

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



ПРОГРАММА

**проведения вступительного испытания в магистратуру
по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень
магистратуры), направленность (профиль) образовательной программы
«Хантыйская филология»**

**Программа согласована на заседании
кафедры филологии, лингводидактики и перевода
«21» октября 2021 года, протокол № 11**

Нижневартовск, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание в магистратуру по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Хантыйская филология» предполагает выполнение тестового задания, состоящего из 50 вопросов. Максимальное количество баллов за тестирование – 50. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Минимальное количество баллов, подтверждающих успешное прохождение вступительных испытаний, – 25.

Процедура проведения вступительного испытания

На вступительном экзамене поступающий в магистратуру должен подтвердить знания в области общих профессиональных и специальных литературоведческих дисциплин, достаточные для обучения по магистерской программе. Поступающий должен иметь сформированное научное мировоззрение и продемонстрировать на вступительном междисциплинарном испытании знание и владение: системой научных литературоведческих и педагогических понятий; фактами истории литературы и культуры ханты; методами профессиональной деятельности педагога.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I: ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Тема 1. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Сущность образования как педагогической категории. Различные трактовки феномена «образование». Современная система отечественного образования. Образовательная политика в России. Законодательство, регулирующие отношения в области образования. Основные направления модернизации российского образования. Непрерывное образование: сущность, функции, принципы и пути реализации. Вариативные типы и виды образовательных учреждений в современной системе образования. Государственный образовательный стандарт и образовательные программы.

Научные подходы к организации управления образованием. Государственно-общественный характер управления образовательными системами.

Список рекомендуемой литературы к теме 1

Основная литература

1. Педагогика [Текст]: рек. УМО в качестве учеб. пособия для студентов вузов / ред. П.И. Пидкасистый. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2011. - 502 с.
2. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст]: рек. УМО в качестве учеб. для вузов / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. - 11-е изд., стер. - Москва: Академия, 2012. - 608 с.
3. Загвязинский, В.И. Теория обучения и воспитания [Текст]: учеб. для бакалавров: допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - Москва: Юрайт, 2012. - 314 с.

Дополнительная литература

1. Бордовская, Н.В. Педагогика [Текст]: допущено УМО в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. - Санкт-Петербург: Питер, 2011. - 299 с.

2. Педагогика [Текст]: допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учеб. для вузов / ред. Л. П. Крившенко [и др.]. - М.: Проспект, 2013. - 488 с.

Тема 2. Содержание образования. Содержание образования, зависимость его от общественного развития, социальных, экономических и политических условий. Различные подходы к конструированию содержания образования. Критерии отбора содержания образования. Государственный образовательный стандарт общего образования. Базовая, вариативная составляющие содержания образования. ФГОС ООО. Многообразие и вариативность образовательных программ.

Список рекомендуемой литературы к теме 2

Основная литература

1. Педагогика [Текст]: рек. УМО в качестве учеб. пособия для студентов вузов / ред. П.И. Пидкасистый. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2011. - 502 с.
2. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст]: рек. УМО в качестве учеб. для вузов / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. - 11-е изд., стер. - Москва: Академия, 2012. - 608 с.
3. Загвязинский, В.И. Теория обучения и воспитания [Текст]: учеб. для бакалавров: допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - Москва: Юрайт, 2012. - 314 с.

Дополнительная литература

1. Бордовская, Н.В. Педагогика [Текст]: допущено УМО в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. - Санкт-Петербург: Питер, 2011. - 299 с.
2. Педагогика [Текст]: допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учеб. для вузов / ред. Л. П. Крившенко [и др.]. - М.: Проспект, 2013. - 488 с.

Тема 3. Воспитание в целостной структуре образовательного процесса. Сущность процесса воспитания, его характерные особенности. Личность как объект и субъект воспитания. Цели и задачи воспитания. Основные направления воспитания. Принципы воспитания как отражение воспитательного процесса, их историко-педагогический анализ (принципы природосообразности, культуросообразности, комплексности, связи воспитания с жизнью и др.). Методы воспитания и их основные классификации. Организационные формы воспитания. Воспитательные системы, их сущность, функции, этапы становления и развития. Классические и авторские воспитательные концепции (Ш.А. Амонашвили, В.А. Караковский, И.П. Волков, М.Л. Щетинин, И.П. Иванов и др.).

Список рекомендуемой литературы к теме 3

Основная литература

1. Педагогика [Текст]: рек. УМО в качестве учеб. пособия для студентов вузов / ред. П.И. Пидкасистый. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2011. - 502 с.
2. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст]: рек. УМО в качестве учеб. для вузов / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. - 11-е изд., стер. - Москва: Академия, 2012. - 608 с.
3. Загвязинский, В.И. Теория обучения и воспитания [Текст]: учеб. для бакалавров: допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и

специальностям / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - Москва: Юрайт, 2012. - 314 с.

Дополнительная литература

1. Бордовская, Н.В. Педагогика [Текст]: допущено УМО в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. - Санкт-Петербург: Питер, 2011. - 299 с.
2. Педагогика [Текст]: допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учеб. для вузов / ред. Л. П. Крившенко [и др.]. - М.: Проспект, 2013. - 488 с.

РАЗДЕЛ II: ХАНТЫЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 1. Мифология ханты

Происхождение и эволюция этноса. Материальная и духовная культура. Космологические представления хантов (линейное, этажное членение мира). Три типа духов (по К.Ф.Карьялайнен): «домашние», «местные», «всеобщие». Сущность человека, его рождение и смерть согласно представлениям ханты. Категории «особых» лиц: шаман (*хант. йолта-ку*), сказочник (*хант. маньтье-ку*), песня-человек (*хант. арэхта – ку*), сон-человек (*хант. улан-ку*), плачущий человек (*хант. ель-ку*). Культовые дома и святилища. Природа в традиционных обрядах хантов. Этнографический феномен «медвежьего праздника». Синкретизм и религия народа ханты (С.А.Арутюнов).

Список рекомендуемой литературы к теме 1

Основная литература

1. Актуальные литературно-философские проблемы в творчестве авторов ХМАО-Югры: учеб.-метод. комплекс : ["050301.65 - Рус. яз. и лит."]/ Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО Нижневарт. гос. гуманитар. ун-т, Гуманитар. фак., Каф. связей с общественностью и лит.; сост. Е. С. Долгина. - Нижневартовск: НГГУ, 2009. - 38 с.
2. История литературы Югорской земли: учеб.-метод. комплекс : [по специальности "050301.65 - Рус. яз. и лит."]/ Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО Нижневарт. гос. гуманитар. ун-т, Гуманитар. фак., Каф. связей с общественностью и лит.; сост. А. В. Себелева. - Нижневартовск: НГГУ, 2008. - 38 с.

Дополнительная литература:

3. Югорская поэма: [фото-поэтич. альбом]/ сост. М. М. Рябий; фот. В. Гончаренко. - Б.м., [2008]. - 111 с.

Тема 2. Жанры хантыйского фольклора. Поэтика хантыйского фольклора.

Основные жанры хантыйского фольклора: ар, мощь, путар, моньщупты. История их изучения. Фольклор как художественная система. Эпитеты. «Полуготовые структуры». Параллелизмы. Проблема перевода.

Список рекомендуемой литературы к теме 2

Основная литература

1. Литература Тюменского края. – Тюмень, 1997.
2. Хантыйская литература: Сборник. – М.: Литературная Россия, 2002
3. Полонский Л. В семье единой (О творчестве писателей Обского севера) – Тюмень, 1982
4. «Я вижу мир иным...». – Ханты-Мансийск, 2001
5. Писатели земли Тюменской: (Метод. разработка в помощь лекторам). – Тюмень, 1980

Дополнительная литература

1. Мифы, предания, сказки хантов и манси. Сост., предисл. и примеч. Н.В. Лукиной, под общей редакцией Е.С.Новик.- М., 1990
2. Кулемзин В.М. Человек и природа в верованиях хантов. - Томск, 1984
3. Шмидт Е. Проблемы современного фольклора северных обских угров. Искусство и фольклор народов Западной Сибири.- Томск, 1984
4. Энциклопедия уральских мифологий. Мифология Хантов. Т.3 / Руководитель авторского коллектива В.М. Кулемзин. – Томск, 2000
5. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор.- Л., 1986
6. Волдина Т.В. Хантыйский фольклор: История изучения /Т.В.Волдина; Отв. Ред. Н.В.Лукина. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 2002
7. Мифология манси. – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2001.
8. Ромбандеева Е.И. История народа манси (вогулов) и его духовная культура. Сургут: АИИК «Северный дом», 1993, С.208
9. Гемуев И.Н., Сагалаев А.М. Религия народа манси. Культурные места. Новосибирск, 1986

Тема 3. Творчество Марии Вагатовой

Истоки творчества. Мифологизм в творчестве писательницы.

Сборник хантыйских сказок и стихотворений «Маленький тундровый человек» (Ай Нерум Хо, 1996). Анализ сказок: воссоздание автором древнего сюжета о сотворении мира, характеристика образов богатырей, композиция, стиль, язык.

Анализ поэтической составляющей сборника. Женщина как центр мироздания – ведущий вектор лирики Вагатовой. Художественное пространство, особенности построения стиха, подстрочные переводы автора.

Список рекомендуемой литературы к теме 3

Основная литература

1. Литература Тюменского края. – Тюмень, 1997.
2. Хантыйская литература: Сборник. – М.: Литературная Россия, 2002
3. Полонский Л. В семье единой (О творчестве писателей Обского севера) – Тюмень, 1982
4. «Я вижу мир иным...». – Ханты-Мансийск, 2001
5. Писатели земли Тюменской: (Метод. разработка в помощь лекторам). – Тюмень, 1980

Дополнительная литература

1. Белобородов В. // Югория: Энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа. Т.1 – Ханты-Мансийск, 2000. С.179-180
2. Волдина М.К. [Биограф. справка] // Сибирь в лицах. – Новосибирск, 2001.С.499
3. Рогачева Н. Так я – святая женщина-огонь – говорю...// Литературная Россия. – 2001, №52 – 28 декабря
4. Шамсутдинов Н. Мария Вагатова // Тюменская правда. 2001.- 10 февраля. С.3

Тема 4. Е.Д. Айпин – основоположник хантыйской прозы

Природа художественного мышления писателя. Синтез публицистики и мифологии как новый тип построения литературного произведения. Сборник «В ожидании первого снега» (1979): Тема освоения нефтяных богатств севера в повести «В ожидании первого снега», ее национально-индивидуальное решение. Образ «естественного человека». Идеальная направленность рассказов сборника, общий пафос книги.

Роман Еремея Айпина «Ханты, или Звезда Утренней Зари». Своеобразие концепции мира и человека в романе. Идеино-тематическая направленность романа «Ханты, или Звезда Утренней Зари»(1990). Широкомасштабность авторского замысла: судьба «малого» народа, проблема его физического выживания в эпоху освоения Севера, сконцентрированная в драматической истории жизни охотника-ханты. Своеобразие художественной формы. Роль ретроспективных и вставных эпизодов (миф о Вверх Ушедшем Человеке, лирический компонент, публицистические авторские отступления и т.д.). Время и пространство в романе. Интеграция пространственно-временных универсалий с мифологическими воззрениями хантов. Смысл заглавия и эпиграфов.

Е.Д.Айпин «Божья Мать в кровавых снегах». Философско-символическое толкование трагических событий казымского восстания нач. 1930х гг. в романе. Архитектоника произведения. Образ Веры Савичны – Матери Матерей. Символическое в романе. Использование документа и стилизация документальности.

Список рекомендуемой литературы к теме 4

Основная литература

1. Литература Тюменского края. – Тюмень, 1997.
2. Хантыйская литература: Сборник. – М.: Литературная Россия, 2002
3. Полонский Л. В семье единой (О творчестве писателей Обского севера) – Тюмень, 1982
4. «Я вижу мир иным...». – Ханты-Мансийск, 2001
5. Писатели земли Тюменской: (Метод. разработка в помощь лекторам). – Тюмень, 1980

Дополнительная литература

1. ...Право оставаться самим собой: Библиограф. указатель по творчеству Е.Д. Айпина / Составитель и автор творч. портрета Т.Пуртова.-3е изд., исправ. и доп. – Ханты-Мансийск, 1998
2. Рогачев В. Стрелы вольного охотника // Эринтур. – Вып.4. – Ханты-Мансийск, 1999. С.250-259
3. Александрова Л. Два мира в повести Е. Айпина «В ожидании первого снега» // Северный край. – 2001. – 2 февраля. С.14
4. Рогачев В. Охота: (О повести «В ожидании первого снега») / В.Рогачев// Тюм. правда. – 1980.- 9 авг.
5. Комиссарова Т. Оранжевый колонок сна // Хантыйская литература: Сборник. – М.: Литературная Россия, 2002. – С. 35-39
6. Хантыйская литература. Сборник. - М., 2002
7. Ляшева Р. Столкновение сообществ: Роман Еремея Айпина «Ханты» – пророчество или предостережение // Литературная Россия. 2001. – №25.-22 июня. С.9
8. Литовская М.А. Картина мира в романе Е.Айпина «Ханты»././ Космос Севера. Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 2002
9. Омельчук А. Следующий шаг: (О повести «Звезда Утренней Зари») / Лит.Россия.- 1981.- № 9. – С. 166-168
10. Молданова С.Н. Фольклорно-мифологические истоки прозы Е.Д.Айпина: [На примере повести «У гаснущего очага»] // Материалы IV Югорских чтений. – Ханты-Мансийск, 2001. – С. 76-79

Тема 5. Хантыйские народные сказки в обработке Г.И. Слинкиной.

Сборник «Олле и гусь-богатырь» (в соавторстве с Т.Чучелиной, 1989). Сюжеты и подтексты сказок. Метафора (олицетворение) и символ, их внутренняя связь. Сказка «Путпелык»: синтез реального и фантастического. Картины народного быта в сказке. Переключки с русской сказкой «Морозко». Сказка «Олле и гусь-богатырь»: своеобразие

конфликта. Способы изображения героев. Прием оборотничества. Роль художественного предварения и образ сказительницы в сказке «Как Мышата и Лягушата внучатами стали» (Сборник «Как Мышата и Лягушата внучатами стали»). Характеристика нравоучительных сказок «Шовырлэ», «Отчего Карась плоский», «Почему Сова охотится за Мышкой».

Список рекомендуемой литературы к теме 5

Основная литература

1. Литература Тюменского края. – Тюмень, 1997.
2. Хантыйская литература: Сборник. – М.: Литературная Россия, 2002
3. Полонский Л. В семье единой (О творчестве писателей Обского севера) – Тюмень, 1982
4. «Я вижу мир иным...». – Ханты-Мансийск, 2001
5. Писатели земли Тюменской: (Метод. разработка в помощь лекторам). – Тюмень, 1980

Тема 6. Летопись русской истории Маргариты Анисимковой

Этапы творческой биографии Маргариты Анисимковой. Жанрово-тематическая доминанта прозы. Концепция истории и человека в романах «Порушенная невеста» (1994) и «Плач гагары» (1997). Сюжетно-композиционное построение, роль кульминационного узла. Мастерство воссоздания исторического интерьера XVIII в. Галерея персонажей. Психологизм прозы.

Список рекомендуемой литературы к теме 6

Основная литература

1. Литература Тюменского края. – Тюмень, 1997.
2. Хантыйская литература: Сборник. – М.: Литературная Россия, 2002
3. Полонский Л. В семье единой (О творчестве писателей Обского севера) – Тюмень, 1982
4. «Я вижу мир иным...». – Ханты-Мансийск, 2001
5. Писатели земли Тюменской: (Метод. разработка в помощь лекторам). – Тюмень, 1980

Дополнительная литература

1. Рогачев В. Хлеб и соль прозы Маргариты Анисимковой. // Эринтур. Вып.3 – Ханты-Мансийск, 1998
2. Смирнов Н.П. «Порушенная невеста» - новый роман М.Анисимковой /Н.П.Смирнов// Нефтяник.- 1995.- 12 апр.
3. Горбачева Н.Н. Заметки о прозе М.Анисимковой // Космос Севера. – Екатеринбург, 2000.- Вып.2.- С.137-144
4. Майорова О. Корни // Местное время, 1997, 8 Февраля
5. Анисимкова Маргарита Кузьминична: Библиогр. указ. / Сост. Г.Д.Чукомина. – Ханты-мансийск, 1986
6. Надточий Ю. Когда «посвященные» сердятся, или возвращение «Янгал-Маа» // Эринтур. Вып.9 – Ханты-Мансийск, 2004
7. Как слово наше отзовется...: Доклады и сообщения конференции, посвященной 70-летию издания поэмы М.П.Плотникова «Янгал-Маа» и 75-летию со дня рождения М.К.Анисимковой – Ханты-Мансийск, 2003

Тема 7. Мир утраченных духовных ценностей героев Николая Коняева

«Сборщик дани» (1992): композиционно-смысловая организующая сборника. Синтез философско-нравственной и остросоциальной проблематики.

Тема возмездия в повести «Сборщик дани»: неудавшаяся судьба Василия Шамарина как следствие его бесчестных поступков. Обретение героем смысла жизни у последней черты. Авторский призыв к покаянию, духовному возрождению.

Судьба деревенской семьи в повести «Звенела птица в поднебесье». Сюжет, характеристика персонажей. Своеобразие языка и стиля.

Продолжение традиций «деревенской» прозы в третьей составляющей сборника – повести «До поры до времени» (В.М.Шукшин).

Повесть Н.И.Коняева «Околоток Перековка». Архитектоника произведения. Центральный мотив - мотив пропадающего человека. Оппозиция «свое - чужое» как одна из структурообразующих единиц в повести. Образ Серафимы Ниловны. Христианские мотивы в повести.

Список рекомендуемой литературы к теме 7

Основная литература

1. Литература Тюменского края. – Тюмень, 1997.
2. Хантыйская литература: Сборник. – М.: Литературная Россия, 2002
3. Полонский Л. В семье единой (О творчестве писателей Обского севера) – Тюмень, 1982
4. «Я вижу мир иным...». – Ханты-Мансийск, 2001
5. Писатели земли Тюменской: (Метод. разработка в помощь лекторам). – Тюмень, 1980

Дополнительная литература

1. Булатов И. Значение лирической песни в повести «Звенела птица в поднебесье...» (Лексико-семантический аспект в прозе Н.Коняева) // «Я вижу мир иным...».- Ханты-Мансийск, 2001. – С.118-121
2. Рагим Ф. Размышления Шамарина о жизни // Новости Югры. – 1997. – 16 янв.
3. Рябий И.Г. Изгнанники земли русской в повестях Николая Коняева. // «Я вижу мир иным...».- Ханты-Мансийск, 2001. – С.9-25
4. Рогачев В. “CENUIS LOC” Николая Коняева // Эринтур. – Ханты-Мансийск, 1997. – Вып.2.- С. 284-289
5. Захарченко В. Перековка и перестройка // Эринтур. – Ханты-Мансийск, 1999. – Вып.4. – С.270-272
6. Приставкин А. Без права на благодарность // Коняев Н. Перековка. – Шадринск, 1993. – С.3-4
7. Захарченко В. Проза Николая Коняева: Поэтика символа // Ханты-Мансийский автономный округ: историко-культурная и социально-экономическая характеристика в аспекте создания региональной энциклопедии. – Тюмень, 1997. – С.99-101
8. Мурзаков В. Глубокое эхо // Эринтур. Вып. 6 – Ханты-Мансийск, 2001. – С. 336-339

Тема 8. С.А. Луцкий – певец родного края

Обзор творчества. Сборник «Яблоко в желтой листве» (2000): структура, жанровое своеобразие, проблематика. Системно-композиционное и проблемно-тематическое единство книги.

Своеобразие повествовательной манеры, приемы раскрытия характеров в повестях «Игорь Турчин», «Затмение». Социальное и общечеловеческая направленность повестей С.А.Луцкого.

Список рекомендуемой литературы к теме 8

Основная литература

1. Литература Тюменского края. – Тюмень, 1997.
2. Хантыйская литература: Сборник. – М.: Литературная Россия, 2002
3. Полонский Л. В семье единой (О творчестве писателей Обского севера) – Тюмень, 1982
4. «Я вижу мир иным...». – Ханты-Мансийск, 2001
5. Писатели земли Тюменской: (Метод. разработка в помощь лекторам). – Тюмень, 1980

Дополнительная литература

1. Косарева О. Яблоко в желтой листве // Новости Приобья. – 2001. – 5 апр.
2. Иванов В. Вместо экзотики: 3. В здоровой прозе – здоровый дух! // Лит. Россия. – 2001. – 14 дек. – С.6

Тема 9. Поэтический мир В.А.Мазина

Творческая биография Владимира Мазина. Анализ поэтических сборников «Пристань радостей и печалей» (1997), «Вихрастое золото» (2000), «Бубен и скрипка» (2001).

Синтез русской и хантыйской культур в творчестве поэта. Истоки души лирического героя. Образность как основа лирического самовыражения.

Самобытность поэтического слова.

Список рекомендуемой литературы к теме 9

Основная литература

1. Литература Тюменского края. – Тюмень, 1997.
2. Хантыйская литература: Сборник. – М.: Литературная Россия, 2002
3. Полонский Л. В семье единой (О творчестве писателей Обского севера) – Тюмень, 1982
4. «Я вижу мир иным...». – Ханты-Мансийск, 2001
5. Писатели земли Тюменской: (Метод. разработка в помощь лекторам). – Тюмень, 1980

Дополнительная литература

1. Огрызко В. Можем, если захотим: [В т.ч крит. разбор творчества В. Мазина] // Литературная Россия. – 1998. – 4 декабря
2. Каргаполов Е. Душа поет, изнемогая // Эринтур. – Вып.5 – Ханты-Мансийск, 2000. С.277-286
3. Владимир Алексеевич Мазин: Библиографический указатель / Сост. А. Князькова; Вст. Статья А. Тарханова. – Излучинск, 2001
4. Ханбеков Л. Дар живой струны. Штрихи к портрету Владимира Мазина. – М.: Московский Парнас, 2001.