и др.), особенности чеховского психологизма в изображении детских характеров, юмористическое и трагическое в рассказе «Ванька». Образ «суровой и прекрасной родины» в повести «Степь», жанровое своеобразие и сюжетно-композиционное новаторство повести, лиризм и «психологизм» в изображении природы, мастерство Чехова-пейзажиста. Многообразие философско-психологической проблематики «Скучной истории», тема переоценки жизненных ценностей и поисков «общей идеи» в повести. Споры в критике и литературоведении об «общей идее» Чехова. Принцип «равнораспределенности в конфликтах» и уравнивания позиций идеологических

и психологических оппонентов как особенность художественного объективизма Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Социальные и философские аспекты повести «Палата № 6», тема безумия в повести. Конфликт обыденного и идеального в повести «Черный монах», роль фантастического начала в повести. Тема социального и экзистенциального одиночества человека у Чехова («Тоска», «Моя жизнь» и др.). Лирическое и элегическое начало в рассказах о любви («Егерь», «Верочка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой» и др.). Чехов о судьбе человеческих надежд и иллюзий в мире трагической реальности («Мечты», «Бабье царство», «В родном углу», «На подводе» и др.). Тема пошлости обыденной жизни и человеческих отношений в рассказах «Попрыгунья», «Учитель словесности» и др. Христианская тематика и специфика ее преломления в рассказах «Святою ночью», «Студент», «Архиерей». Чехов в полемике с народническими и толстовскими представлениями о крестьянской жизни и народном характере в произведениях о деревне: «Мужики», «Новая дача», «В овраге». Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и других произведениях. «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч» и др.). Красота природы, искусства и поиск смысла жизни как «ориентиры настоящей правды» в творчестве Чехова. Тема и образ будущего в рассказах «Случай из практики» и «Невеста». Проблема «незавершенности» и «открытых финалов» чеховских рассказов. Психологическая, символическая, «импрессионистическая», «случайная» деталь у Чехова. Музыкальность и поэтичность чеховского стиля.

Драматургия Чехова. «Чайка», история постановки пьесы. Тема обмана жизни и суеты повседневности в пьесе «Дядя Ваня». «Три сестры»: оппозиция смысла и бессмыслицы существования как основной философский конфликт пьесы, тема будущего, элементы поэтики «абсурда». «Вишневый сад»: образ вишневого сада, старые и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее России, лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно-художественном целом произведения. Проблема жанрового своеобразия чеховских пьес. «Чайка» и «Вишневый сад» как лирические комедии. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы. Звуковые и шумовые эффекты. Психологизация ремарки. Символическая образность, символика цвета. «Бессобытийность». «Подводное течение». Своеобразие монологов и диалогов.

Учебно-методическое обеспечение курса «История русской литературы (вторая и третья трети XIX в.)

Основная литература по курсу «История русской литературы 2/3 XIX в.»

1. История русского романа: В 2 тт. М., Л., 1964.
2. История русской литературы: В 4 тт. Л., 1982. Т. 2,3.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. Вторая половина. М., 1990.
4. Лотман Ю.М. Реализм русской литературы 60-х гг. XIX века. Л., 1974.
5. Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля. М., 1977.

Дополнительная литература по курсу «История русской литературы 2/3 XIX в.»

Творчество И.С. Тургенева

1. Антонович Н. Асмодей нашего времени. Любое издание.
2. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. М., 1962.
3. Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день? Любое издание.
4. Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1985.
5. Лебедев Ю.В. Тургенев. М., 1990. (Серия «ЖЗЛ»).
6. Страхов Н.Н. И.С. Тургенев. Отцы и дети // Литературная критика. М., 1984.
7. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. М.,1979.

Творчество И.А. Гончарова

1. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? Любое изд.
2. Криволапов В.Н. Еще раз об «обломовщине» // Рус. лит-ра. 1994. № 2. С. 27–48.
3. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30-50-е гг.). Л., 1982.
4. Мельник В.И. Реализм И.С. Гончарова. Владивосток, 1985.
5. Отрадин М.В. «Сон Обломова» как художественное целое // Рус. лит-ра. 1992. № 1. С. 3-18.

Творчество А.Н. Островского

1. Добролюбов н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве. Любое изд.
2. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы. Любое изд.
3. Журавлева А.Н. Островский-комедиограф. М., 1981.
4. Лакшин В.Я. Островский. М., 1992.
5. Лебедев Ю.В. О народности «Грозы», русской трагедии А.Н. Островского // Русская литература. 1981. № 1. С. 24-38.

Творчество Н.А. Некрасова

1. Корман Б.О. Лирика Н.А. Некрасова. Воронеж, 1964.
2. Скатов Н.Н. Н.А. Некрасов. Современники и продолжатели. М., 1986.
3. Розанова Л.А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Л., 1970.
4. Прокшин В.Г. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» М., 1986.

Лирика А.А. Фета

1. Боткин В.П. Стихотворения А.А. Фета // Боткин В.п. Литературная критика. М., 1984. С. 192-233.
2. Благой Д.Д. Мир как красота. Послесловие // Фет А.А. Вечерние огни. М., 1981.
3. Эйхенбаум Б.М. Мелодика русского стиха. Фет // Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.

Лирика Ф.И. Тютчева

1. Берковский Н.Я. Вступительная статья // Тютчев Ф.И. Полное собр. соч....
2. Пигарев К.В. Тютчев и его время. М.. 1978.
3. Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева // Соловьев В.С. Литературная критика. М., 1990. С. 105 – 121.
4. Шайтанов И.О. Ф.И. Тютчев: поэтическое открытие природы. М., 1990.

Творчество Н.Г. Чернышевского

1. Коновалов В.Н. Особенности художественного метода романов о "новых людях" (60-70-е гг. XIX в.) // Романтизм в русской и советской литературе. Вып. 6. Казань, 1973.
2. Пинаев М.Т. Н.Г. Чернышевский. Художественное творчество // Пинаев М.Т. Русская литература до ВОСР. Пособие для студентов. М., 1984.
3. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности. М. Изд. Художественной литературы. 1955.
4. Чернышевский Н.Г. Очерки гоголевского периода русской литературы. М Художественная литература 1984.
5. Николаев П. Вступительная статья // Чернышевский Н. Что делать? / Библиотека всемирн. лит-ры. Серия 2. Том 122. М. Худ. литература, 1969.

Основная литература по курсу «История русской литературы 3/3 XIX в.»

1. История русской литературы: В 4 т. Л., 1982. т. 2, 3.
2. История русского романа: В 2 т. М., Л., 1964.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. Вторая половина. М., 1990.
4. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х гг. XIX века. Л., 1974.
5. Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля. М., 1977. С. 158-226; 289– 303; 393-431.

**Дополнительная литература по курсу
«История русской литературы 3/3 XIX в.»
Творчество Салтыкова-Щедрина М.Е.**

1. Григорьян К.Н. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». М., Л., 1962.
2. Лебедев Ю.В. У истоков эпоса. Ярославль, 1975.
3. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.

Творчество Достоевского Ф.М.

1. «Бесы»: антология русской критики / Сост., подгот. текста Л. Сараскиной // Достоевский Ф.М. Бесы. М., 1996.
2. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
3. Бельчиков Н.Ф. Достоевский в процессе петрашевцев. М., 1971.
4. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.
5. Гус М. Идеи и образы Ф.М. Достоевского. М., 1971.
6. Долинин А.С. Последние романы Достоевского. М.; Л., 1965.
7. Достоевский и русские писатели. Традиции, новаторство, мастерство: Сб. статей. М., 1971.
8. Кирпотин В. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1970.
9. Кожинов В. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского // Три шедевра русской классики. М., 1971.
10. Мочульский К.В. Достоевский. Жизнь и творчество // Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
11. Одинокое В.Г. Типология образов в художественной системе Ф.М. Достоевского. Новосибирск, 1981.
12. Туниманов В.А. Творчество Достоевского. 1854 — 1862. Л., 1980.
13. Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2-х т. М., 1964.
14. Ф.М. Достоевский в русской критике. М., 1956.
15. Фридлиндер Г.М. Реализм Достоевского. М.; Л., 1964.
16. Чирков Е.М. О стиле Достоевского. М., 1964.
17. Этов В.И. Ф.М. Достоевский: Очерк творчества. М., 1968.

Творчество Толстого Л.Н.

1. Арденс Н.Н. Творческий путь Л.Н. Толстого. М., 1962.
2. Бабаев Э.Г. Роман и время: «Анна Каренина» Льва Николаевича Толстого. Тула, 1975.
3. Бочаров С. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1963.
4. Бурсов Б. Лев Толстой: Идеи и творческий метод. М., 1960.
5. Бурсов Б.И. Лев Толстой и русский роман. М.; Л., 1963.
6. В мире Толстого. М., 1978.
7. Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественные и этические искания. Л., 1981.
8. Гесев Н.Н. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии. Кн. I—IV. М., 1954-1970.
9. Гринева И.Е. «Война и мир» Л.Н. Толстого: Заметки о мастерстве и стиле. Тула, 1976.
10. Громов П.О. Стиль Льва Толстого. Диалектика души в «Войне и мире». Л., 1977.
11. Ермилов В.В. Толстой-романист. М., 1965.
12. Зайденшнур Э.Е. «Война и мир» Л.Н. Толстого: Создание великой книги. М., 1959.
13. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: Комментарий. М., 1967.
14. Ковалев В.А. Поэтика Л. Толстого: Истоки. Традиции. М., 1983.
15. Кузина Л., Тюнькин К. «Воскресение» Л.Н. Толстого. — М., 1978.
16. Купреянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. М.; Л., 1966.
17. Л.Н. Толстой в русской критике: Сб. статей. М., 1962.
18. Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников. М., 1978.

19. Лакшин В.Я. Толстой и Чехов. М., 1963.
20. Мотылева Т.Л. О мировом значении Л.Н. Толстого. М., 1957.
21. Николаева Е.В. Мемуары в творчестве Льва Толстого (Роль традиций мемуаристики в произведениях писателя). М., 1993.
22. Николаева Е.В. Некоторые черты древнерусской литературы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» // Литература Древней Руси: Сб. трудов. М., 1978.
23. Одинокоев Б.Г. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Новосибирск, 1978.
24. Опульская Л.Д. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии с 1885 по 1892 год. М., 1979.
25. Сабуров А.А. «Война и мир» Толстого: Проблематика и поэтика. — М., 1959.
26. Толстой-художник: Сб. статей. М., 1961.
27. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974.

Творчество Лескова Н.С.

1. В мире Лескова. М., 1983.
2. Горячкина М. С. Сатира Лескова. М., 1963.
3. Другов Б.М. Н.С. Лесков: Очерк творчества. М., 1961.
4. Лесков А. Жизнь Николая Лескова. — М., 1989.
5. Старыгина Н.Н. Роман Н.С. Лескова «На ножках». М., 1995.
6. Столярова И.В. В поисках идеала (Творчество Н.С. Лескова). М., 1979.
7. Троицкий В.Ю. Лесков-художник. М., 1974.
8. Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля. М., 1977. — Гл. «Лесков».

Творчество Чехова А.П.

1. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 1979.
2. Паперный З.С. «Вопреки всем правилам...»: Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
3. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова.
4. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
5. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.

Интернет-ресурсы

1. РГБ (Российская государственная библиотека): [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
2. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева: [http:// www.turgenev.ru](http://www.turgenev.ru)
3. Гос. научн. пед. библиотека им. К. Д. Ушинского: [http:// www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)
4. Поисковая система Yandex: [http:// www.yandex.ru](http://www.yandex.ru)
5. Поисковая система Rambler: [http:// www.rambler.ru](http://www.rambler.ru)

История русской литературы рубежа XIX – XX веков

Темы курса и краткое содержание

Тема 1. Введение. Русская литература конца XIX – начала XX века. Типы культурного сознания в русской литературе рубежа веков.

Своеобразие развития русской культуры на рубеже XIX – XX вв. Основные типы культурного сознания, характерные для этого периода. Исторические и общекультурные предпосылки возникновения модернизма. Модернистская картина мира. Модернизм и реализм. Понятие о неомифологизме авторского мышления. Новый тип читателя, характерный для эпохи. Отличительные черты искусства периода.

Тема 2. Проза А. И. Куприна.

Начало творческой деятельности А. И. Куприна. Влияние Ф. М. Достоевского на раннем этапе творческого развития писателя. Тематика и характер конфликта в прозе А. И. Куприна. Протест против насилия над личностью в повести А. И. Куприна «Молох». Проблема «естественного человека» в повести А. И. Куприна «Олеся». Эволюция образа «естественного человека» в творчестве писателя. Социальный и психологический анализ быта армии в повести А. И. Куприна «Поединок», место в нем Ромашова и других героев. Особенности реализма А. И. Куприна. Заповеди для писателя-реалиста. Тема маленького

человека в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Роль искусства в раскрытии данной темы.

Тема 3. Творчество А. И. Бунина.

Особенности поэтического мира и языка И. А. Бунина. Звук, цвет, деталь в поэтике И. Бунина (сб. «Листопад»). Переосмысление традиций Ф. Тютчева в философской лирике Бунина. Тематика ранней прозы Бунина. Своеобразие конфликта и композиционные особенности рассказа «Ганька», повестей «Деревня» и «Суходол». Пространство и время, роль события в рассказах И. А. Бунина «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».

Тема 4. Проза и драматургия М. Горького.

Ранние героико-романтические произведения М. Горького: основные тенденции, композиционные особенности, роль устного народного творчества. Специфика ранних героико-романтических произведений Горького, построенных на легендарной основе. Босаякие произведения раннего Горького: особенности сюжета, герои, эволюция образа босаяки. Роман Горького «Фома Гордеев»: жанровое своеобразие, сюжетно-композиционные особенности, своеобразие повествовательной манеры, приемы раскрытия характеров. Тематическое и идейное своеобразие драматургии Горького. Специфика конфликта в пьесе «На дне». Принципы обрисовки действующих лиц. Две «правды», две философии в пьесе «На дне».

Тема 5. Творчество А. М. Ремизова.

Тематическое и художественное своеобразие прозы А. М. Ремизова: «двуналичие бытия», особенности стиля, роль устного народного творчества (книги «Посолонь», «Полуночное солнце»). Повесть А. М. Ремизова «Неуемный бубен»: смысл заглавия, проблематика, образ главного героя.

Тема 6. Сатирическая литература рубежа веков. Творчество Саши Черного.

Буйное половодье сатиры в эпоху первой русской революции. Поэт и маска. Проблема творческого псевдонима. Стиль и тематика сатирических произведений Саши Черного. Саша Черный и В. Маяковский. Детская тема в творчестве Саши Черного. Своеобразие трактовки библейского сюжета в поэме Саши Черного «Ной». Тема эмиграции в поэзии Саши Черного. Эмигрантская проза Саши Черного (сб. «Солдатские сказки»).

Тема 7. Поэзия и драматургия А. Блока.

Раннее творчество А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»: философские основы цикла, лирический герой, образ лирической героини. Тема современности в ранней лирике А. Блока: социальные мотивы, пространственно-временная характеристика. Драматургия А. Блока: решение проблемы двоемирия, картина мира пьесы «Незнакомка». Проблема личности и истории в поэме А. Блока «Возмездие».

Тема 8. Творчество В. В. Маяковского.

Особенности восприятия стиховой системы В. Маяковского: специфика метрики, ритмики, фоники, рифмы. Раннее творчество В. Маяковского. Маяковский и кубофутуризм (анализ стихотворений «Ночь», «Утро», «Из улицы в улицу»). Решение проблемы искусства в трагедии В. Маяковского «Владимир Маяковский». Жанровое своеобразие, система образов. Социальная тема в творчестве раннего В. Маяковского (анализ стихотворения «Вам!», поэмы «Война и мир»). Поэма Маяковского «Облако в штанах»: история создания, спектр проблем.

Тема 9. Творчество Л. Н. Андреева.

Ранняя проза Л. Андреева и проблема «маленького человека» («Баргамот и Гараська», «Петька на даче» и др.). Проза Л. Андреева: тематика, характер конфликта, фантастическое и реалистическое. Решение проблемы «город и человек». Философские символы рассказов Л. Андреева «Стена» и «Мысль». Своеобразие драматургии Л. Андреева (драма «Жизнь человека»). Авторская трактовка библейского мифа в повести Л. Андреева «Иуда Искариот».

Тема 10. Символизм в русской культуре конца XIX – начала XX веков.

Исторические и общекультурные первопричины возникновения русского поэтического символизма. Принципы и поэтические манифесты, философская основа русского поэтического символизма. «Старшие» и «младшие» символисты: единство и различия мироощущения и поэтического языка.

Тема 11. Творчество Д. С. Мережковского.

Лирика Д. С. Мережковского как явление ранней символистской культуры. Трилогия Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист»: проблематика, принципы обрисовки характеров.

Тема 12. Поэтический мир З. Н. Гиппиус.

Лирика З. Н. Гиппиус как художественное явление старшего символизма. Излюбленные жанры, решение проблемы «мир и человек». Лирический герой поэзии З. Н. Гиппиус. «Молитвенный» характер лирики как своеобразное воплощение неомифологизма авторского сознания.

Тема 13. Поэзия В. Я. Брюсова.

Роль В. Я. Брюсова в формировании теории символистской культуры. Заповеди символистского стиха. Поэзия В. Брюсова: своеобразие лирического героя, преломление темы любви, специфика символистского понимания искусства (стихотворение «Творчество»). Проза В. Я. Брюсова (роман «Огненный ангел»).

Тема 14. Поэзия и проза Ф. Сологуба.

Картина мира в поэзии Ф. Сологуба. Человек и общество в лирике поэта. Проблематика прозы Ф. Сологуба: герои и внешние обстоятельства (мир и человек). Рассказ «Маленький человек» и традиции русской прозы XIX века. Мир в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес». Смысл заглавия романа. Образ Передонова.

Тема 15. Творчество К. Д. Бальмонта.

Творчество К. Бальмонта как явление импрессионистического символизма. Характер лирического героя, наиболее устойчивые образы.

Тема 16. Творчество А. Белого.

А. Белый как поэт. Эволюция А. Белого от «Золота в лазури» к «Пеплу» и «Урне». Символический смысл поэмы А. Белого «Христос воскрес». Роман А. Белого «Петербург»: мифологические и философские основы, решение образа человека.

Тема 17. Акмеизм как тип культурного сознания.

Формирование, цели, тематические предпочтения, поэтические принципы.

Тема 18. Н. С. Гумилев и культура акмеизма.

Роль Н. С. Гумилева в теоретическом обосновании и организации акмеистической школы в русской поэзии. Мир и человек в лирике Н. Гумилева. Эволюция поэта от «Жемчугов» к «Огненному столпу».

Тема 19. Поэзия О. Э. Мандельштама.

Поэзия О. Мандельштама: отношение к реальному и сверхреальному, язык, роль музыки, человек и природа, жанровые составляющие книги «Камень». Переплетение античности и российской современности в книге О. Мандельштама «Tristia». Образ времени. Тематика прозы О. Мандельштама. Решение темы «маленького человека» в повести «Египетская марка». Поэтика социальных стихотворений О. Мандельштама (анализ стихотворений «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...»).

Тема 20. Творчество А. А. Ахматовой.

Особенности поэтического мира А. Ахматовой. Образ женщины в лирике Ахматовой. Отношения предметного мира и лирической героини. Жанровое своеобразие ранней лирики. Тема родины в послереволюционном творчестве А. Ахматовой. Эпические начала поэмы «Реквием». Советская литературная действительность и творческая судьба Ахматовой.

**Учебно-методическое обеспечение курса
«История русской литературы рубежа XIX – XX веков»**

Основная литература по курсу «История русской литературы рубежа XIX – XX веков»

1. Русская литература конца XIX – начала XX века. М., 1968–1972. Т. 1–3.
2. Русская литература XIX – XX веков. Уч. пособие: В 2 т. М., 2001. Т. 2. Русская литература XX века.
3. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. М., 1993.
4. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. М., 2000.
5. Айхенвальд Ю. И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
6. Баевский Б. С. История русской поэзии. – Смоленск, 1994. – Гл. 8, 9. – С. 189 – 268.
7. Гаспаров М. Л. Поэтика «Серебряного века» // Русская поэзия Серебряного века: 1890 – 1917. – М., 1993. – С. 5 – 44.
8. Ермилова Е. В. Теория и образный мир русского символизма. – М., 1989.
9. Жирмунский В. М. Преодолевшие символизм // В. М. Жирмунский. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977. – С. 106 – 133.
10. Култышева О.М. Малоизвестная история русской литературы рубежа XIX–XX – первой половины XX века: В 2 ч. Ч. I. Русский модернизм и авангардизм (учебно-метод. пособие для учащихся гуманитарных классов средних школ). Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2009.
11. Култышева О.М. Русский модернизм (учебно-метод. пособие для студентов отделения связей с общественностью гуманитарн. факультета). – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2007.
12. Култышева О.М. Русский реализм рубежа XIX–XX – первой половины XX в. (учебно-метод. пособие для студентов отделения связей с общественностью гуманитарн. факультета). – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2007.
13. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX в.: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия / Сост. А.Г. Соколов. – М., 1988.
14. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М., 1997.

**Дополнительная литература по курсу
«История русской литературы рубежа XIX – XX веков»**

Проза А.И. Куприна

1. Афанасьев В. А.И. Куприн. М., 1972.
2. Берков П. Александр Иванович Куприн. М.; Л., 1956.
3. Волков А. Творчество А.И. Куприна. М., 1981.
4. Крутикова Л.В. А.И. Куприн. Л., 1971.
5. Кулешов Ф. Творческий путь А.И. Куприна. 2-е изд. Минск, 1983.
6. Куприна-Иорданская М.К. Годы молодости. 2-е изд. М., 1966. (Серия «Литературные мемуары»).
7. Михайлов О.Н. Куприн. М., 1981. (Серия «ЖЗЛ»).
8. Никулин Л. Чехов, Бунин, Куприн: Литературные портреты. М., 1960.
9. Слово об Александре Куприне. Пенза, 1995.

Творчество И.А. Бунина

1. Афанасьев В.Н. И.А. Бунин: Очерк творчества. М., 1966.
2. Бабореко А.К. И.А. Бунин: Материалы для биографии (с 1870 по 1917). М., 1983.
3. Волков А.А. Проза Ивана Бунина. М., 1969.
4. Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
5. Ильин И.А. О тьме и просветлении: Книга художественной критики: Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991.

6. Крутикова Л.В. И. Бунин // История русской литературы. Л., 1983. Т. 4.
7. Кучеровский Н.М. И. Бунин и его проза (1887 – 1917). Тула, 1980.
8. Мальцев П.В. Иван Бунин. 1870 – 1953. М., 1994.
9. Михайлов О.Н. Бунин: Жизнь и творчество. Тула, 1987.
10. Нефедов В.В. Чудесный призрак: Бунин-художник. Минск, 1990.
11. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество: Кн. для учителя. М., 1991.
12. Твардовский А. О Бунине // Бунин И.А. Собр. соч.: В 9 т. М., 1965. Т. 1. С. 7–49.

Проза и драматургия М. Горького

1. Баранов В.И. Максим Горький: подлинный и мнимый. М., 2000.
2. Белова Т.Д. Горький: концепция культуры. Саратов, 1999.
3. Белова Т.Д. Драматургия М. Горького 1900 – 1920-х годов. Саратов, 1999.
4. Гиголов Г. Драматургия Горького 1902 – 1906 гг. в современной ей критике и публицистике. Тбилиси, 1975.
5. Голубков М.М. М. Горький. 3-е изд. М., 2000.
6. Максим Горький: Pro et contra. СПб, 1997. (Серия «Русский путь»).
7. Спиридонова Л.М. Горький: Диалог с историей. М., 1994.
8. Шенталинский В. Воскрешенное слово (Главы из книги). Буревестник в клетке // Новый мир. 1995. № 4.
9. Юзовский Ю. «На дне» М. Горького. Идеи и образы. М., 1968.

Творчество А.М. Ремизова

1. Алексей Ремизов. Исследования и материалы. СПб., 1994.
2. Андреев Ю.А. О писателе Алексее Ремизове // Ремизов А.М. Избранное. М., 1978.
3. Волошин М. Алексей Ремизов. «Посолонь» // Волошин М. Лики творчества. Л., 1988.
4. Добужинский М.В. Ремизовское «Бесовское действо» // Добужинский М. Воспоминания. М., 1987.
5. Ильин И.А. О тьме и просветлении: Книга художественной критики: Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991.

Сатирическая литература рубежа XIX – XX веков.

Творчество Саши Черного

1. Евстигнеева Л.А. Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконцы. М., 1968. С. 159–209.
2. Приходько В. Что осчастливит паяца. О Саше Черном – известном и не очень... // Литературное обозрение, 1993. №№ 5, 7 (8).
3. Спиридонова Л.А. Русская сатирическая литература начала XX века. М., 1977.
4. Спиридонова Л.А. «Смех – волшебный алкоголь...» (Саша Черный) // Российский литературоведческий журнал. 1993. № 2. С. 80–96.

Поэзия и драматургия А.А. Блока

1. Александр Блок: Исследования и материалы. СПб., 1998.
2. Александр Блок и мировая культура: Материалы научной конференции 14 – 17 марта 2000 г. // Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2000.
3. Литературное наследство. Т. 89. Александр Блок. Письма к жене. – М., 1978.
4. Бекетова М.А. Воспоминания об Александре Блоке. М., 1990.
5. Берберова Н. Александр Блок и его время. Биография. М., 1999.
6. Максимов Д.Е. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1981.
7. Минц З.Г. Лекции об Александре Блоке: В 3 т. СПб., 1995.

Творчество В.В. Маяковского

1. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. Л., 1984.
2. В. Маяковский в воспоминаниях современников. Сб. М., 1963.

3. Вишневская И. «Как живой с живыми говоря...» 70 лет назад не стало В. Маяковского // Независимая газета. 2000. 14 апреля.
4. Карабчиевский Ю.А. Воскресение Маяковского. М., 1990.
5. Катанян В.А. Маяковский. Хроника жизни и деятельности. 5-е изд., доп. М., 1985.
6. Кукрыниксы. Владим Владимыч // Юность. 1963. № 6. С. 85–89.
7. Литературное обозрение. 1993. № 6. (Юбилейный номер, посвященный 100-летию со дня рождения В. Маяковского).
8. Култышева О.М. Феномен В. Маяковского: восприятие современников. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2003.
9. Метченко А. Маяковский. Очерк творчества. М., 1964.
10. Паперный З.С. О мастерстве Маяковского. 2-е изд., доп. М., 1957.
11. Перцов В. Маяковский. Жизнь и творчество (1893 – 1917). М., 1951.
12. Петросов К.Г. Творчество В.В. Маяковского (О русской поэтической традиции и новаторстве): Учеб. пособие для студентов пед. институтов. М., 1985.
13. Тренин В., Харджиев Н. Поэтическая культура Маяковского. М., 1964.
14. Троцкий Л. Футуризм // Литература и революция. Репринт. Печ. по изд. 1923 г. М., 1991. С. 103–129.

Творчество Л.Н. Андреева

1. Бабичева Ю.В. Драматургия Андреева эпохи первой русской революции. Вологда, 1971.
2. Григорьев А.Л. Л. Андреев в мировом литературном процессе // Русская литература. 1972. № 3.
3. Дэвис Р. Леонид Андреев // История русской литературы. XX век. Серебряный век. М., 1995.
4. Келдыш В.А. Русский реализм нач. XX в. М., 1975. С. 212–264.
5. Иезуитова Л.А. Творчество Андреева (1892–1906). Л., 1976.
6. Муратова К.Д. Л. Андреев // История русской литературы. Л., 1983. Т. 4.
7. Муратова К.Д. Андреев – драматург // История русской драматургии. Вторая пол. XIX – нач. XX в. (до 1917 г.). Л., 1987.

Творчество Д.С. Мережковского

1. Любимов Е. Трилогия «Христос и Антихрист» // Д. С. Мережковский. Собр. соч. в 4 т. Т. 2. – М., 1990. – С. 760 – 764.
2. Михайлов О. Венок Мережковскому // Д. С. Мережковский. Собр. соч. в 4 т. Т. 4. – М., 1990. – С. 662 – 666.

Поэтический мир З. Н. Гиппиус

1. Азадовский К. М., Лавров А. В. З. Н. Гиппиус: Метафизика, личность, творчество // З. Н. Гиппиус. Соч. – М., 1991. – С. 3 – 44.
2. Богомолов Н. А. Любовь – сила (О творчестве Зинаиды Гиппиус) // З. Н. Гиппиус. Стихотворения. Живые лица. – М., 1991.

Поэзия В. Я. Брюсова

1. Гаспаров М.Л. Брюсов-стихoved и Брюсов-стихотворец (1910 – 1920 гг.) // Гаспаров М.Л. Избр. ст. – М., 1995.
2. Гречишкин С.С. Ранняя проза Брюсова // Русская литература. – 1980. – № 2.
3. Максимов Д.Е. Русские поэты начала века: Очерки. – Л., 1986.

Поэзия и проза Ф. Сологуба

1. Данько Е. Воспоминания о Федоре Сологубе // Лица: Альм. – М.; СПб., 1991.
2. Дикман М. И. Поэтическое творчество Федора Сологуба // Ф. Сологуб. Стихотворения. – Л., 1978. – С. 5 – 74.
3. Ерофеев В. На грани разрыва: «Мелкий бес» Ф. Сологуба на фоне русской реалистической традиции // Вопросы литературы. – 1985. – № 2.

Творчество К. Д. Бальмонта

1. Андреева-Бальмонт Е. А. Воспоминания / Под общ. ред. А. Л. Паниной. – М., 1997.

2. Анненский И. Бальмонт-лирик // Анненский и. Книга отражений. – М., 1979.
3. К. Бальмонт и мировая культура: Сб. научн. статей 1 Международн. конф. (2 – 4 окт. 1994). – Шуя, 1994.

Творчество А. Белого

1. Андрей Белый. Жизнь. Миропонимание. Поэтика // Лит. обозрение. – 1995. - № 4 – 5.
2. Андрей Белый. Проблемы творчества. Статьи. Воспоминания. Публикации / Сост. С. Лесневский, А. Михайлов. – М., 1988.

Н. С. Гумилев и культура акмеизма

1. Жизнь Николая Гумилева: Воспоминания современников. – Л., 1991.
2. Иванов В. В. Звездная вспышка (Поэтический мир Н. С. Гумилева) // Н. С. Гумилев. Стихи. Письма о русской поэзии. – М., 1989. – С. 3 – 32.
3. Личность и творчество Николая Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. – СПб., 1995.
4. Николай Гумилев: Исследования и материалы. Библиография. – СПб., 1994.

Поэзия О. Э. Мандельштама

1. Аверинцев С. С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // О. Мандельштам. Соч. в 2 т. – М., 1990. – Т. 1. – С. 5 – 64.
2. Аверинцев С. С. Пастернак и Мандельштам: опыт сопоставления // «Быть знаменитым некрасиво...»: Пастернаковские чтения. – М., 1992. Вып. 1. – С. 4 – 9.
3. Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. «Новые стихи». Комментарии. Исследования. – Воронеж, 1990.

Творчество А. А. Ахматовой

1. Ахматова А. «Узнают голос мой...»: Стих. Поэмы. Проза. Образ поэта / Вступ. ст. Л. А. Озерова; Сост. и комм. Л. А. Озерова и Н. Н. Глан. – М., 1989.
2. Виноградов В. В. О поэзии Анны Ахматовой (стилистические наброски) // Виноградов В. В. Избр. труды. Поэтика русской литературы. – М., 1976.
3. Воспоминания об Анне Ахматовой. – М., 1995.
4. Жирмунский В. М. Творчество Ахматовой. – Л., 1973.
5. Кихней Я. Г. Поэзия Анны Ахматовой. – М., 1997.
6. Корнилов С. Н. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. – М., 1998.
7. Павловский А. И. А. Ахматова: Жизнь и творчество. – 3-е изд., перераб. – М., 1991.
8. Хейт А. Анна Ахматова: Поэтическое странствие. Дневники, воспоминания, письма А. Ахматовой. – Пер. с англ.:– М., 1991.
9. Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой: В 3-х книгах. – М., 1989 – 1994.
10. Эйхенбаум Б. М. А. Ахматова: Опыт анализа // Эйхенбаум Б. О поэзии. – Л., 1969.

Интернет-ресурсы

1. РГБ (Российская государственная библиотека): [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
2. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева: <http:// www.turgenev.ru>
3. Гос. научн. пед. библиотека им. К. Д. Ушинского: <http:// www.gnpbu.ru>
4. Поисковая система Yandex: <http:// www.yandex.ru>
5. Поисковая система Rambler: <http:// www.rambler.ru>

История русской литературы XX в. (1917 – 40 гг.)

Темы курса и краткое содержание

Тема 1. Введение. Русская литература 1917 – 1930-х годов. Общая характеристика периода.

История русской литературы 1917 – 30-х годов. Периодизация. Общая характеристика каждого периода. Социалистический реализм как тип культурного сознания: история возникновения и развития, понятие «соц. заказа».

Тема 2. Творчество М. Горького.

Послеоктябрьское творчество М. Горького: жанровый диапазон, тематика. Проблематика цикла статей «Несвоевременные мысли». Исторические судьбы России в контексте романа Горького «Дело Артамоновых». Центральный конфликт, образная система, фигура главного героя. Роман Горького «Жизнь Клима Самгина»: своеобразие жанра, образ главного героя, концепция человека и истории. Послереволюционная драматургия М. Горького. Принципы обрисовки характеров, образ мира в пьесах «Егор Булычов и другие» и «Васса Железнова».

Тема 3. Творчество А. А. Блока.

Поэма А. Блока «Двенадцать»: идейно-тематическое своеобразие, образно-ритмическая организация текста. Библейские ассоциации. Картина мира поэмы. Проблема личности и истории в поэме А. Блока «Возмездие».

Тема 4. Творчество В. В. Маяковского.

Послеоктябрьская сатира В. Маяковского («Окна РОСТА», «Стихи о советском паспорте», «Разговор на Одесском рейде...», «О дряни», «Прозаседавшиеся»): тематика, приемы создания сатирического содержания. Лирический герой В. Маяковского 1920-х годов. Решение проблемы неразделенной любви в поэме «Про это». Система образов, двойничество (многоликость) главного героя, роль литературных ассоциаций. Любовь в мире обывательства. Идеал «новой любви нового человека». Тема поэта и поэзии в послереволюционном творчестве В. Маяковского («Разговор с фининспектором о поэзии», «Послание пролетарским поэтам»). Пьесы Маяковского «Клоп» и «Баня»: своеобразие сатиры, приемы обрисовки персонажей, роль фантастического начала в раскрытии замысла. Образ будущего. Неоконченная поэма В. Маяковского «Во весь голос» как эпилог творчества поэта. Маяковский о назначении поэта и поэзии. Смысл обращения к потомкам. Художественные особенности поэмы.

Тема 5. Творчество С. А. Есенина.

Послеоктябрьская лирика С. Есенина: богоборческие мотивы, эволюция в понимании мира и человека (сб. «Радуница», «Москва кабацкая», «Персидские мотивы»). Философская лирика С. Есенина: осмысление мира собственной личности, русской национальной души в стихотворениях «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гори, моя звезда, не падай...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и др. Социально-исторические мотивы в творчестве С. Есенина (поэмы «Сорокоуст», «Пугачев», «Страна негодяев»). Поэма С. Есенина «Анна Снегина»: проблематика, переплетение личного и социального.

Тема 6. Творчество А. Н. Толстого.

Послеоктябрьская проза А. Толстого. Роман А. Толстого «Хождение по мукам»: своеобразие жанра, проблематика, система персонажей. Историческая тематика в прозе А. Толстого. Роман А. Толстого «Петр Первый»: концепция петровской эпохи, образ Петра, трактовка петровских реформ.

Тема 7. Творчество М. А. Булгакова.

Повесть М. Булгакова «Собачье сердце»: основной конфликт, роль различных героев в его разрешении. Смысл заглавия повести. Роман Булгакова «Белая гвардия»: идейное своеобразие, картина мира, соотношение категория «дома» и «дороги». Драматургия Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных»: своеобразие конфликта, преломление сюжета романа «Белая гвардия». Единство проблематики и героев романа Булгакова

«Мастер и Маргарита». Судьба человека-носителя истины в романе. Демонология в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие воплощения идеи двоемирия в романе. Евангельская тема в романе «Мастер и Маргарита», ее место в раскрытии авторского замысла (Иешуа и Мастер, Ершалаим и Москва).

Тема 8. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова.

Романы Е. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»: композиция, своеобразие юмора, образа главного героя, облик эпохи.

Тема 9. Литература Русского зарубежья как отдельная литература. Первая волна русской эмиграции.

Литература Русского зарубежья как отдельная литература. Периодизация, общая характеристика русской литературной эмиграции. Отличительные особенности первой волны русской писательской эмиграции.

Тема 10. Творчество И. А. Бунина периода эмиграции.

Человек и время в книге И. А. Бунина «Окаянные дни». Своеобразие жанрового решения романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Хронотоп романа. Место и роль автобиографического начала в романе. Образ главного героя. Проблематика и поэтика сборника Бунина «Темные аллеи». Основные мотивы, герои и обстоятельства, характерные для рассказов книги.

Тема 11. Творчество В. Ф. Ходасевича.

Поэтический мир Вл. Ходасевича. Книги «Путем зерна» и «Тяжелая лира» как явление акмеистической культуры. Сборник Вл. Ходасевича «Европейская ночь»: своеобразие преодоления одиночества лирического героя и замкнутости мира.

Тема 12. Поэзия М. И. Цветаевой.

Лирика М. И. Цветаевой периода эмиграции: образ лирической героини, язык, мироощущение, доминирующие образы и настроения (сб. «После России», «Лебединый стан»). Цветаева о сущности поэта и поэзии (циклы «Стол», «Ремесло»). Тема, идейный смысл, композиция сборника М. Цветаевой «Лебединый стан». Картина мира, пространственно-временное решение цикла (характеристика оппозиций).

Тема 13. Проза И. С. Шмелева.

Проблематика и своеобразие жанра книги И. С. Шмелева «Солнце мертвых». Структура и своеобразие жанра книги Шмелева «Лето Господне». Основной повествовательный прием и система персонажей. «Лето Господне» как система эстетических и нравственных ценностей.

Тема 14. Проза А. М. Ремизова периода эмиграции.

Два направления творчества А. М. Ремизова в эмиграции: автобиографические повествования («Подстриженными глазами», «Иверень», «Взвихренная Русь») и мифологизированная, стилизованная под апокрифы проза. Тематическое и художественное своеобразие прозы А. М. Ремизова: «двуналичие бытия», особенности стиля, языка, роль устного народного творчества в книге «Взвихренная Русь». Концепция сна в творчестве А. М. Ремизова. Сущность «сновидческого» метода. Фантастическое и реальное в книгах Ремизова «Огонь вещей» и «Мартын Задека. Сонник». «Вспоминательная» книга А. М. Ремизова «Подстриженными глазами»: принципы обрисовки действительности, соотношение автобиографического и общего.

Тема 15. Лирика и проза В. В. Набокова.

Лирика В. Набокова: проблематика, характер лирического героя. Тема России. Принципы сюжетостроения и организации реальности в романе В. Набокова «Защита Лужина». Конфликтология романа. Образ главного героя. Скандальный роман В. Набокова «Лолита. Исповедь светлогожего вдовца»: ассоциативность, фабула, сюжет, язык, образы главных героев.

Тема 16. Проза Е. Замятина.

Образ революции в рассказах и повестях Е. Замятина («Дракон», «Уездное», «Пещера»). Гротескный образ Единого государства в романе-дистопии Е. Замятина «Мы»:

картина мира, религия, соц. принципы, быт, культура, наука, труд, принципы управления государством. Единое государство как символ энтропии.

Тема 17. Юмористическая стихия в прозе Тэффи.

Эволюция форм комического в прозе Тэффи от «Юмористических рассказов» к эмигрантским сборникам («Воспоминания», «Все о любви», «Земная радуга»). Круг основных тем прозы Тэффи. Приемы создания комического. Характер иронии.

Тема 18. Юмористическая проза А. Аверченко.

Юмористические традиции М. Твена и А. Чехова в юмористической прозе А. Аверченко. Предмет осмеяния, основные мотивы, жанровое своеобразие рассказов Аверченко. Эмигрантское творчество А. Аверченко. Образ новой России в книге рассказов «Дюжина ножей в спину революции». Проблема обратимости времени. Ленин о книге.

Рекомендуемая литература

Основная литература

по курсу «История русской литературы XX в. (1917 – 40 гг.)»

- Баевский В. С. История русской поэзии: 1730 – 1980. – М., 1996.
История русской литературы. В 4 тт. Т. 4. – Л., 1980.
История русской советской поэзии. 1917 – 1941. В 2 тт. – Л., 1989.
Култышева О.М. Малоизвестная история русской литературы рубежа XIX–XX – первой половины XX века: В 2 ч. Ч. II. Литература русского зарубежья (учебно-метод. пособие для учащихся гуманитарных классов средних школ). Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2009.
Култышева О.М. Русский реализм рубежа XIX–XX – первой половины XX в. (учебно-метод. пособие для студентов отделения связей с общественностью гуманитарн. факультета). – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2007.
Литература русского зарубежья: Антология. В 2 кн. – М., 1990 – 1991.
Михайлов О. Н. Литература Русского Зарубежья. – М., 1995.
Михайлов О. Н. Литература Русского зарубежья. От Мережковского до Бродского. – М.: Просвещение, 2001.
Русская литература XIX – XX веков: В 2 т. Т. 2: Русская литература XX века: Учебное пособие / Сост. и научн. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. – М., 2001.
Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. – Т. 1: 1920 – 1930-е годы / Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева и др.; Под ред. Л. П. Кременцова. – М., 2002.

Дополнительная литература

по курсу «История русской литературы XX в. (1917 – 40 гг.)»

Творчество М. Горького

1. Баранов В. И. Максим Горький: подлинный и мнимый. – М., 2000.
2. Белова Т. Д. Горький: концепция культуры. – Саратов, 1999.
3. Белова Т. Д. Драматургия М. Горького 100 – 1920-х годов. – Саратов, 1999.
4. Голубков М. М. М. Горький. (3-е изд.). – М., 2000.
5. Сухих С. И. Заблуждения и прозрения М. Горького. – Н. Новгород, 1992.

Творчество А. А. Блока

1. Александр Блок: Исследования и материалы. СПб., 1998.
2. Александр Блок и мировая культура: Материалы научной конференции 14 – 17 марта 2000 г. // Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2000.
3. Бекетова М. А. Воспоминания об Александре Блоке. – М., 1990.
4. Берберова Н. Александр Блок и его время. Биография. – М., 1999.
5. Максимов Д. Е. Поэзия и проза Ал. Блока. – Л., 1981.

6. Минц З. Г. Лекции об Александре Блоке. В 3 т. – СПб., 1995.

Творчество В. В. Маяковского

1. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. – Л.: Советский писатель, 1984.
2. В. Маяковский в воспоминаниях современников. Сб. – М.: Изд-во Гослитиздата, 1963.
3. Вишневская И. «Как живой с живыми говоря...» 70 лет назад не стало В. Маяковского // Независимая газета. – 2000. – 14 апреля.
4. Гончаров Б. Поэтика Маяковского. Лирический герой послеоктябрьской поэзии и пути его художественного утверждения. – М.: Наука, 1983.
5. Зелинский К. На рубеже эпох. Литературные встречи 1917 – 1920-х гг. – М.: Советский писатель, 1959.
6. Карабчиевский Ю. А. Воскресение Маяковского. – М.: Сов. писатель, 1990.
7. Катанян В. А. Маяковский. Хроника жизни и деятельности. – Изд-е 5-е, доп. – М.: Советский писатель, 1985.
8. Култышева О.М. Феномен В. Маяковского: восприятие современников. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2003.
9. Метченко А. Маяковский. Очерк творчества. – М.: Художественная литература, 1964.
10. Паперный З. С. О мастерстве Маяковского. – Изд-е 2-е, доп.– М.: Советский писатель, 1957.
11. Перцов В. О. Маяковский. Жизнь и творчество (1918 – 1924). – М.: Наука, 1971.
12. Петросов К. Г. Творчество В. В. Маяковского (О русской поэтической традиции и новаторстве): Учебн. пособие для студентов пед. институтов. – М.: Высшая школа, 1985.

Творчество С. А. Есенина

1. Марченко А. Поэтический мир Есенина. – М., 1986.
2. Занковская Л. Новый Есенин – без купюр и идеологии. – М., 1997.
3. Лукьянов А. Сергей Есенин. – Ростов-на-Дону, 2000.
4. Сидорина Н. Златоглавый: Тайны жизни и гибели Сергея Есенина. – М., 1995.
5. Солнцева Н. Сергей Есенин. – М., 1997.
6. Шубникова-Гусева Н. И. Поэмы Есенина. – М., 2001.

Творчество А. Н. Толстого

1. Баранов В. Революция и судьба художника. – М., 1967.
2. Боровиков А. Алексей Толстой. – М., 1982.
3. Демидова Н. А. Роман А. Н. Толстого «Петр Первый» в школьном изучении: Пособие для учителя. – М., 1971.
4. Поляк Л. М. Алексей Толстой – художник. – М., 1964.

Творчество М. А. Булгакова

1. Боборыкин В. Г. Михаил Булгаков. – М., 1991.
2. Гаспаров Б. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Гаспаров Б. Литературные лейтмотивы. - М., 1995.
3. Новиков В. В. Михаил Булгаков – художник. – М., 1996.
4. Палиевский П. В. Творчество Михаила Булгакова. – СПб., 1991 – 1995. – Вып. 1 – 3.
5. Соколов Б. Три жизни М. Булгакова. – М., 1997.
6. Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. – М., 1988.
7. Яблоков Е. Мотивы прозы Булгакова. – М., 1997.
8. Яновская Л. М. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1983.

Творчество И. Ильфа и Е. Петрова

1. Воспоминания об И. Ильфе и Е. Петрове. – М., 1963.
2. Вулис А. И. Ильф и Е. Петров; Очерк творчества. – М., 1960.

3. Галанов Б. Илья Ильф и Евгений Петров: Жизнь. Творчество. – М., 1961.
4. Яновская Л. М. Почему вы пишете смешно? – М., 1969.

Творчество И. А. Бунина периода эмиграции

1. Афанасьев В. Н. И. А. Бунин: Очерк творчества. – М., 1966.
2. Волков А. А. Проза Ивана Бунина. – М., 1969.
3. Долгополов Л. К. Судьба Бунина. Рассказ «Чистый понедельник» в системе творчества Бунина эмигрантского периода // Долгополов Л. К. На рубеже веков. – Л., 1985.
4. Ильин И. А. О тьме и просветлении: Книга художественной критики: Бунин. Ремизов. Шмелев. – М., 1991.
5. Крутикова Л. В. И. Бунин / История русской литературы. – Л., 1983 – Т. 4.
6. Мальцев П. В. Иван Бунин. 1970 – 1953. – М., 1994.
7. Михайлов О. Н. Бунин: Жизнь и творчество. – Тула, 1987.
8. Нефедов В. В. Чудесный призрак: Бунин-художник. – Минск, 1990.
9. Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество: Книга для учителя. – М., 1991.
10. Твардовский А. О Бунине // Бунин И. А. Собр. соч.: В 9 т. – М., 1965. – Т. 1. С. 7 – 49.

Творчество В. Ф. Ходасевича

1. Богомолов Н.А. Жизнь и поэзия В. Ходасевича // Ходасевич В. Стихотворения. – Л., 1989.
2. Зорин А.Л. Начало // Ходасевич В. Державин. – М., 1988.
3. Лаврин А. Дар тайнослышанья тяжелый // Ходасевич В. Собр. стихов. – М., 1992.

Поэзия М. И. Цветаевой

1. Кудрова И. Версты, дали... Марина Цветаева. 1922 – 1939. – М., 1991.
2. Кудрова И. Гибель Марины Цветаевой. – М., 1995.
3. Кудрова И. После России: О поэзии и прозе Марины Цветаевой. – М., 1997.
4. Орлов Вл. Марина Цветаева: Судьба. Характер. Поэзия. // Цветаева М. Избранные произведения. – М.; Л., 1965.
5. Павловский А. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. – Л., 1989.
6. Саакянц А. М. Цветаева: Жизнь и творчество. – М., 1997.
7. Твардовский А. Марина Цветаева // Цветаева М. Избранное. – М., 1961.
8. Цветаева А. Воспоминания. – М., 1983.
9. Эфрон А. О Марине Цветаевой. – М., 1989.

Проза И. С. Шмелева

1. Ильин И. А. О тьме и просветлении: книга художественной критики: Бунин, Ремизов, Шмелев. – М., 1991.
2. Любимов Б. Н. Душа Родины // Шмелев И. С. Лето Господне. Богомолье. Статьи о Москве. – М., 1990.
3. Михайлов О. Н. Иван Шмелев // Шмелев И. С. Избранное. – М., 1989.
4. Смирнова М. Пути земные // Шмелев И. С. Пути небесные: Избр. произв. – Л., М., 1991.
5. Сорокина О. Н. Московянина: Жизнь и творчество Ивана Шмелева. – М., 1994.
6. Черников А. П. Проза И. С. Шмелева. – Калуга, 1995.

Проза А. М. Ремизова периода эмиграции

1. Алексей Ремизов. Исследования и материалы. – СПб., 1994.
2. Андреев Ю. А. О писателе Алексее Ремизове // Ремизов А. М. Избранное. – М., 1978.
3. Добужинский М. В. Ремизовское «Бесовское действо» // Добужинский М. Воспоминания. – М., 1987.
4. Ильин И. А. О тьме и просветлении: книга художественной критики: Бунин, Ремизов, Шмелев. – М., 1991.

Лирика и проза В. В. Набокова

1. Адамович Г. Владимир Набоков // Адамович Г. Одиночество и свобода. – СПб., 1993.
2. Анастасьев Н. Феномен Набокова. – М., 1992.
3. Ерофеев В. Русская проза Набокова // Набоков В. Собр. соч. – М., 1990. – Т. 1.
4. Линецкий В. Анти-Бахтин – лучшая книга о Владимире Набокове. – СПб., 1994.
5. Михайлов О. В. В. Набоков // Русская литература XX века. Часть 1. – М., 1994. – С. 349 – 360.
6. Носик Б. Мир и дар Набокова. – М., 1995.
7. Федоров В. О жизни и литературной судьбе Владимира Набокова // Набоков В. Шаховская З. В поисках Набокова. Отражения. – М., 1991.

Проза Е. Замятина

1. Андроникашвили-Пильняк Б. Два изгиба, два художника. Б. Пильняк и Е. Замятин // Знамя. – 1994. – № 9.
2. Анненков Ю. Дневник моих встреч. – Л., 1991.
3. Воронский А. Е. Замятин // Искусство видеть мир. – М., 1987.
4. Гальпева Р., Роднянская И. Помеха-человек: Опыт века в зеркале антиутопий // Новый мир. – 1988. - № 12.
5. Лахузен Т., Максимова Е., Эндрюс Э. О синтетизме, математике и прочем: (Роман «Мы» Е. Замятина). – СПб., 1994.

Юмористическая стихия в прозе Тэффи

1. Аверин Б., Нитраур Э. Тайна смеющихся слов. Вступ. ст. // Н.А. Тэффи. Смешное в печальном. М., 1992.
2. Адамович Г. Вступ. ст. // Н.А. Тэффи. Всё о любви. М., 1991.
3. Николаев Д. Возвращённый смех. Вступ. ст. // Опора порядка: сатирические и юмористические произведения. М., 1990.
4. Николаев Д. “Жемчужина русского юмора”. Вступ. ст. // Н.А. Тэффи. Юмористические рассказы. М., 1990.
5. Нитраур Э. “Жизнь смеётся и плачет...” Вступ. ст. // Тэффи. Ностальгия. Л., 1989.
6. Нитраур Э., Князев С. Предисловие // Тэффи. Собрание сочинений: в 3 т. Т. 1. СПб., 1999.
7. Трубилова Е.М. Расколдованные любовью. Вступ. ст. // Н.А. Тэффи. Собрание сочинений. Т. 2. М., 1997.
8. Трубилова Е.М. Тэффи // Литература русского зарубежья: 1920 – 1940. – М., 1993. – С. 241 – 264.
9. Шаховская З. В поисках Набокова. Отражение. М., 1991.

Юмористическая проза А. Аверченко

1. Евстигнеева Л.А. Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконицы. – М., 1968.
2. Борисов Л. За круглым столом прошлого. – Л., 1971.
3. Колесникова Е.И. Аверченко А.Т. // Рус. писатели, XX век. Биобиблиогр. слов. В 2 ч. Ч. 1. А – Л / Редкол. Н.А. Грознова и др.; Под ред. Н.Н. Скотова. – М.: Просвещение, 1998. – С. 7 – 9.
4. Спиридонова Л.А. Аверченко А. Т. // Русские писатели. Биобиблиографический словарь. – М., 1990. – С. 8 – 10.

Интернет-ресурсы

1. РГБ (Российская государственная библиотека): [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
2. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева: <http:// www.turgenev.ru>
3. Гос. научн. пед. библиотека им. К. Д. Ушинского: <http:// www.gnpbu.ru>
4. Поисковая система Yandex: <http:// www.yandex.ru>
5. Поисковая система Rambler: <http:// www.rambler.ru>

История русской литературы XX в. (1940 – 50-е гг.)

Темы курса и краткое содержание

Тема 1. Введение. Эстетика и менталитет 40 – 50-х годов XX века.

Общественно-духовная ситуация 40 – 50-х годов XX века. Основные художественно-эстетические направления и жанры творчества. Литература о войне. Новый герой – человек на войне. Новая концепция личности советского человека. Традиции русской классики в произведениях о войне. Личность писателя в тоталитарном обществе. Идея светлого будущего и ее трансформация в литературе военных лет. Переосмысление писателями существующей действительности. Судьба писателей военных лет.

Тема 2. Творчество А.Т. Твардовского.

Особенности раннего творчества. Попытка анализа советской действительности и явления коллективизации в поэме «Страна Муравия». Проблема поиска крестьянского счастья. Смысл развязки поэмы. Интертекстуальность произведения. Военная тема в творчестве А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин»: герой и народ, автор и герой. Своеобразие жанра поэмы. Место и роль юмора. Творчество Твардовского периода «оттепели». Поэма «Теркин на том свете» как критика тоталитарной системы. Тема войны и ответственности человека перед историей и человечеством. Поэма «По праву памяти»: идейное содержание, своеобразие жанра, образный строй.

Тема 3. Творчество А.П. Платонова.

Художественный мир писателя. Особенности раннего творчества: жанровое своеобразие, тематика и проблематика произведений. Осмысление революционной действительности в романе «Чевенгур». Человек и эпоха в изображении писателя. Особенности композиции. Смысл финала. Своеобразие повести Платонова «котлован». Конкретно-исторический характер конфликта личности и государственной системы. Метафорический характер образа Общепролетарского дома. Проблема разрушения сознания человека, общества, жизни. Символические образы в произведении. Язык повести. Творчество А. Платонова военных лет. Трансформация жанров и проблематики произведений.

Тема 4. Лирика и проза Б.Л. Пастернака.

Лирика Б. Пастернака 30 – 50-х годов: ведущие мотивы, основные идеи, образная структура, характер лирического героя. Книги стихов «На ранних поездах» и «Когда разгуляется...». История создания и замысел романа «Доктор Живаго». Концепция человека и истории в романе. Образ главного героя и его эволюция на страницах романа. Женские образы и их предназначение в раскрытии характера Юрия Живаго. Место и роль поэзии Юрия Живаго в романе. Значение романа «Доктор Живаго» для русской литературы.

Тема 5. Творчество В.П. Некрасова.

Замысел повести «В окопах Сталинграда». Художественные особенности повести. Изображение трагических будней войны. Идейная позиция автора. Герои-интеллигенты: ответственность интеллигенции за судьбу страны. Глубина психологизма, особенности стиля произведения. Жанровое своеобразие повести. Повесть как предтеча военной прозы Некрасова конца 50-х годов. Повесть «В родном городе». Судьба писателя.

Тема 6. Творчество М.А. Шолохова.

Раннее творчество писателя. «Донские рассказы»: основной конфликт, герои, своеобразие языка, тематическая направленность. Замысел романа-эпопеи «Тихий Дон». Смысл заглавия. Характер основного конфликта. Роль массовых сцен в романе. Образ Григория Мелехова в разрешении конфликта романа. Роль женских образов в повествовательном плане романа. Концепция человека и истории. Произведения Шолохова военных лет. Художественное решение темы судьбы в рассказе «Судьба человек». Выбор героя и его эволюция. Роль пейзажа в кольцевой композиции рассказа. Мотив ребенка. Голос автора, язык героя.

Тема 7. Творчество поэтов-фронтовиков.

Образный строй стихотворений. Языковая характеристика и особенности лирического героя. Общие для всех поэтов-фронтовиков тенденции творчества. Проблема «потерянного поколения» в рамках отечественной литературы. Обзор творчества П. Когана, Н. Майорова, М. Кульчицкого, С. Гудзенко, И. Дегена и др.

Учебно-методическое обеспечение курса

«История русской литературы XX в. (1940 – 50-е гг.)»

Основная литература по курсу «История русской литературы XX в. (1940 – 50-е гг.)»

1. Култышева О.М. Русский реализм рубежа XIX–XX – первой половины XX в. (учебно-метод. пособие для студентов отделения связей с общественностью гуманитарн. факультета). – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2007.
2. Русская литература XX в.: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Л.П. Кременцова. В 2-х томах. – М.: «Академия», 2002. Т. 2: 1940 – 1990-е гг.
3. Русская литература XIX – XX веков: В 2 т. Т. 2: Русская литература XX века. Литературоведческий словарь: Учебн. пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. Ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 3-е изд., дораб. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001.
4. Русские писатели, XX век. Биобиблиогр. слов.: В 2 ч. / Редкол.: Н.А. Грознова и др.; Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998.

Дополнительная литература по курсу

«История русской литературы XX в. (1940 – 50-е гг.)»

Творчество А.Т. Твардовского

1. Гришунин А.Л. «Василий Теркин» Александра Твардовского. М., 1987.
2. Кондратович А.И. «Ровесник любому поколению»: Документальная повесть. М., 1984.
3. Романова Р.М. Александр Твардовский: Страницы жизни и творчества. Книга для учащихся. М., 1989.
4. Творчество Александра Твардовского: Исследования и материалы. Библиография. – Л., 1989.

Творчество А.П. Платонова

1. Андрей Платонов. Воспоминания современников. Материалы к биографии / Сост. Н. Корниенко, Е. Шубина. – М., 1994.
2. А. Платонов. Мир творчества. Сост. Н. Корниенко, Е. Шубина. – М., 1994.
3. Бочаров С. Платонов // Бочаров С. О художественных мирах. – М., 1985.
4. Бочаров С. «Вещество существования» // Платонов А. П. Чевенгур. / Сост., вступ. ст., комментарий Е. А. Яблокова. – М., 1991.
5. Васильев В. В. Андрей Платонов: Очерк жизни и творчества. – М., 1990.
6. Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. – М., 1999.
7. Корниенко Н. В. История текста и биография А. П. Платонова (1926 – 1946) // Здесь и Теперь. – М., 1993. – № 1.
8. Шубин Л. А. Поиски смысла отдельного и общего существования. – М., 1987.

Лирика и проза Б.Л. Пастернака

1. Альфонсов В. Поэзия Пастернака. – Л., 1990.
2. Воспоминания о Борисе Пастернаке. – М., 1993.
3. Масленникова З. Портрет Бориса Пастернака. – М., 1990.
4. Пастернак Е. Б. Борис Пастернак. Материалы для биографии. – М., 1989.
5. Цветаева М. Эпос и лирика современной России: В. Маяковский и Б. Пастернак // Соч.: В 2 т. – М., 1980. – Т. 2.

6. Цветаева М. Световой ливень: Поэзия вечной мужественности // Соч.: В 2 т. – М., 1988. Т. 2.
7. Яacobсон Р. Заметки о прозе поэта Пастернака // Яacobсон Р. Работы по поэтике. – М., 1987.

Творчество В.П. Некрасова

1. Берзер А. Мамаев курган – Париж // Некрасов В. Маленькая печальная повесть: Проза разных лет. – М., 1990. – С. 3–11.
2. Нинов А. Судьба человека, судьба поколения // Советская литература наших дней: Сб. – Л., 1961.
3. Плоткин Л. Литература о войне // Плоткин Л. Великая Отечественная война в русской советской прозе. – Л., 1967. – С. 67–111.
4. Потресов В. Вступ. ст. // «В самых адских котлах побывал...»: Сб. повестей и рассказов, воспоминаний и писем. – М., 1991.

Творчество М.А. Шолохова

1. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. – М., 1976.
2. Метченко А. И. Шолохов в современном мире. – Л., 1977.
3. Минакова А. М. Поэтический космос М. А. Шолохова: О мифологизме в эпике М. А. Шолохова. – М., 1992.
4. Осипов В. Тайная жизнь Михаила Шолохова... Документальная хроника без легенд. – М., 1995.
5. Сатарова Л. Г. Человек и природа в романе М. Шолохова «Тихий Дон». – Воронеж, 1989.
6. Сивоволов Г. М. Шолохов: Страницы биографии. – Ростов-на-Дону, 1995.
7. Хватов А. Художественный мир Шолохова. – Изд-е 3-е. – М., 1978.
8. Хьетсо Г., Густавсон С., Бекеман Б., Гил С. Кто написал «Тихий Дон»? – М., 1989.
9. Якименко Л. Творчество М. Шолохова. – М., 1977.

Творчество поэтов-фронтовиков

1. Аннинский Л. Глубина фронта // Новый мир. – 1974. – № 4.
2. Ваншенкин К. Семен Гудзенко // Ваншенкин К. Лица и голоса. – М., 1978.
3. Коган А. Судьба как стихи: Семен Гудзенко // Коган А. Стихи и судьба: Фронтальная тема в сов. поэзии. – М., 1977.
4. Лазарев Л. Юноши 41-го года // Лазарев Л. Это наша судьба. – М., 1978.
5. Левин Г. «Была бы родина...»: Из воспоминаний о М. Кульчицком // День поэзии. – М., 1966.
6. Луконин М. Семен Гудзенко // Луконин М. Товарищ поэзия. – М., 1963.
7. Турков А. Слово о поэте // Турков А. Открытое время. – М., 1975.

Интернет-ресурсы

1. РГБ (Российская государственная библиотека): [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
2. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева: [http:// www.turgenev.ru](http://www.turgenev.ru)
3. Гос. научн. пед. библиотека им. К. Д. Ушинского: [http:// www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)
4. Поисковая система Yandex: [http:// www.yandex.ru](http://www.yandex.ru)
5. Поисковая система Rambler: [http:// www.rambler.ru](http://www.rambler.ru)

Русская литература XX века (1960-2000 гг.)

Темы курса и краткое содержание

Тема 1. Введение.

Тенденции развития литературы 2 половины XX века. Историческая и литературная ситуация в стране – ее особенности. Жанровая характеристика периода. Основные направления в литературе: городская проза, деревенская проза, литература андеграунда. Разнообразие тематики и проблематики: нравственная и экологическая проблема как генеральная линия периода.

Тема 2. Военная проза.

Особенности современной прозы о Великой Отечественной войне. Характеристика героя и жанра.

Творчество Ю. Бондарева. Нравственно-эстетический кодекс человека на войне. Повесть «Горячий снег». Смысл названия повести, художественные особенности. Солдат-интеллигент на войне.

Творчество В. Быкова. Нравственный выбор человека на войне. Война как экзистенциальная ситуация. «Сотников» - основная идея и проблема в произведении. Характеристика героев. Психологизм изображения человека в экстремальной ситуации.

Тема 3. Проблемы нравственности и экологии в современной литературе.

Способы решения данной проблемы в произведениях писателей конца XX века. Общая характеристика направленности: специфика произведений Ч. Айтматова, В. Астафьева, Ю. Трифонова. Городские повести. Творчество Ю. Трифонова. Вехи жизни и творчества писателя. Жанровое направление произведений. Ранняя деятельность писателя. Понятие «городские повести». Основная характеристика, идейная направленность.

Повесть «Обмен». Смысл названия повести. Деградация главного героя и ее причины. Система образов и значение символических сцен.

Повесть «Долгое прощание». Тема семьи и семейственности. Мотив дома. Повесть «Предварительные итоги». Смысл названия произведения. Основная идея и проблема повести. «Другая жизнь» - проблема смысла жизни и цели человека в этом мире. Характеристика героев через детали.

Значение творчества Ю. Трифонова.

Тема 4. Творчество В. Астафьева.

Основные вехи творчества. Периодизация творческого пути. Философская проза как попытка осмысления действительности. Повесть «Стародум». Тонкость лирического чувства, неожиданный юмор в повести «Кража». Становление личности главного героя. Серия рассказов о русском национальном характере. Достоверное и естественное воссоздание человека из народа. Обзор рассказов: «Солдат и мать», «Сибиряк», «Старая лошадь», «Руки жены», «Еловая ветка» - характерные литературные типы.

«Царь-рыба» - особенности жанра. Образ рассказчика в повествовании и его роль. Основная система образов. Значение и место легенды в повествовании. Смысл финала повествований в рассказах.

Тема 5. Творчество Ч. Айтматова.

Жизненный и творческий путь писателя. Особенности ранних произведений автора. Обзор рассказов «Ашим», «Белый дождь», «Соперники». Тематическая и проблематическая направленность новелл. Фольклорные элементы в творчестве писателя. Эволюция письма. Мифологизация повествования. Сюжетная и языковая характеристика произведений «Прощай, Гюльсары!», «Пегий пес, бегущий краем моря», легендарная основа произведений.

Роман «И дольше века длится день» как новый этап в творчестве Айтматова. Композиционные особенности произведения. Характеристика индивидуальных черт творчества писателя.

Роман «Плаха». Композиционные особенности. Уникальность сюжетной характеристики произведения. Проблема жанра романа. Система образов, ее эволюция и связь в развитии основной идеи. Значение символических образов и сцен.

Тема 6. Деревенская проза.

Понятие онтологического реализма. Основные черты Социально-аналитической прозы. Характеристика двух направлений в развитии литературы данного направления. Соборная, патриотическая, национально ориентированная проза В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина. Типология героев и жанров. Общие черты, присущие деревенской прозе.

Тема 7. Творчество В. Распутина.

Вехи жизни и творчества писателя. Раннее творчество писателя. Книга рассказов «Ветер ищет тебя» и очерков «Костровые новых городов». Художественные особенности письма Распутина. Обращение к мифу, фольклору, образу женщин-хранительниц мудрости. Черты русской классики в творчестве Распутина.

Повесть «Деньги для Марии». Особенности идеи и проблематика повести. Композиционные особенности: интертекстуальность повести. Языковая характеристика персонажей и произведения в целом.

Повесть «Последний срок» - смысл названия. Образ старухи Анны. Специфика типологии героев. Художественная характеристика произведений. Размышления о смысле жизни. Тема жизни и смерти в повести.

Повесть «Прощание с Матерой» как итог размышлениям Распутина о трагической судьбе деревни. Специфика типологии героев. Значение и смысл символических сцен. Смысл финала повести. Нагнетание драматизма в повествовании. Образ-символ Хозяина острова и лиственя – место в раскрытии основной идеи повести.

Повесть «Пожар» как апофеоз «научно-технической революции». Природа и человек в повести. Понятие Рока как возмездия человечеству за проступки. Значение деталей в раскрытии идеи произведения.

Тема 8. Творчество В. Шукшина.

Основная характеристика языковых и жанровых особенностей произведений. Типология героев – шукшинские «чудики». Особенности шукшинских рассказов.

Раннее творчество писателя. Своеобразие творческой манеры писателя. Рассказы «Ленька», «Экзамен», «Правда», «Одни» - основная тематическая и проблемная направленность. Особенность поэтики Шукшина.

Монументальная хроника – роман «Любавины». Замысел романа и его место в творческой эволюции писателя. Критика о романе.

Жанровые особенности и разделение произведений «о чудиках» по проблематике на циклы: автобиографические, сатирические, о «вдохновенных лгунах», о смерти.

Киноповесть «Калина красная». Тема народного бунта. Путь исцеления героя. Смысл финала повести. Психологизм изображения главного героя его эволюция, путь нравственного перерождения.

Драматургическое творчество писателя.

Тема 9. Поэзия 50-90-х годов.

Художественные поиски и традиции в современной поэзии. Понятие «эстрадной поэзии» и «тихой лирики». Творчество Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Д. Самойлов, Н. Рубцов, Б. Слуцкого, Ю. Кузнецова – тематика и проблематика произведений, характер лирического героя. Художественные особенности каждого из направлений.

Понятие постмодернистской поэзии. Творчество И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова – языковые особенности и характеристика лирического героя.

Тема 10. Творчество А. Солженицына.

Понятие лагерной тематики в литературе. Жизненный и творческий путь писателя. Специфика художественного мира.

Рассказ «Один день Ивана Денисовича» - характеристика героя. Категория времени и пространства в рассказе. Особенности предметной детализации. Речевые особенности рассказа. Эпоха, отраженная в рассказе.

Рассказ «Матренин двор». Образа русской женщины в изображении Солженицына. Близость Матрены и Шухова. Тип праведника в творчестве писателя. Особенности конфликта рассказа. Роль автора-рассказчика. Роль публицистического начала в рассказе. Символика рассказа.

Общая характеристика романов «Раковый корпус» и «Архипелаг ГУЛАГ». Идеиная направленность, жанровая характеристика.

Тема 11. Современная русская драматургия.

Творчество драматургов новой волны: Л. Петрушевской, А. Галина, В.Арно, А. Казанцева, М. Арбатовой, А. Вампилова.

Споры о герое в современной драматургии. Мир, окружающий героя. Поэтика современной пьесы.

Театр А.Вампилова. Пьеса «Утиная охота» как исследование опустошенной человеческой души. Смысл названия и художественного образа «охоты». Смысл заключительной ремарки пьесы.

Творчество В.Розова. Проблема мещанства быта и мещанства духа. «Гнездо глухаря», «Кабанчик», «Хозяин» - о нравственных болезнях периода застоя.

Тема 12. Творчество И. Бродского.

Жизненный и творческий путь поэта. Основные черты поэтики Бродского. Пространственно-временная характеристика поэзии. Античные мотивы в творчестве Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве. Специфика тематики и лирического героя.

Основная литература по курсу «Русская литература XX века (1960-2000 гг.):»:

1. История русской советской литературы. В 4 т. М., 1967-75. Т. 4.
2. История русской советской литературы. В 2 т. М., 1983, Т. 2.
3. История многонациональной литературы: В 6 т. М., 1970-1974.
4. Агеносов В.В. Советский философский роман. М., 1989.
5. Аннинский Л. Локти и крылья: Литература 80-х - надежды, реальности, парадоксы. М., 1989.
6. Апухтина В.А. Современная советская проза. 60-70-е годы. М., 1984.
7. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М., 1983.
8. Бочаров А.Г. Человек и война. М., 1978.
9. Бочаров А.Г. Литература и время. Из творческого опыта прозы 60-80-х годов. М., 1989.
10. Бугров Б.С. Герой принимает решение, Движение драмы от 50-х годов М., 1987.
11. Вайль П., Генис А. Шестидесятые: Мир советского человека. М., 1996.
12. Взгляд: Критика. Полемика. Публицистика. Вып. 1. М., 1988; Вып.2. 1989; Вып. 3. М., 1991.
13. Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, 2000.
14. Герасименко А.П. Русский советский роман 60-80-х годов. М., 1989.
15. Дедков И. Обыкновенное зрение. - М., 1988.
16. Дедков И.А, Василь Быков: Повесть о человеке, который выстоял. М.,1989.
17. Дубровина И.М., Дубровин А.Г. Канон или канун? Литература, кино, эстетика, дух обновления. М., 1990.
18. Зыбайлов Л., Шапинский В. Постмодернизм: Учебное пособие. М.: Прометей, 1993.
19. Идеи гуманизма в русской литературе XX века: 20-е -90-е годы. Сб., М., 1997.
20. Идеино-художественное своеобразие русской литературы 60-80-х годов. Сб., М., 1991.
21. Иванова Н. И. Точка зрения. О прозе последних лет. М., 1988.
22. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
23. Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: ИНИОН РАН;2001.
24. Имехелова С. Современный герой в русской советской драматургии 70-х годов Новосибирск, 1983.
25. Козлова С.М. Парадоксы драмы - драма парадоксов. - Новосибирск. 1993.
26. Ковский В.Е. Литературный процесс 60-70-х годов. М., 1983.
27. Кожинов В. Статьи о современной литературе. М., 1990.

28. Кузнецов М. Советский роман. М., 1986.
29. Кузнецов Ф. Самая кровная связь: Судьба деревни в современной прозе. М., 1987.
30. Кузьменко Ю. Б. Советская литература вчера, сегодня, завтра М., 1981.
31. Курицын В. Книга о постмодернизме. Екатеринбург, 1992.
32. Компанеец В.В. Русская социально-философская проза 1970-80-х годов Саратов. 1994.
33. Крупина К., Соснина И. Сопричастность времени М., 1992.
34. Ланщиков А. Ищу собеседника: О прозе 70-80-х годов. М., 1989.
35. Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов. Л., 1985.
36. Латынина А, За открытым шлагбаумом; Литературная ситуация конца 80-х годов М., 1991.
37. Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
38. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. В 3-х кн. М.: УРСС, 2000.
39. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
40. Огнев А. Современный русский рассказ. 50-80-е годы. Калинин. 1987.
41. Пархоменко М.Н. Романы семидесятых. - М., 1987.
42. Пауткин А.И. Советский исторический роман. М., 1980.
43. Проблема историзма в русской советской литературе. 60-80-е годы. М., 1986.
44. Русская литература XX в. Очерки. Портреты. Эссе. М., 1994
45. Русская литература XX века/ под ред. Е. Причиной. - М., 1996.
46. Руднев В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М., 1999.
47. Семенова С.Г. Преодоление трагедии: «Вечные вопросы» в литературе. М., 1989.
48. Современная русская советская литература Ч. 1 и 2. М., 1987.
49. Современный роман: Опыт исследования. М., 1990.
50. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. 2-е изд., испр. М.: Флинта, Наука, 2000.
51. Синенко В.С. поэтический космос русской прозы середины XX века. - Уфа. 1997.
52. Чупринин С.И. Настающее настоящее. Три взгляда на современную литературную смуту. М., 1989.
53. Шошин В.А. Проблемы взаимодействий советских национальных литератур. М., 1989.
54. Шнейдман Н. Русская литература: 1988-1994. М., 1996.
55. Эльяшевич А.П. Горизонтالي и вертикали. М., 1987.
56. Явчуновский Я. Драма на новейшем рубеже. Драматургия 70-80-х годов - конфликты и герои: проблемы поэтики. Саратов, 1989.
57. Пятигорский А М. О постмодернизме // Пятигорский А. М. Избр. труды. - М., 1996.
58. Фрейденберг О. М. Происхождение пародии // Учен. зап. Тартуского ун-та, 1973. - Вып. 308.
59. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
60. Жолковский А.К., Ямпольский М. Б. Бабель. - М., 1995.
61. Ямпольский М. Б. Память Тиресия: Интертекстуальность и кинематограф. - М., 1993.

Интернет-ресурсы:

<http://www.pereplet.ru/>
<http://www.russ.ru/krug>
<http://magazines.russ.ru>
<http://www.vavilon.ru/>

<http://www.mitin.com>
<http://www.topos.ru/>
<http://www.guelman.ru/slava/>
<http://www.ng.ru/exlibris/index.html>
<http://www.rvb.ru>
<http://aptechka.agava.ru>
<http://www.lgz.ru>
<http://www.ruthenia.ru>
<http://geocities.com/SoHo/Exhibit/6196/mesto.htm>
http://www.astranet.ru/win/culture/chl_pr.htm
<http://www.art.spb.ru>
<http://www.litera.ru/interv/index.html>

Рекомендуемые периодические издания:

1. Вельш В. «Постмодерн»: Генеалогия и значение одного спорного понятия // Путь. 1992. № 1.
2. Зайцев В. О новых тенденциях в русской поэзии 1980-1990-х гг. // Вестник Московского ун-та. Сер. 9: Филология. 1996. № 4.
3. Кулаков В. По образу и подобию языка: Поэзия 80-х годов // Новое литературное обозрение. 1998. № 32.
4. Парамонов Б. Постмодернизм...// Звезда. 1994. № 8.
5. Рейнгольд С. Русская литература и постмодернизм // Знамя. 1998. № 4.
6. Халипов В. Постмодернизм в системе мировой культуры // Иностранная литература. 1994. № 1.

«Русская литература конца XX - начало XXI вв.»

Темы курса и краткое содержание

Тема 1. Понятие «современная литература», ее хронология и специфика

Конец эпохи литературоцентризма. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов. В. Ерофеев о прошлом и настоящем русской литературы (статьи «Поминки по советской литературе», 1990 и «Русские цветы зла», 1991).

Представление о постмодернизме. Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи. Представление о мире и о человеке в постмодернизме. Проблема автора в постмодернизме. Узкое и широкое понимание термина «постмодернизм». Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки его возникновения в России. Хронологические границы русского постмодернизма. Движение русского постмодернизма: от Вен. Ерофеева к В. Сорокину. Ситуация постмодернизма в русской литературе 1990-х – начала 2000-х годов. Черты постмодернизма в творчестве Е. Попова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Н. Садур, Т. Толстой, Э. Лимонова, В. Сорокина, В. Пелевина, Д. Липскерова и других авторов. Влияние писателей «третьей волны» эмиграции (С. Соколов, В. Войнович, Ю. Алешковский, С. Довлатов и др.) на современный литературный процесс.

Постреализм (термин М. Липовецкого) в литературе последних десятилетия XX века. Постреализм как новая парадигма художественности.

Тема 2. Современная проза. «Другая проза».

«Другая проза» (определение А. Битова, С. Чупринина). Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы»: отношение к литературе официоза; сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем.

Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»
Проблематика. Поэтика. Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие. Лирический герой и его роль в сюжете поэмы. Культурные традиции (фольклорные и литературные) и

новаторство Вен. Ерофеева. Центонный характер повествования, его роль. Значение поэмы Вен. Ерофеева для последующего развития русской литературы; «Москва-Петушки» как «пратекст» русского постмодернизма.

Тема 3. Интеллектуальная проза

А. Битов роман «Пушкинский Дом» – «классика в постмодернистской системе координат» (И.С. Скоропанова): смысл заглавия и его цитатный характер; необычность жанра («роман-музей») и композиции (пролог, разделы, главы, приложения, комментарии к юбилейному изданию романа и т.д.), своеобразие героя – Льва Николаевича Одоевцева. Значение интертекстуальности в романе: живой диалог с классикой и постижение современности.

Проза Э. Лимонова («Это я – Эдичка!», 1979; «У нас была великая эпоха», 1982; «Дневник неудачника», 1982; «Подросток Савенко», 1983; «Молодой негодяй», 1986; «Палач», 1992). Лицо и маска героя в произведениях Э. Лимонова. Своеобразие приемов Э. Лимонова; графоманство как прием.

Творчество В. Ерофеева. Роман «Русская красавица»: особенности повествования; своеобразие сказового слова. В. Ерофеев как литературный критик.

Постмодернистская проза В. Пелевина («Синий фонарь», 1992; «Омон Ра», 1993; «Жизнь насекомых», 1993; «Чапаев и Пустота», 1996; «Generation «П»», 1999). Тип героя. Специфика пелевинского многомирия. Механизмы взаимодействия «реальностей» в текстах В. Пелевина. Проблема автора. Язык и стиль пелевинской прозы.

Тема 4. Феномен массовой литературы. «Женская проза».

Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы; место массовой литературы в современном литературном процессе. Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции. Литературные проекты Б. Акунина.

Современная «женская проза» (Н. Садур, Т. Толстая, Л. Улицкая и др. авторы). Споры о понятии «женская проза» и о принадлежности авторов к этому явлению. Темы, проблемы, идеи «женской прозы».

Проза Л. Петрушевской («Бессмертная любовь», 1988; «По дороге бога Эроса», 1993; «Тайны дома», 1995 и произведения из других сборников по выбору студента). Проблематика: соотношение бытового и экзистенциального; интерес к «прозе жизни» и исследование феномена отчуждения в современном мире. Стилиевые особенности прозы Л. Петрушевской: «нейтральное письмо» и «непроявленность» автора в тексте.

Тема 5. Современная поэзия

Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соц-арт) и метареализм. Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки их возникновения. Поэтика концептуализма. Значение лианозовской группы (конец 1950-х – 1960-е) для становления отечественного концептуализма. «Говорная поэзия» Вс. Некрасова. «Московская школа концептуализма» (1970-е – 1980-е): Д. Пригов, Л. Рубинштейн. Черты концептуализма в поэзии Т. Кибирова. Поэтика метареализма. Образ-метабола (термин М. Эпштейна) его сущность. Поэзия Е. Шварц, О. Седаковой, А. Еременко, А. Парщикова. Современная рок-поэзия и ее представители (творчество А. Башлачева и других авторов).

Тема 6. Драматургия «Новой волны».

«Новая волна» как наиболее заметное явление в драматургии и театральном искусстве второй половины 1980-х – начала 1990-х годов. Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Художественное своеобразие драматургии «новой волны»: сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем, традиция Чехова и Вампилова и новаторство драматургов «новой волны».

Л. Петрушевская как признанный лидер «новой волны». Драматургия Л. Петрушевской (1970-х – 1990-х годов): движение от героев и конфликтов «новой волны» («Уроки музыки», 1973; цикл «Квартира Коломбины», 1974-1981; «Три девушки в голубом», 1980;) к драматургии абсурда и постмодернистской драме («Мужская зона», 1994).

Драматургия Н. Садур. Особое место Н. Садур среди авторов «новой волны». Традиция западноевропейского театра абсурда в ее творчестве. Онтологическая (бытийная) проблематика в пьесах Н. Садур. Поэтика драмы абсурда Н. Садур: соотношение обыденного, повседневного и таинственного, чудесного в ее пьесах («Чудная баба», 1982; «Лунные волки», 1983 и др. пьесы); особенности конфликта, драматического действия и героев; смысл и бессмыслица в речи героев, их значение. Гоголевская традиция в творчестве Н. Садур и особенности трансформации гоголевских сюжетов в ее пьесах («Панночка», 1985-1986).

Традиции «новой волны» в драматургии 1990-х годов: драматургия Н.Коляды. Особенности конфликтов и путей их разрешения в пьесах Н. Коляды (по сравнению с драматургией «новой волны»).

Тема 7. Постмодернистская драма

«Школа с театральным уклоном» Д. Липскерова, «Чайка» Б.Акунина). Структурные особенности постмодернистской драмы. Значение «вторичности» действия и героев. Деконструкция и «шизоанализ» в постмодернистской драме.

Учебно-методическое обеспечение курса «Русская литература конца XX - начало XXI вв.» Основная литература по курсу «Русская литература конца XX - начало XXI вв.»

1. Агеносов, В. Современные русские поэты: справочник/ В. Агеносов, К. Анкудинов. - М., 1997.
2. Богданова, О.В. Современный литературный процесс: к вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века: материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III). - СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2001.
3. Громова, М. Русская современная драматургия: учебное пособие. -М., 1999.
4. Забайлов, Л. Постмодернизм: учебное пособие/ Л. Забайлов, В. Шапинский. - М.,1993.
5. Ильин, И.П. Постмодернизм: словарь терминов. - М.: Интрада, 2001.
6. Казарина, Т.В. Современная отечественная проза: учебное пособие. - 2-е издание, доп. - Самара: Издательство Самарской гуманитарной академии, 2004.
7. Культурология: XX век: словарь. - СПб., 1997.
8. Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: учебн. пособие для студентов высш. учебн. заведений/ Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - В 2-х т. Т. 2. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
9. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и составитель А.Н. Николюкин.- М.: НПК «Интелвак», 2003.
10. Некрасова, И.В. Русская литература XX века: (вторая половина): учебно-методическое пособие. - Самара, 2002.
11. Нефагина, Г. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века.- Минск, 1998.
12. Руднев, В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. -М., 1999.
13. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студентов филологич. факультетов высш. учебн. заведений / Сост. С.И. Тимина, М.А. Черняк, Н.Н. Кякшто. - СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Изд центр «Академия», 2003.
14. Русские писатели 20 века: Биографический словарь / Гл. ред. П. А. Николаев. - М.,2000.
15. Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература: учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов. - М.: Флинта: Наука, 1999.
16. Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык.- СПб.: Невский простор, 2001.

17. Словарь терминов московской концептуальной школы / Сост. и авт. предисл. А. Монастырский. - М., 1999.
18. Современное зарубежное литературоведение: энциклопедический справочник. - М., 1996.
19. Антоненко, С. Пост-модерн?//Москва. - 1998.№ 8.
20. Баевский, В. История русской поэзии. - Смоленск, 1994.
21. Барт, Р. Смерть автора// Барт Р. Избр. работы: Семиотика. Поэтика/ Пер. с фр. М., 1994.
22. Бобринская, Е. Концептуализм. - М., 1994.
23. Большев, А. Современная русская литература (1970-90-е годы)/ А. Большев, О. Васильева - СПб., 2000.
24. Васильев, И. Русский литературный концептуализм // Русская литература XX века: направления и течения; - вып. 3. - Екатеринбург, 1996.
25. Васильев, И. «Метареализм» в поэзии 1980-х годов: стилевые параметры // XX век. Литература. Стил; - вып. 4. - Екатеринбург, 1999.
26. Генис, А. Иван Петрович умер: статьи и расследования. - М., 1999.
27. Глинтерщик, Р. Очерки новейшей русской литературы: постмодернизм. - Вильнюс, 1996.
28. Гройс, Б. Московский романтический концептуализм // Театр. - 1990.- № 4.
29. Гройс, Б. Полуторный стиль: социалистический реализм между модернизмом и постмодернизмом// Новое литературное обозрение. - 1995. - № 5.
30. Жолковский, А. Блуждающие сны и другие работы. - М., 1994.
31. Затонский, Д.В. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном коловращении изящных и не изящных искусств: (от сочинений Умберто Эко до пророка Екклесиаста). - М.: ФОЛИО – АСТ, 2000.
32. Казак, В. Лексикон русской литературы XX века. - М., 1996.
33. Курицын, В. Книга о постмодернизме. - Екатеринбург, 1992.
34. Курицын, В. К ситуации постмодернизма // Новое литературное обозрение. - 1995. - № 11.
35. Курицын, В. Время множить приставки: к понятию постмодернизма// Октябрь. - 1997. - №7.
36. Курицын, В. Концептуализм и соц-арт: тела и ностальгии // Новое литературное обозрение. - 1998. - № 2.
37. Курицын, В. Русский литературный постмодернизм. - М., 2000.
38. Кутырев, В. Постмодернизм // Москва. - 1998. - № 9.
39. Липовецкий, М. Изживание смерти: специфика русского постмодернизма // Знамя. - 1995. - № 8.
40. Липовецкий, М. Русский постмодернизм: очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
41. Липовецкий, М. Паралогия русского постмодернизма // Новое литературное обозрение. - 1998. - № 2.
42. Маньковская, Н. Эстетика постмодернизма. - СПб., 2000.
43. Метареализм: Краткий курс - [http:// www.poet.forum.ru](http://www.poet.forum.ru).
44. Некрасов, Вс. Как это было (и есть) с концептуализмом // Литературная газета. - 1990. - 1 авг.
45. Постмодернизм и культура/ Отв. ред. Е. Н. Шапинская. - М., 1991.
46. Постмодернисты о посткультуре: Интервью с современными писателями и критиками / Сост. и предисл. С. Ролл. - М., 1996.
47. Пятигорский, А. О постмодернизме // Пятигорский, А. Избр. труды. - М., 1996.
48. Рейнгольд, С. Русская литература и постмодернизм // Знамя. - 1998. - № 4.
49. Руднев, В. Морфология реальности: исследование по «философии текста». - М., 1996.

50. Тупицын, В. Коммунальный (пост)модернизм: Русское искусство второй половины XX века. - М., 1998.
51. Хансен-Леве, А. Эстетика ничтожного и пошлого в московском концептуализме // Новое литературное обозрение. - 1997. - № 25.
52. Холмогорова, О. Соц-арт. - М., 1994.
53. Чупринин, С. После затишья: Поэзия конца 80-х: опыт и перспективы// Перспектива-89: сб. - М., 1989.
54. Эпштейн, М. Метаморфоза: о новых течениях в поэзии 80-х годов //Эпштейн М. Парадоксы новизны. - М., 1988.
55. Эпштейн, М. Искусство авангарда и религиозное сознание // Новый мир. -1989. - №12.
56. Эпштейн, М. Постмодерн в России: литература и теория. - М., 2000.

Дополнительная литература «Русская литература конца XX - начало XXI вв.»:

Алешковский Ю.

1. Битов, А. Белеет Ленин одинокий // Звезда. - 1991. - № 9.
2. Роцин, М. Юз и Советский Союз // Огонек. - 1990. - №41.

Войнович В.

1. Васюченко, И. Чтя вождя и армейский устав // Знамя. - 1989. - № 10.
2. Ланин, Б. Проза русской эмиграции: (третья волна). - М., 1997.
3. Шестаков, В. Эволюция русской литературной пародии // Утопия и антиутопия XX в. - М., 1990.
4. Гандлевский С.
5. Генис, А. Лестница, приставленная не к той стенке («Трепанация черепа» С. Гандлевского) // Литературная газета. - 1995. - 15 февр.
6. Кружков, Г. (О стихах С. Гандлевского) // Новый мир. - 1992. - № 5.
7. Курицын, В. С. Гандлевский: «Пахло русской историей» // Курицын, В. Русский литературный постмодернизм. - М., 2000.
8. Эпштейн, М. Каталог новых поэзий// Эпштейн М. Постмодерн в России: литература и теория. - М., 2000

Довлатов С.

1. Абдулаева, З. Между зоной и островом: о прозе С. Довлатова //Дружба народов. - 1996. - № 7.
2. Арьев, А. Театрализованный реализм // Звезда. - 1989. - № 10.
3. Вайль, П., Генис, А. Искусство автопортрета // Литературная газета. -1991. - 4 сент.
4. Генис, А. Довлатов и окрестности. - М., 1999.
5. Генис, А. Сад камней: Сергей Довлатов // Генис, А. Иван Петрович умер: Статьи и расследования. М., 1999.
6. Елисеев, Н. Человеческий голос // Новый мир. - 1994. - № 11.
7. Камянов, В. Свободен от постоя: (обзор публикаций прозы Довлатова с 1989 по 1991 г.) // Новый мир. - 1992. - № 2.
8. Курицын, В. Вести из Филиала, или Дурацкая рецензия на прозу Сергея Довлатова//Литературное обозрение. - 1990. - № 12.
9. Приятели о Сергее Довлатове // Звезда. - 1994. - № 3.
10. Сергей Довлатов. Творчество. Личность. Судьба: итоги первой международной конференции «Довлатовские чтения» / Сост. А. Арьев. - СПб.,1999.
11. Сухих, И. Время, место, судьба. - СПб., 1996.

Еременко А.

1. Курицын, В. «Центровой» Еременко // Дружба народов. - 1991. - № 9.
2. Курицын, В. Треугольник А. Еременко прилипает к своей теореме //Курицын, В. Русский литературный постмодернизм. - М., 2000.
3. Эпштейн, М. Метаморфоза: о новых течениях в поэзии 80-х годов //Эпштейн, М. Парадоксы новизны. - М., 1988.

4. Эпштейн, М. Постмодерн в России: литература и теория. - М., 2000 (Главы «Самосознание культуры», «Тезисы о метареализме и концептуализме», «Что такое метареализм?..», «Что такое метабола?..»).

Ерофеев Вен.

1. Генис, А. Благая весть: Венедикт Ерофеев // Генис, А. Иван Петрович умер: статьи и расследования. - М., 1999.
2. Зорин, А. Пригородный поезд дальнего следования // Новый мир. - 1989. - № 5.
3. Иванова, Н. Намеренные несчастливцы // Дружба народов. - 1989. - № 7.
4. Курицын, В. Четверо из поколения дворников и сторожей: рецензия на публикацию «Москва—Петушки» // Урал. - 1990. - № 9.
5. Курицын, В. Мы поедem с тобою на «А» и на «Ю» // Новое литературное обозрение. - 1992. - № 1.
6. Курицын, В. «Москва—Петушки»: пратекст юридический // Курицын, В. Русский литературный постмодернизм. - М., 2000.
7. Левин, Ю. Классические традиции в «другой» литературе: Венедикт Ерофеев и Федор Достоевский // Литературное обозрение. - 1992. - № 2.
8. Липовецкий, М. Апофеоз частиц, или Диалоги с Хаосом // Знамя. - 1992. - № 8.
9. Муравьев, В. Предисловие // Ерофеев Вен. Москва—Петушки. - М., 1990. Несколько монологов о Венедикте Ерофееве // Театр. - 1991. - № 9.
10. Эпштейн, М. После карнавала, или Вечный Веничка // Золотой век; - вып. 4. - М., 1993.

Ерофеев В.

1. Иванова, Н. Намеренные несчастливцы?: (О прозе «новой волны») // Дружба народов. - 1989. - № 7.
2. Сотникова, Т. Цветок несчастья: Весь Ерофеев в трех томах // Знамя. 1997. - № 5.
3. Тихомирова, Е. Эрос из подполья: Секс-бестселлеры 90-х и русская литературная традиция // Знамя. - 1992. - № 6.

Жданов И.

1. Аристов, В. «Предощущение света»: О стихах И. Жданова // Литературная учеба. - 1986. - № 1.
2. Курицын, В. Слух И. Жданова ушел за звуком // Курицын В. Русский литературный постмодернизм. - М., 2000.
3. Липовецкий, М. Патогенез и лечение глухонемы // Новый мир. - 1992. - № 7.
4. Новиков, В. Живопись слова // Юность. - 1984. - № 2.
5. Уланов, А. Поэзия И. Жданова: от описания к воссозданию // Цирк «Олимп». - Самара, 1995. - №2.
6. Эпштейн, М. Метаморфоза: О новых течениях в поэзии 80-х годов // Эпштейн, М. Парадоксы новизны. - М., 1988.
7. Эпштейн, М. Постмодерн в России: литература и теория. - М. 2000 (Главы «Групп в пустыне», «Каталог новой поэзии»).

Кибиров Т.

1. Архангельский, А. В тоске по контексту: (от Гаврилы Державина до Тимура Кибирова) // Архангельский, А. У парадного подъезда: литературные и культурные ситуации периода гласности (1987-1990). - М., 1991.
2. Васильев, И. Русский литературный концептуализм // Русская литература XX века: направления и течения; - вып. 3. - Екатеринбург, 1996.
3. Гандлевский, С. Сочинения Тимура Кибирова // Кибиров, С. Сантименты: Восемь книг. - Белгород, 1994.
4. Запоев, Ю. «Не я отец Тимура Кибирова, а Тимур Кибиров — мой сын» // ЛИТЕР.НЕТ: Геопозитический сервер Крымского клуба - <http://www.liter.net>
5. Кибиров, Т. Предисловие (о себе) // Кибиров, Т. Общие места. - М., 1988.

6. Кулакова, М. «И замысел мой дик — играть ноктюрн на пионерском горне!» // Новый мир. - 1994. - № 9.
7. Курицын, В. Соц-арт любителю-2 // Курицын В. Русский литературный постмодернизм. - М., 2000.
8. Левин, А. О влиянии солнечной активности на современную русскую поэзию // Знамя. - 1995. - № 10.
9. Чередниченко, Т. Песни Тимура Кибирова // Арион. - 1995. - № 1.
10. Эпштейн, М. Постмодерн в России: литература и теория. - М., 2000 (Главы «Зеркало-щит...», «Новая сентиментальность: Тимур Кибиров и другие», «О концептуальной поэзии», «Каталог новых поэзий»).

Кураев М.

1. Агеев, А. Государственный сумасшедший // Литературное обозрение. 1989. - № 8.
2. Иванова, Н. Намеренные несчастливцы? (О прозе «новой волны») // Дружба народов. - 1989. - №7.
3. Иванова, Н. Миргород: история продолжается? // Столица. - 1992. - № 7.

Лимонов Э.

1. Бондаренко, В. Эдуард Лимонов. - М., 1992.
2. Жолковский, А. Бунт «маленького человечка» // Огонек. - 1991. - №41.
3. Жолковский, А. Графоманство как прием // Жолковский, А. Блуждающие сны и другие работы. - М., 1994.
4. Парамонов, Б. Ной и хамы // Парамонов, Б. Конец стиля. - СПб.; М., 1997.
5. Пономарев, Е. Психология подонка: Герои Э. Лимонова и низовая культура//Звезда. - 1996. - №3.

Липскеров Д.

1. Зотов, И. Сорок лет пустоты. Виктор Пелевин и Дмитрий Липскеров как «яркие представители» новой литературной реальности // Ex libris Независимой газеты. - 1998. - 15 января. - С.3.

Мамлеев Ю.

1. Дарк, О. Миф о прозе // Дружба народов. - 1992. - № 6.
2. Мамлеев, Ю. «Профессия — наблюдатель»: интервью с Ю. Мамлеевым // Столица. - 1992.- №33.
3. Мамлеев, Ю. Судьба бытия — путь к философии: интервью с Ю. Мамлеевым // Вопросы философии. - 1992. - № 9.
4. Новикова, М. Тринадцатый стакан // Новый мир. - 1992. - № 1.
5. Нагибин, Ю. О Мамлееве // Книжное обозрение. - 1990. - № 49.
6. Смирнов, И. Эволюция чудовищности (Мамлеев и др.) // Новое лите-ратурное обозрение. - 1993. - № 3.

Некрасов Вс.

1. Теория и практика концептуализма у Всеволода Некрасова// Новое литературное обозрение. - 1994. - №5.
2. Кулаков, В.Г. Поэзия как факт. - М., 1999.

Парщиков А.

1. Курицын, В. Будильник А. Парщикова зарос коноплей // Курицын В. Русский литературный постмодернизм. - М., 2000.
2. Орлицкий, Ю. Парщиков Алексей // Русские писатели 20 века: биографический словарь/ Гл. ред. и сост. П. Николаев. - М., 2000.
3. Бернштейн, И. Концепция с вопросительным знаком // Иностранная литература. - 1996. - № 9.
4. Эпштейн, М. Постмодерн в России: литература и теория. М., 2000 (Главы «Самосознание культуры», «Тезисы о метареализме и концептуализме», «Что такое метареализм?..», «Что такое метабола?..», «Труп в пустыне», «Каталог новых поэзий»).

Пелевин В.

1. Александров, Н. Новая эклектика // Литературное обозрение. - 1997. - № 3.
2. Арбитман, Р. Виктор Пелевин: Чапаев и Пустота // Урал. - 1996. - № 5-6.
3. Бавильский, Д. Сон во сне: Толстые романы в «толстых» журналах // Октябрь. - 1996. - № 12.
4. Вяльцев, А. Он воссоздает советскую действительность // Огонек. -1993. - № 23-24.
5. Генис, А. Границы и метаморфозы: (В. Пелевин в контексте постсоветской литературы) // Знамя. - 1995. - № 12.
6. Генис, А. Поле чудес: Виктор Пелевин // Генис, А. Иван Петрович умер: статьи и расследования. - М., 1999.
7. Закуренко, А. Искомая пустота // Литературное обозрение. - 1998. -№ 3.
8. Корнев, С. Столкновение пустот: может ли постмодернизм быть русским и классическим? Об одной аванюре Виктора Пелевина // Новое литературное обозрение. - 1997. - № 28.
9. Курицын, В. Великие мифы и скромные деконструкции // Октябрь. - 1996. - № 8.
10. Курицын, В. Группа продленного дня: предисловие // Пелевин, В. Жизнь насекомых. - М., 1997.
11. Курицын, В. В. Пелевин: Только оборотни настоящие люди // Курицын В. Русский литературный постмодернизм. - М., 2000.
12. Маньковская, Н. Эстетика постмодернизма. - СПб., 2000.
13. Нефагина, Г. Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов XX века. - Минск, 1997.
14. Ройфе, А. Душка Пелевин: Рецензия на роман В. Пелевина «Generation „П"» // Книжное обозрение. - 1999. - 13 апр.
15. Рубинштейн, Л. Когда же придет настоящий «П»? // Итоги. 1999. № 17.
16. Чупринин С. Сбывшееся несбывшееся // Знамя. - 1993. - № 9.
17. Эпштейн, М. Русская культура на распутье: секуляризация и переход от двоичной модели к троичной // Звезда. - 1999. - № 1.

Петрушевская Л.

1. Агишева, Н. Звуки «Му»: О драматургии Петрушевской // Театр. -1988. – № 9.
2. Арбузов, А. Эти двое // Славкин, В., Петрушевская Л. Пьесы. - М., 1983.
3. Бавин, С. Обыкновенные истории: Л. Петрушевская: библиографический очерк. - М., 1998.
4. Быков, Д. Рай уродов // Огонек. - 1993. - № 18.
5. Вирен, Т. Такая любовь // Октябрь. - 1989. - №3.
6. Гоцило, Е. Художественная оптика Петрушевской: Ни одного луча света в «темном царстве» // Русская литература 20 века: направления и течения; -вып.3. - Екатеринбург, 1996.
7. Журавская, М. Трудные пьесы // Новый мир. - 1985. - № 12.
8. Захаров, М. Коридор поиска//Театр. - 1986. - № 1.
9. Зорин, А. Круче, круче, круче... // Знамя. - 1992. - № 10.
10. Иванова, Н. Пройти через отчаяние // Юность. - 1990. - № 2.
11. Кузнецова, Е. Мир героев Петрушевской // Современная драматургия. - 1989.- №5.
12. Куралех, А. Быт и бытие в прозе Л. Петрушевской // Литературное обозрение. - 1993. - №5.
13. Липовецкий, М. Трагедия и мало ли что еще // Новый мир. - 1994. - № 10.
14. Мильман, Н. Читая Петрушевскую: взгляд из-за океана. - СПб., 1997.
15. Нефагина, Г. Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов 20 века. - Минск, 1998.
16. Панн, Л. Вместо интервью, или Опыт чтения прозы Людмилы Петрушевской вдали от литературной метрополии // Звезда. - 1994. - № 5.

17. Писаревская, Г. Реализация авторской позиции в современном рассказе о мечте: Петрушевская // Проза 80-90-х годов. - М., 1992.
18. Серго, Ю. Жанровое своеобразие рассказа Л. Петрушевской «Свой круг» // Кормановские чтения; - вып. 2. -Ижевск, 1995.
19. Стрельникова, И. Мистический нигилизм в стиле конца века // Современная драматургия. - 1998. - № 1.
20. Строева, М. Мера ответственности // Современная драматургия. - 1986. – № 2.
21. Тименчик, Р. Уроки музыки Людмилы Петрушевской // Театральная жизнь. - 1987. - №23.
22. Туровская, М. Трудные пьесы // Новый мир. - 1985. - № 12.
23. Шагин, Н. Людмила Петрушевская // Современная драматургия. - 1989. – № 2.

Попов Евг.

1. Агеев, А. Превратности диалога // Знамя. - 1990. - № 4.
2. Иванова, Н. Намеренные несчастливцы? (О прозе «новой волны») // Дружба народов. - 1989. - №7.
3. Курицын, В. Е. Попов: молоко в загнетке // Курицын В. Русский литературный постмодернизм. - М., 2000.
4. Орлицкий, Ю. Роман... с газетой // Октябрь. - 1992. - № 3.

Пригов Д.

1. Айзенберг, М. Некоторые другие // Театр. - 1991. - № 4.
2. Васильев, И. Русский литературный концептуализм // Русская литература XX века: направления и течения; - вып. 3. - Екатеринбург, 1996.
3. Добренко, Е. Нашествие слов: Пригов и конец советской литературы// Вопросы литературы. - 1997. - № 6.
4. Кривонос, В. Новое о Дмитрие Александровиче Пригове: из архивных разысканий // Новое литературное обозрение. - 1997. - № 24.
5. Курицын, В. Поэт-Милищанин // Октябрь. - 1996. - № 6.
6. Курицын, В. Соц-арт играет в бисер // Курицын, В. Русский литературный постмодернизм. - М., 2000.
7. Шмид, В. Слово о Дмитрие Александровиче Пригове // Знамя. - 1994.- № 8.
8. Эпштейн, М. Постмодерн в России: литература и теория. - М., 2000 (Главы «Тезисы о метареализме и концептуализме», «Зеркало-щит», «О концептуальной поэзии», «Каталог новых поэзий»).

Рубинштейн Л.

1. Васильев, И. Русский литературный концептуализм // Русская литература XX века: направления и течения; - вып. 3. - Екатеринбург, 1996.
2. Зорин, А. Каталог // Литературное обозрение. - 1989. - № 10.
3. Курицын, В. Данный момент: о сочинении Л. Рубинштейна «Программа совместных переживаний» // Новое литературное обозрение. -1995. - № 16.
4. Курицын, В. Пустой Рубинштейн приглашает Вас внутрь Вашего тела // Курицын, В. Русский литературный постмодернизм. - М., 2000.
5. Летцев, В. Концептуализм: чтение и понимание // Даугава. - 1989. - № 8.
6. Основатели постмодернизма: Д. А. Пригов и Л. С. Рубинштейн // Столица.- 1992. - №4.
7. Рубинштейн, Л. Язык — поле борьбы и свободы: Лев Рубинштейн беседует с Хольтом Майером // Новое литературное обозрение. - 1993. - № 2.
8. Рубинштейн, Л. «Моя книжка нравится мне как книжка...» - <http://www.bookman.spb.ru/02/leo/leo.htm>.
9. Рубинштейн, Л. О вреде литературы - <http://www.Litera.ru/old/avtor/rubotv.htm>.
10. Эпштейн, М. Постмодерн в России: литература и теория. - М., 2000. (Глава «Каталог новых поэзий»).

Седакова О.

1. Эпштейн, М. Постмодернизм в России: литература и теория. М., 2000 (Главы «Самосознание культуры», «Тезисы о метареализме и концептуализме», «Что такое метареализм?..», «Что такое метабола?..», «Каталог новых поэзии»).

Слаповский А.

1. Василевский, А. Вот Слаповский, который способен на все // Новый мир. - 1994. - №7.
2. Курицын, В. Постмодернистская эпоха учит конформизму // Литературная газета. - 1994. - 23 авг.

Соколов Саша

1. Бартон, Д. Саша Соколов: Литературная биография / Авториз. пер. В. Полищука // Соколов, Саша. - Палисандрия. - М., 1992.
2. Битов, А. К публикации романа С. Соколова «Школа для дураков» // Октябрь. - 1989. - № 3.
3. Генис, А. Горизонт свободы: Саша Соколов // Генис, А. Иван Петрович умер: статьи и расследования. - М., 1999.
4. Глэд, Дж. Саша Соколов // Глэд, Дж. Беседы в изгнании: русское литературное зарубежье. - М., 1991.
5. Курицын, В. «Школа для дураков» // Курицын В. Русский литературный постмодернизм. - М., 2000.
6. Толстая, Т. Саша Соколов // Огонек. - 1988. - № 33.
7. Фридман, Дж. Ветру нет указа: размышления над текстами романа «Пушкинский дом» А. Битова и «Школа для дураков» С. Соколова // Литературное обозрение. - 1989. - № 12.

Сорокин В.

1. Генис, А. Чужь и жидо: Владимир Сорокин // Генис А. Иван Петрович умер: статьи и расследования. - М., 1999.
2. Добренко, Е. Преодоление идеологии: заметки о соц-арте // Волга. - 1990. - № 11.
3. Кенжеев, Б. Антисоветчик Владимир Сорокин//Знамя. - 1995.- № 4.
4. Курицын, В. В. Сорокин, репрессированный письмом // Курицын В. Русский литературный постмодернизм. - М., 2000.
5. Маккозленд, Д. Поэтика Владимира Сорокина: к постановке проблемы // Русская литература XX века: направления и течения; - вып. 3. - Екатеринбург, 1996.
6. Новиков, В. Точка, поставленная вовремя // Знамя. - 1993. - № 2.
7. Новиков, В. Топор Сорокина//Новиков В. Заскок: эссе, пародии, размышления, критика. - М., 1997.
8. Потапов, В. На выходе из «андеграунда» //Новый мир. - 1989. - № 10.
9. Пирогов, Л. Приятного аппетита!: Новый роман В. Сорокина «Голубое сало» //Литературная газета. – 1999. - 14-20 июля.
10. Руднев, В. Конец поствыживания // Художественный журнал. - 1996. - № 9.
11. Сорокин, В. «Текст как наркотик»: (Владимир Сорокин отвечает на вопросы журналиста Т. Рассказовой) // Сорокин В. Рассказы. М.: Русская литература. - 1992.
13. Шаповалов, С. Владимир Сорокин: Самое скучное - это здоровые писатели: (По материалам беседы с писателем) // Столица. - 1994. - № 42.

Толстая Т.

1. Генис, А. Городок в табакерке/ А. Генис, П. Вайль // Звезда. 1990. № 8.
2. Генис, А. Рисунки на полях: Татьяна Толстая // Генис, А. Иван Петрович умер: статьи и расследования. - М., 1999.
3. Ерофеев, В. Русские цветы зла // Ерофеев, В. В лабиринте проклятых вопросов. - М., 1990.

4. Жолковский, А. В минус первом и в минус втором зеркале: Т. Толстая, В.Ерофеев — ахматовиана и архетипы // Литературное обозрение. - 1995. - №6.
5. Кузичева, А. «...Король, королевич, сапожник, портной. Кто ты такой?..»: (Проза Т. Толстой) // Книжное обозрение. - 1988. - 15 июля.
6. Липовецкий, М. «Свободы черная работа» // Вопросы литературы. - 1989. -№9.
7. Михайлов, А. О рассказах Т. Толстой // Толстая, Т. На золотом крыльце сидели... - М., 1987.
8. Невзглядова, Е. Эта прекрасная жизнь: о рассказах Татьяны Толстой // Аврора. - 1986. - №10.
9. Петухова, Е. Чехов и «другая проза» // Чеховские чтения в Ялте: Чехов и XX век. - Вып. 9. - М., 1997.
10. Толстая, Т. «Пойдите навстречу читателю!..»: (беседа с писательницей) // Книжное обозрение. - 1988. - 1 янв.- № 1.