

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижневартовский государственный университет»



**Программа вступительного испытания  
при приеме на обучение по программе  
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
Направление подготовки 45.06.01 Языкоzнание и литературоведение  
Направленность программы Русская литература**

Нижневартовск, 2020

## **1. ВИД ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание – экзамен.

## **2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

Форма проведения экзамена – устная, по билетам.

## **3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

Вступительный экзамен в аспирантуру по специальности сдается в объеме вузовской программы дисциплины «История русской литературы».

Экзамен принимается экзаменационной комиссией, утвержденной приказом ректора университета.

Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать общенаучные и профессиональные компетенции, относящиеся к избранной научной отрасли и научной специальности, включающие:

- глубокое знание программного содержания дисциплины «История русской литературы»;
- представление об основных этапах отечественного литературного процесса;
- знание периодизации отечественного литературного процесса и доминант каждого из периодов;
- знание представителей и умение анализировать основные произведения каждого конкретного периода по литературно-художественным направлениям и методам;
- умение использовать знание своеобразия каждого из этапов литературного процесса для правильной оценки и анализа художественных текстов отечественной литературы;
- умение объективно, с литературоведческих позиций оценивать художественные тексты, творчески осмысливать историю отечественного литературного процесса, делая самостоятельные выводы и обобщения;
- навыки литературоведческого анализа художественного текста;
- умение логично и аргументировано излагать материал;
- навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к избранной научной отрасли, научной специальности и специализации.

Билет вступительного экзамена включает два теоретических вопроса из разных разделов дисциплины «История русской литературы». Экзаменуемый вытягивает билет и в течение 30 минут готовится к монологическому ответу на поставленные в билете вопросы, делая записи на специальном экзаменационном бланке для ответа с печатью вуза.

Во время проведения вступительного экзамена экзаменуемые должны соблюдать следующие правила поведения: занимать места, указанные экзаменаторами; соблюдать тишину; работать самостоятельно; не

использовать учебные пособия, справочные материалы (кроме словарей литературоведческих терминов и понятий); не разговаривать с другими экзаменуемыми; не оказывать помочь в выполнении заданий другим экзаменуемым; не пользоваться средствами оперативной связи.

Члены экзаменацонной комиссии имеют право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы в рамках вопросов билета.

Результат вступительного экзамена определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляется в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменацонных комиссий.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ**

##### **Древнерусская литература.**

###### **Тема 1. Древнерусская литература. Истоки и периодизация.**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее христианско-православные корни. Хронологические и географические границы древнерусской литературы, неточность термина «древнерусская литература». Периодизация древнерусской литературы.

Художественный метод древнерусской литературы. Жанровая система древнерусской литературы. Стили древнерусской литературы.

###### **Тема 2. Первые произведения оригинальной древнерусской литературы. «Повести временных лет» как выдающееся произведение древней литературы.**

Формирование летописи и гипотеза акад. Шахматова А.А. Главные идеи летописи. Жанры, вошедшие в летопись: исторические повести и сказания в летописи, элементы агиографии (жития). Идейное содержание и композиция. Принципы изложения событий повести: хронологический принцип, литературный этикет. Жанры, вошедшие в повесть. «Историческое» и летописное в повестях. Автор и его место в повести (о летописце Несторе): политические взгляды автора, его симпатии и антипатии в повести. Стиль летописи. Язык и значение повести

###### **Тема 3. «Слово о полку Игореве» (историческая основа памятника, идейное и художественное своеобразие, проблема авторства). Художественная форма «Слова о полку Игореве».**

«Слово о полку Игореве»: история открытия, опубликования и изучения; историческая основа памятника, идейное и художественное своеобразие (особенности жанра, символика, поэтический язык); взаимодействие языческих и христианских представлений в картине мира памятника; проблема авторства.

Своебразие жанра. Картина мира (время и пространство) памятника. Идейное своеобразие «Слова». Поэтический язык памятника (фольклорная и книжная символика, эмоциональность, лиризм и т.д.). Проблема авторства.

## **История русской литературы XVIII века**

**Тема 1. Общая характеристика литературного процесса XVIII века.** «Столетье безумно и мудро» (А.Н.Радищев). Проблема периодизации. Экономические и общественно-политические преобразования петровского времени. Петровская эпоха как переломный момент русской культуры. Формирование нового типа общественного сознания, устремленность к «Общей пользе», «народному благу». Русское просветительство. Журналистика и публицистика, их роль в идейно борьбе эпохи. Первая печатная газета «Ведомости». Рукописная повествовательная литература. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: появление нового типа героя, особенности решения любовной темы, жанрово-композиционное своеобразие, ее связь с произведениями устного народного творчества, русской бытовой повестью XVIII в.

Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр и его репертуар. Театр Натальи Алексеевны. Театр при «гошпитале» Бидлоо. Рост светского начала в драматургии и театральном искусстве.

Народная литература Лубочные картинки. Исторические и солдатские песни. Типы культурного сознания (классицизм, барокко, сентиментализм).

**Тема 2. Жизненный и творческий путь Михаила Васильевича Ломоносова (1711 — 1765).** Личность и деятельность М.В.Ломоносова. Ломоносов — филолог. Теория «трех штилей». Вклад Ломоносова в формирование нормированного русского литературного языка. Ломоносов — одописец. Ломоносовская ода как новый лиро-эпический жанр, соединивший лирику с публицистикой. Анализ «Оды на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года», «Оды на победу над турками и татарами и на взятие Хотина, 1739 года». Философско-дидактическая поэзия Ломоносова («Утреннее размышление о божием величестве», «Вечернее размышление о божием величестве», «Письмо о пользе стекла»). Ломоносов о назначении поэта и поэзии («Разговор с Анакреоном»). Ломоносов — драматург («Тамира и Селим»). Идилии и сатиры Ломоносова («Полидор», «К Пахомию», «Я мужа бодрого из давних лет имела», «Женился Блез, старик без мочи», «Отмщать завистнику меня вооружают» и др.).

**Тема 3. Жизненный и творческий путь Дениса Ивановича Фонвизина (1745 — 1792).** Личность и деятельность писателя. Сатирическое произведение Фонвизина «Лисица-казнодей». Система образов и особенности аллегории. Взгляд на современность. Философский опус Фонвизина «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке». Новаторство Фонвизина. Фонвизин — комедиограф. Комедия «Бригадир» как «высокая» русская комедия эпохи классицизма. Система образов. Каламбурное слово комедии. Комедия Фонвизина «Недоросль». Проблематика комедии. Система образов. «Пародически-зеркальная

структуре мирообраза» (О.Б.Лебедева) комедии. Комедийное и трагедийное в произведении.

**Тема 4. Жизненный и творческий путь Гавриила Романовича Державина (1743 — 1816).** Личность и судьба Державина. Разрушение канонической оды в творчестве Державина. Лирический герой и социум в лиро-эпической поэзии Державина («Фелица», «Видение Мурзы», «Вельможа»), соединение одического и сатирического, «двоящийся» образ. Философская ода Державина. Осмысление поэтом основных мировоззренческих коллизий: Человек — Мир, Человек — Бог, смерть и бессмертие («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»). Анакреонтика Державина как проявление эпикурейских настроений поэта («Евгению. Жизнь Званская», «русские девушки», «Снигирь» и др.) В.Ф.Ходасевич об анакреонтике Державина. Державин в воспоминаниях современников.

**Тема 5. Жизненный и творческий путь Александра Николаевича Радищева (1749 — 1802).** Личность Радищева. Философские и социальные взгляды Радищева («О законодательстве», «О человеке, его смертности и бессмертии»). Их реализация в художественном творчестве. Ода «Вольность». Исторические предпосылки создания «Путешествия из Петербурга в Москву». «Путешествие из Петербурга в Москву» и традиции сентиментальной поэтики. Жанровое своеобразие произведения. Чувствительный герой-рассказчик. Обширность социально-политической проблематики произведения. Идеализм и антиутопичность повествования Радищева (В.В.Зеньковский).

Поэзия Радищева последнего периода творчества. Отражение в ней философско-исторических и политических концепций автора («Песнь историческая», «Бова»). Диалектическая оценка современной эпохи в оде Радищева «Османнадцатое столетие» неугасимая вера писателя в творческие силы русского народа («Песни, петье на состязаниях...»). Связь поэзии Радищева с фольклором и древней русской литературой. Поэтическое новаторство (обращение к «белому стиху», «русским размерам», использование новых ритмических форм, полиметрия и т.д.).

Дискуссионные вопросы в изучении творчества Радищева: датировка «Дневника одной недели» — крупнейшего памятника психологической прозы XVIII в.

Место и роль Радищева в истории русской общественной мысли. Радищев и русская литература XIX в. (поэты-радищевцы, творчество декабристов, А.С.Пушкина и А.И.Герцена).

**Тема 6. Жизненный и творческий путь Н.М.Карамзина (1766 — 1826).** Философские взгляды Карамзина. Карамзин и масоны. Личность писателя. Карамзин — основоположник русского сентиментализма.

Поэзия Карамзина — «пейзаж души»: взаимосвязь «вечного» и «сиюминутного», «природного» и «человеческого» миров; драматизация

лирики; нравственная глубина и эстетическая выразительность образов. Прозаизация стиха.

«Письма русского путешественника» — первое крупное выступление Карамзина. Антропологическая ориентированность художественного мира произведения. Журнальная деятельность Карамзина («Московский журнал»). Новеллистика Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Остров Борнгольм»).

**Тема 7. Журнальная деятельность Ивана Андреевича Крылова (1769 — 1844).** Первые драматургические опыты. «Кофейница». Журналы Крылова «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий». Сатирическое изображение современной действительности и искусства в «восточной повести» «Каиб». Пародийный характер щутотрагедии «Трумф». Значение творчества Крылова в истории русской сатиры, в формировании основ русского реалистического искусства.

## Русская литература $\frac{1}{3}$ XIX века

### **Тема 1. Творчество В.А. Жуковского.**

Особенности романтического мировоззрения поэта. Элегическое творчество: от «Сельского кладбища» к «Славянке». Поэтика элегии.

Балладное творчество. Философия жанра: отношения человека и Рока, идея преступления и возмездия. Поэтика баллады: напряженный сюжет, природа фантастического, приемы драматизации, специфики балладного лиризма. Классификация баллад. Своебразие лексико-сintаксического и интонационного строя баллад. Циклизация баллад — путь поэта к стихотворному эпосу.

### **Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова.**

«Горе от ума» как эстетическая проблема. Творческая история комедии. Особенности конфликта. Частная интрига и общественная драма. Психологическая пружина действия. Смысл названия комедии. Жанровое своеобразие «Горя от ума». Связь с классицистической традицией. Признаки высокой комедии и сценической поэмы. Жанровый синтез комедии: сатира, инвектива, элегия, эпиграмма, медитация. Языковые маски персонажей, мера их индивидуализации. Эпиграмматичность стиха, его подчеркнутая афористичность. Роль комедии в развитии русского реалистического театра.

Образ Чацкого в системе персонажей «Горя от ума». Прототипы героя. Основные монологи Чацкого, их идейно-эмоциональная и стилевая динамика. Комическое и трагическое в образе героя. Роль Репетилова — профанного двойника Чацкого. Финал комедии. Позиция автора-драматурга, система его ценностных приоритетов.

### **Тема 3. Творчество А.С. Пушкина.**

Основные периоды творчества. Лицейская лирика. Отношение к поэтической традиции. Творчество петербургского периода. Вольнолюбивая лирика.

Роман «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие «романа в стихах». Синтез лирики и эпоса. «Образы» автора в романе; автор-герой, автор-повествователь, иронический автор, автор лирических отступлений, «технический автор» Отношение автора к своим героям. Диалог автора с читателем. Метапоэтический уровень романа. Понятие стилистической многоплановости. Переплетение форм «чужой» и авторской речи. Композиционная роль эпиграфов и авторских примечаний. Стихи и проза в романе. Онегинская строфа.

Новаторская интерпретация традиционных сюжетов в «Повестях Белкина»: новелла «Гробовщик». Обманчивая простота «болдинских побасенок». Игра с фабулой. Лукавая структура сюжета. Литературный фон повестей. Их полемическая направленность. Соседство пародийного и серьезно-философского планов, соотношение бытового, экзистенциального и онтологического уровней проблематики. Характер фантастического. Новеллистическая природа жанра. «Гробовщик» и пути развития русской новеллистики.

Образы Пугачева и Екатерины II в идейной структуре «Капитанской дочки». Позиция Пушкина - историка и художника. Сравнительная характеристика образов мужицкого царя в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Артистизм его натуры, комическое освещение отдельных черт. Изображение Екатерины II в главе «Суд» (ее портрет, речевое поведение, жесты, характер принятия решения).

Состав и проблематика «каменоостровского цикла» А.С. Пушкина. Декларация прав поэта в стихотворении «Из Пиндемонти». Противопоставление официальной и народной России в «Мирской власти» и «Когда за городом, задумчив, я брожу...». Духовное завещание поэта – стихотворение «Я памятник себе воздвиг...». Система лейтмотивов и образов-символов.

#### **Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова.**

Концепция поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова

Романтическая трактовка образа поэта в раннем творчестве (1828-1832): мотивы избранничества, одиночества, противостояния свету, страданий поэта. Основные направления идейно-художественной эволюции. Лермонтова конца 1830-х годов. Своебразие его литературно-общественной позиции («Дума»). Концепции поэта-пророка у Лермонтова и Пушкина: общее и особенное. Самобытность поэта. Мотив Земли и Неба.

Композиционное и художественное своеобразие романа «Герой нашего времени». Жанровое своеобразие романа. Нравственно-психологическая проблематика романа. Проблема фатализма в романе «Герой нашего времени».

Философский роман Лермонтова. «Эксперимент» как форма существования печоринских идей. Идея свободы воли и активная, сознательно-волевая натура Печорина. Мотив «судьбы» в романе. Идейно-философский смысл размышлений Печорина о «людях премудрых».

Фатализм героя и проблема Востока и Запада. Фатализм героя и фатум самой действительности. Смысл названия романа и трагическая ирония истории.

«Мцыри» и «Демон» как романтические поэмы. Особенности романтического героя в поэмах.

### **Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя.**

Раннее творчество писателя. Фантастика в книге «Вечера на хуторе близ Диканьки». Состав и композиция книги. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Типология фантастики (по Ю В Манну). Связь писателя с традициями народно-смеховой культуры и романтического гротеска. Гоголевская демонология.

Авторская идея комедии «Ревизор». Творческая история пьесы. Отношение автора к своим героям. «Однородность» комического мира. Универсальный характер смеха, его просветительская направленность. Смысл эпиграфа к комедии и обращений героев в зрительный зал (явление 8-е последнего действия). Значение последнего явления и «немой сцены».

Особенности и художественное значение поэмы «Мертвые души». Жанровое своеобразие «Мертвых душ». Авторский замысел. Архитектоника произведения. Особенности сюжета и композиции. Национально-философская и общечеловеческая символика «Мертвых душ». Хронотоп дороги, его общенациональный масштаб. Эпическая панорамность сравнений. Значение вставных новелл и эпизодов (рассмотреть «Повесть о капитане Копейкине», притчу о Кифе Мокневиче и др.). Примеры лирических отступлений. Автор в поэме. Тема народа и России.

Структура повествования в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Творческая история повести. Образ Акакия Акакиевича. Комическое и трагическое в нем. Специфика гоголевского сказа. Приемы пародии и гротеска. Житийный «подтекст» повествования. «Гуманные места» в повести, их идейно-композиционное значение. Природа фантастического. Смысл эпилога. Трансформация пушкинских мотивов.

## **История русской литературы (вторая и третья трети XIX в.)**

### **Тема 1. Общественно-литературное движение 1840–1860-х годов.**

Основные черты общественно-литературного движения 1840–1860-х гг. «Прозаизация» поэзии и драматургии. Гегемония романа. Основные типы героев.

### **Тема 2. Творчество И.С. Тургенева.**

Идейно-художественное новаторство «Записок охотника» И.С. Тургенева. Анализ одного-двух очерков. Мастерство конфликтных ситуаций и психологического анализа в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Проблемы героического характера в романе И.С. Тургенева «Накануне». Н.А. Добролюбов о романе (статья «Когда же придет настоящий день?»). Многопроблемность романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Основной конфликт романа и его разрешение. Художественное своеобразие романов И.С. Тургенева. Тип «тургеневской девушки».

### **Тема 3. Творчество И.А. Гончарова.**

Проблематика романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Идейно-художественное значение приема противопоставления. Народные образы. В.Г. Белинский о романе. Мастерство типизации в романе И.А. Гончарова «Обломов». Н.А. Добролюбов о романе (статья «Что такое обломовщина?»). Идейно-художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обрыв». Символика в романе.

### **Тема 4. Творчество А.Н. Островского.**

Драма А.Н. Островского «Гроза». Проблема жанра. Изучение пьесы в статьях Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы». Обличение психологии дельцов в комедии «Банкрот» и драме «Бесприданница».

### **Тема 5. Творчество Н.А. Некрасова.**

Социальные контрасты в стихотворениях Н.А. Некрасова. Литературоведческий анализ стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Картина народной жизни в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Балладное начало стихотворения. Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений «Поэт и гражданин» и «Вчерашний день, часу в шестом...». Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия народной жизни. Проблема жанра. Фольклорная тема в поэме. Сказочные параллели.

### **Тема 6. Лирика А.А. Фета.**

Центральные темы лирики А.А. Фета. Новаторство поэта в освещении «вечных» тем. Анализ стихотворений: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...». «Музыкальность» лирики А.А. Фета и ее художественное воплощение. Анализ стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад».

### **Тема 7. Лирика Ф.И. Тютчева.**

Проблематика лирики Ф.И. Тютчева, основные мотивы. Анализ стихотворений: «Цицерон», «Silentium», «Тени сизые смесились», «Душа моя – Элизиум теней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...».

### **Тема 8. Введение. Литературный процесс последней трети XIX в.**

1870-е гг. в общественно-политической и культурной жизни России. «Мечущееся время» и изменение уклада русской жизни. Состояние общественной мысли. Успехи естественных наук, состояние филологии, истории, просвещения. Литература в связи с другими видами искусства. Развитие критического реализма, его основные течения и их взаимосвязи. Литературный процесс 1870-х гг. и роль в нем М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.

### **Тема 9. Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.**

Формирование личности писателя: пушкинский лицей, романтические опыты в поэзии, кружок Петрашевского. Ссылка. «История одного города» – сатирическая антиутопия. Проблема народного сознания и критика

российского самодержавия. Жанровое своеобразие: летописность, библейские образы и мотивы, гротеск, фантастика, документальность исторического факта, патетика и лиризм. Роман «Господа Головлевы». Принципы создания целостности очеркового романа. Тематическое единство (хроника семьи Головлевых), система повторяющихся образов и мотивов (тема смерти, запоя, пустословия, лицемерия). Единство авторской концепции (проблема художественного времени), единая очерковая организация каждой главы. Своеобразие психологического анализа. «Сказки» – сатирическая энциклопедия Салтыкова-Щедрина в малых жанровых формах. Художественное своеобразие сказок.

#### **Тема 10. Творчество Федора Михайловича Достоевского.**

Достоевский в 1840-е гг.: идейная позиция, участие в кружке Петрашевского, круг общения. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди». Проблематика, идейный смысл, гуманистический пафос и демократизм произведения. Изображение жизни и душевного мира главного героя (Макар Девушкин и Варенька Доброселова). Повести конца 1840-х гг.: «Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка», «Роман в девяти письмах», «Белые ночи». Тема «двойничества», особенности ее развития и трактовки у Достоевского. Образ Петербурга в восприятии и изображении писателя. Арест, каторга и ссылка Достоевского. Идейная и эстетическая эволюция писателя. «Записки из Мертвого дома». Их место и роль в эволюции художника. Роман «Униженные и оскорбленные». Проблематика романа, многообразие сюжетных линий. 1860-е гг. в жизни и творчестве Достоевского. «Записки из подполья». Полемика с идеями Чернышевского. Глубокий трагизм «подпольного человека». Расцвет творчества Достоевского. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история произведения. Многопроблемность романа. Роман «Идиот». История замысла романа и образа князя-Христа. Проблема «положительно прекрасного человека». Князь Мышкин и его судьба. Литературные предшественники героя (тип «чудака» в литературе). «Добро» и «красота» в эпоху «великого перелома», трагический пафос романа. Идейный смысл образов князя Мышина и Настасьи Филипповны. Роман «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Соотношение замысла «Жития» и проблематики романа. Творческая история произведения. Основные идеи романа. Противопоставление атеизму и материализму религиозно-нравственного пути постижения смысла человеческого существования. Основные персонажи романа. Семья Карамазовых. Конкретно-исторические реалии, идейный смысл и композиционная роль «Легенды о великом инквизиторе».

#### **Тема 11. Творчество Льва Николаевича Толстого.**

Роль времени и окружающей среды в формировании писателя. Замысел и его осуществление в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Тема, проблематика и основные идеи произведений, входящих в трилогию. Кавказская тема в ранних произведениях Толстого: «Набег», «Рубка леса», «Разжалованный». Новаторство Толстого, подготовка содержания и формы

«Войны и мира» в ранних военных рассказах. Традиции натуральной школы. Функция традиций мемуаристики в произведениях писателя раннего периода. «Диалектика души» Толстого (Чернышевский) как главный творческий итог литературной деятельности начального периода. Роман «Война и мир» — вершина творчества Льва Толстого. Творческая история романа. Роман-эпопея как историческое, героико-патриотическое, философское и психологическое произведение. Проблема жанра произведения. Широта охвата действительности в романе, многопроблемность произведения. «Мысль народная» в «Войне и мире». Основные положения толстовской философии истории (полемика с официальной историографией, вопрос о роли личности в истории, о движущей силе истории, «дух войска», его роль в сражении и проявлении). Толстой о причинах исторических событий. Система образов-персонажей произведения. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Смысл изображения «семейных гнезд» и показа героя как части малого мира, к которому он принадлежит. Философский смысл образа Платона Каракаева, его встречи с Пьером для реализации толстовской мысли о назначении, смысле и содержании «живой человеческой жизни». Проблема художественного метода в творчестве Толстого. Стиль Толстого. Открытия писателя в области жанра. Всемирное значение Толстого как художника и мыслителя. Влияние произведений писателя на последующее развитие русской и мировой литературы. Итог жизненного пути Толстого, оценка его творчества в критике и литературоведении.

## **Тема 12. Творчество Антона Павловича Чехова.**

Сценка, юмореска, анекдот, пародия как основные жанры раннего Чехова. Поэтика сценки, чеховская комическая ономастика. Объекты авторской насмешки в сценках «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий», спор с традицией изображения «маленького человека». Столкновение сложной пестроты жизни и узких представлений о ней как основа чеховского комизма в рассказах «Хирургия», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» и др. Традиции сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Унтере Пришибееве». Рассказы о детях («Гриша», «Детвора» и др.), особенности чеховского психологизма в изображении детских характеров, юмористическое и трагическое в рассказе «Ванька». Образ «суповой и прекрасной родины» в повести «Степь», жанровое своеобразие и сюжетно-композиционное новаторство повести, лиризм и «психологизм» в изображении природы, мастерство Чехова-пейзажиста. Христианская тематика в рассказах «Святою ночью», «Студент», «Архиерей». Чехов в полемике с народническими и толстовскими представлениями о крестьянской жизни и народном характере в произведениях о деревне: «Мужики», «Новая дача», «В овраге». Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и др.. «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч»). Проблема «незавершенности» и «открытых финалов» чеховских рассказов. Психологическая, символическая, «импрессионистическая», «случайная» деталь у Чехова. Музыкальность и

поэтичность чеховского стиля. Драматургия Чехова. «Чайка». Тема обмана жизни и суеты повседневности в пьесе «Дядя Ваня». «Три сестры»: оппозиция смысла и бессмыслицы существования как основной философский конфликт пьесы, тема будущего, элементы поэтики «абсурда». «Вишневый сад»: образ сада, старые и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее России, лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно-художественном целом произведения. Проблема жанрового своеобразия чеховских пьес. «Чайка» и «Вишневый сад» как лирические комедии. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы. Звуковые и шумовые эффекты. Психологизация ремарки. Символическая образность. «Бессобытийность». «Подводное течение». Своебразие монологов и диалогов.

### **История русской литературы рубежа XIX – XX веков**

#### **Тема 1. Русская литература конца XIX – начала XX века. Типы культурного сознания в русской литературе рубежа веков.**

Своебразие развития русской культуры на рубеже XIX – XX вв. Основные типы культурного сознания, характерные для этого периода. Исторические и общекультурные предпосылки возникновения модернизма. Модернистская картина мира. Модернизм и реализм. Понятие о неомифологизме авторского мышления. Новый тип читателя, характерный для эпохи. Отличительные черты искусства периода.

#### **Тема 2. Творчество А. И. Бунина.**

Особенности поэтического мира и языка И. А. Бунина. Звук, цвет, деталь в поэтике И. Бунина (сб. «Листопад»). Переосмысление традиций Ф. Тютчева в философской лирике Бунина. Тематика ранней прозы Бунина. Своебразие конфликта и композиционные особенности рассказа «Танька», повестей «Деревня» и «Суходол». Пространство и время, роль события в рассказах И. А. Бунина «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».

#### **Тема 3. Проза и драматургия М. Горького.**

Ранние героико-романтические произведения М. Горького: основные тенденции, композиционные особенности, роль устного народного творчества. Специфика ранних героико-романтических произведений Горького, построенных на легендарной основе. Бояцкие произведения раннего Горького: особенности сюжета, герои, эволюция образа боязка. Роман Горького «Фома Гордеев»: жанровое своеобразие, сюжетно-композиционные особенности, своеобразие повествовательной манеры, приемы раскрытия характеров. Тематическое и идейное своеобразие драматургии Горького. Специфика конфликта в пьесе «На дне». Принципы обрисовки действующих лиц. Две «правды», две философии в пьесе.

#### **Тема 4. Поэзия и драматургия А. Блока.**

Раннее творчество А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»: философские основы цикла, лирический герой, образ лирической героини. Тема

современности в ранней лирике А. Блока: социальные мотивы, пространственно-временная характеристика. Драматургия А. Блока: решение проблемы двоемирия, картина мира пьесы «Незнакомка». Проблема личности и истории в поэме А. Блока «Возмездие».

### **Тема 5. Творчество В. В. Маяковского.**

Особенности восприятия стиховой системы В. Маяковского: специфика метрики, ритмики, фоники, рифмы. Раннее творчество В. Маяковского. Маяковский и кубофутуризм (анализ стихотворений «Ночь», «Утро», «Из улицы в улицу»). Решение проблемы искусства в трагедии В. Маяковского «Владимир Маяковский». Жанровое своеобразие, система образов. Социальная тема в творчестве раннего В. Маяковского (анализ стихотворения «Вам!», поэмы «Война и мир»). Поэма Маяковского «Облако в штанах»: история создания, спектр проблем.

### **Тема 6. Символизм в русской культуре конца XIX – начала XX веков.**

Исторические и общекультурные первопричины возникновения русского поэтического символизма. Принципы и поэтические манифесты, философская основа русского поэтического символизма. «Старшие» и «младшие» символисты: единство и различия мироощущения и поэтического языка.

Творчество Д. С. Мережковского. Поэтический мир З. Н. Гиппиус. Поэзия В. Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф. Сологуба. Творчество К. Д. Бальмонта. Творчество А. Белого.

### **Тема 7. Акмеизм как тип культурного сознания.**

Формирование, цели, тематические предпочтения, поэтические принципы.

Н. С. Гумилев и культура акмеизма. Поэзия О. Э. Мандельштама. Творчество А. А. Ахматовой.

## **История русской литературы XX в. (1917 – 40 гг.)**

### **Тема 1. Русская литература 1917 – 1930-х годов. Общая характеристика периода.**

История русской литературы 1917 – 30-х годов. Периодизация. Общая характеристика каждого периода. Соалистический реализм как тип культурного сознания: история возникновения и развития, понятие «соц. заказа».

### **Тема 2. Творчество М. Горького.**

Послеоктябрьское творчество М. Горького: жанровый диапазон, тематика. Проблематика цикла статей «Несвоевременные мысли». Исторические судьбы России в контексте романа Горького «Дело Артамоновых». Центральный конфликт, образная система, фигура главного героя. Роман Горького «Жизнь Клима Самгина»: своеобразие жанра, образ главного героя, концепция человека и истории. Послереволюционная драматургия М. Горького. Принципы обрисовки характеров, образ мира в пьесах «Егор Булычов и другие» и «Васса Железнова».

### **Тема 3. Творчество А. А. Блока.**

Поэма А. Блока «Двенадцать»: идейно-тематическое своеобразие, образно-ритмическая организация текста. Библейские ассоциации. Картина мира поэмы. Проблема личности и истории в поэме А. Блока «Возмездие».

### **Тема 4. Творчество В. В. Маяковского.**

Послеоктябрьская сатира В. Маяковского (Окна РОСТА, «Стихи о советском паспорте», «Разговор на Одесском рейде...», «О дряни», «Прозаседавшиеся»): тематика, приемы создания сатирического содержания. Лирический герой В. Маяковского 1920-х годов. Решение проблемы неразделенной любви в поэме «Про это». Система образов, двойничество (многоликость) главного героя, роль литературных ассоциаций. Любовь в мире обывательства. Идеал «новой любви нового человека». Тема поэта и поэзии в послереволюционном творчестве В. Маяковского («Разговор с фининспектором о поэзии», «Послание пролетарским поэтам»). Пьесы Маяковского «Клоп» и «Баня»: своеобразие сатиры, приемы обрисовки персонажей, роль фантастического начала в раскрытии замысла. Образ будущего. Неоконченная поэма В. Маяковского «Во весь голос» как эпилог творчества поэта. Маяковский о назначении поэта и поэзии. Смысл обращения к потомкам. Художественные особенности поэмы.

### **Тема 5. Творчество С. А. Есенина.**

Послеоктябрьская лирика С. Есенина: богоchorческие мотивы, эволюция в понимании мира и человека (сб. «Радуница», «Москва кабацкая», «Персидские мотивы»). Философская лирика С. Есенина: осмысление мира собственной личности, русской национальной души в стихотворениях «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гори, моя звезда, не падай...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и др. Социально-исторические мотивы в творчестве С. Есенина (поэмы «Сорокоуст», «Пугачев», «Страна негодяев»). Поэма С. Есенина «Анна Снегина»: проблематика, переплетение личного и социального.

### **Тема 6. Творчество М. А. Булгакова.**

Повесть М. Булгакова «Собачье сердце»: основной конфликт, роль различных героев в его разрешении. Смысл заглавия повести. Роман Булгакова «Белая гвардия»: идейное своеобразие, картина мира, соотношение категория «дома» и «дороги». Драматургия Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных»: своеобразие конфликта, преломление сюжета романа «Белая гвардия». Единство проблематики и героев романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Судьба человека-носителя истины в романе. Демонология в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Своебразие воплощения идеи двоемирия в романе. Евангельская тема в романе «Мастер и Маргарита», ее место в раскрытии авторского замысла (Иешуа и Мастер, Ершалаим и Москва).

### **Тема 7. Литература Русского зарубежья как отдельная литература. Первая волна русской эмиграции.**

Литература Русского зарубежья как отдельная литература. Периодизация, общая характеристика русской литературной эмиграции. Отличительные особенности первой волны русской писательской эмиграции.

### **Тема 8. Творчество И. А. Бунина периода эмиграции.**

Человек и время в книге И. А. Бунина «Окаянные дни». Своеобразие жанрового решения романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Хронотоп романа. Место и роль автобиографического начала в романе. Образ главного героя. Проблематика и поэтика сборника Бунина «Темные аллеи». Основные мотивы, герои и обстоятельства, характерные для рассказов книги.

### **Тема 9. Проза Е. Замятиня.**

Образ революции в рассказах и повестях Е. Замятиня («Дракон», «Уездное», «Пещера»). Гротескный образ Единого государства в романе-дистопии Е. Замятиня «Мы»: картина мира, религия, соц. принципы, быт, культура, наука, труд, принципы управления государством. Единое государство как символ энтропии.

## **История русской литературы XX в. (1940 – 50-е гг.)**

### **Тема 1. Эстетика и менталитет 40 – 50-х годов XX века.**

Общественно-духовная ситуация 40 – 50-х годов XX века. Основные художественно-эстетические направления и жанры творчества. Литература о войне. Новый герой – человек на войне. Новая концепция личности советского человека. Традиции русской классики в произведениях о войне. Личность писателя в тоталитарном обществе. Идея светлого будущего и ее трансформация в литературе военных лет. Переосмысление писателями существующей действительности. Судьба писателей военных лет.

### **Тема 2. Творчество А.Т. Твардовского.**

Особенности раннего творчества. Попытка анализа советской действительности и явления коллективизации в поэме «Страна Муравия». Проблема поиска крестьянского счастья. Смысл развязки поэмы. Интертекстуальность произведения. Военная тема в творчестве А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин»: герой и народ, автор и герой. Своеобразие жанра поэмы. Место и роль юмора. Творчество Твардовского периода «оттепели». Поэма «Теркин на том свете» как критика тоталитарной системы. Тема войны и ответственности человека перед историей и человечеством. Поэма «По праву памяти»: идейное содержание, своеобразие жанра, образный строй.

### **Тема 3. Творчество А.П. Платонова.**

Художественный мир писателя. Особенности раннего творчества: жанровое своеобразие, тематика и проблематика произведений. Осмысление революционной действительности в романе «Чевенгур». Человек и эпоха в изображении писателя. Особенности композиции. Смысл финала. Своеобразие повести Платонова «котлован». Конкретно-исторический характер конфликта личности и государственной системы. Метафорический характер образа Общепролетарского дома. Проблема разрушения сознания человека, общества, жизни. Символические образы в произведении. Язык

повести. Творчество А. Платонова военных лет. Трансформация жанров и проблематики произведений.

#### **Тема 4. Лирика и проза Б.Л. Пастернака.**

Лирика Б. Пастернака 30 – 50-х годов: ведущие мотивы, основные идеи, образная структура, характер лирического героя. Книги стихов «На ранних поездах» и «Когда разгуляется...». История создания и замысел романа «Доктор Живаго». Концепция человека и истории в романе. Образ главного героя и его эволюция на страницах романа. Женские образы и их предназначение в раскрытии характера Юрия Живаго. Место и роль поэзии Юрия Живаго в романе. Значение романа «Доктор Живаго» для русской литературы.

#### **Тема 5. Творчество М.А. Шолохова.**

Раннее творчество писателя. «Донские рассказы»: основной конфликт, герои, своеобразие языка, тематическая направленность. Замысел романа-эпопеи «Тихий Дон». Смысл заглавия. Характер основного конфликта. Роль массовых сцен в романе. Образ Григория Мелехова в разрешении конфликта романа. Роль женских образов в повествовательном плане романа. Концепция человека и истории. Произведения Шолохова военных лет. Художественное решение темы судьбы в рассказе «Судьба человек». Выбор героя и его эволюция. Роль пейзажа в кольцевой композиции рассказа. Мотив ребенка. Голос автора, язык героя.

### **Русская литература XX века (1960-2000 гг.)**

#### **Тема 1. Тенденции развития литературы 2 половины XX века.**

Историческая и литературная ситуация в стране – ее особенности. Жанровая характеристика периода. Основные направления в литературе: городская проза, деревенская проза, литература андеграунда. Разнообразие тематики и проблематики: нравственная и экологическая проблема как генеральная линия периода.

#### **Тема 2. Проблемы нравственности и экологии в современной литературе.**

Способы решения данной проблемы в произведениях писателей конца XX века. Общая характеристика направленности: специфика произведений Ч. Айтматова, В. Астафьева, Ю. Трифонова. Городские повести. Творчество Ю. Трифонова. Вехи жизни и творчества писателя. Жанровое направление произведений. Ранняя деятельность писателя. Понятие «городские повести». Основная характеристика, идейная направленность.

Повесть «Обмен». Смысл названия повести. Деградация главного героя и ее причины. Система образов и значение символических сцен.

Повесть «Долгое прощание». Тема семьи и семейственности. Мотив дома. Повесть «Предварительные итоги». Деревенская проза. Понятие онтологического реализма. Основные черты Социально-аналитической прозы. Характеристика двух направлений в развитии литературы данного направления. Соборная, патриотическая, национально ориентированная

проза В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина. Типология героев и жанров. Общие черты, присущие деревенской прозе.

### **Тема 3. Творчество А. Солженицына.**

Понятие лагерной тематики в литературе. Жизненный и творческий путь писателя. Специфика художественного мира.

Рассказ «Один день Ивана Денисовича» - характеристика героя. Категория времени и пространства в рассказе. Особенности предметной детализации. Речевые особенности рассказа. Эпоха, отраженная в рассказе.

Рассказ «Матренин двор». Образа русской женщины в изображении Солженицына. Близость Матрены и Шухова. Тип праведника в творчестве писателя. Особенности конфликта рассказа. Роль автора-рассказчика. Роль публицистического начала в рассказе. Символика рассказа.

Общая характеристика романов «Раковый корпус» и «Архипелаг ГУЛАГ». Идейная направленность, жанровая характеристика.

### **Тема 4. Творчество И. Бродского.**

Жизненный и творческий путь поэта. Основные черты поэтики Бродского. Пространственно-временная характеристика поэзии. Античные мотивы в творчестве Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве. Специфика тематики и лирического героя.

## **«Русская литература конца XX - начала ХХI вв.»**

### **Тема 1. Понятие «современная литература», ее хронология и специфика**

Конец эпохи литературоцентризма. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов. В. Ерофеев о прошлом и настоящем русской литературы (статьи «Поминки по советской литературе», 1990 и «Русские цветы зла», 1991).

Представление о постмодернизме. Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи. Представление о мире и о человеке в постмодернизме. Проблема автора в постмодернизме. Узкое и широкое понимание термина «постмодернизм». Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки его возникновения в России. Хронологические границы русского постмодернизма. Движение русского постмодернизма: от Вен. Ерофеева к В. Сорокину. Ситуация постмодернизма в русской литературе 1990-х – начала 2000-х годов. Черты постмодернизма в творчестве Е. Попова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Н. Садур, Т. Толстой, Э. Лимонова, В. Сорокина, В. Пелевина, Д. Липскера и других авторов. Влияние писателей «третьей волны» эмиграции (С. Соколов, В. Войнович, Ю. Алешковский, С. Довлатов и др.) на современный литературный процесс.

Постреализм (термин М. Липовецкого) в литературе последних десятилетий XX века. Постреализм как новая парадигма художественности.

### **Тема 2. Современная проза. «Другая проза».**

«Другая проза» (определение А. Битова, С. Чупринина). Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Основные

черты «другой прозы»: отношение к литературе официоза; сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем.

### Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»

Проблематика. Поэтика. Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие. Лирический герой и его роль в сюжете поэмы. Культурные традиции (фольклорные и литературные) и новаторство Вен. Ерофеева. Центонный характер повествования, его роль. Значение поэмы Вен. Ерофеева для последующего развития русской литературы; «Москва-Петушки» как «пратекст» русского постмодернизма.

### Тема 3. Интеллектуальная проза.

А. Битов роман «Пушкинский Дом» – «классика в постмодернистской системе координат» (И.С. Скоропанова): смысл заглавия и его цитатный характер; необычность жанра («роман-музей») и композиции (пролог, разделы, главы, приложения, комментарии к юбилейному изданию романа и т.д.), своеобразие героя – Льва Николаевича Одоевцева. Значение интертекстуальности в романе: живой диалог с классикой и постижение современности.

Проза Э. Лимонова («Это я – Эдичка!», 1979; «У нас была великая эпоха», 1982; «Дневник неудачника», 1982; «Подросток Савенко», 1983; «Молодой негодяй», 1986; «Палач», 1992). Лицо и маска героя в произведениях Э. Лимонова. Своебразие приемов Э. Лимонова; графоманство как прием.

Творчество В. Ерофеева. Роман «Русская красавица»: особенности повествования; своеобразие сказового слова. В. Ерофеев как литературный критик.

Постмодернистская проза В. Пелевина («Синий фонарь», 1992; «Омон Ра». 1993; «Жизнь насекомых», 1993; «Чапаев и Пустота», 1996; «Generation «П»», 1999). Тип героя. Специфика пелевинского многомирья. Механизмы взаимодействия «реальностей» в текстах В. Пелевина. Проблема автора. Язык и стиль пелевинской прозы.

### Тема 4. Феномен массовой литературы. «Женская проза».

Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы; место массовой литературы в современном литературном процессе. Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции. Литературные проекты Б. Акунина.

Современная «женская проза» (Н. Садур, Т. Толстая, Л. Улицкая и др. авторы). Споры о понятии «женская проза» и о принадлежности авторов к этому явлению. Темы, проблемы, идеи «женской прозы».

Проза Л. Петрушевской («Бессмертная любовь», 1988; «По дороге бога Эроса», 1993; «Тайны дома», 1995 и произведения из других сборников по выбору студента). Проблематика: соотношение бытового и экзистенциального; интерес к «прозе жизни» и исследование феномена отчуждения в современном мире. Стилевые особенности прозы Л. Петрушевской: «нейтральное письмо» и «непроявленность» автора в тексте.

### **Тема 5. Современная поэзия.**

Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соц-арт) и метареализм. Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки их возникновения. Поэтика концептуализма. Значение лианозовской группы (конец 1950-х – 1960-е) для становления отечественного концептуализма. «Говорная поэзия» Вс. Некрасова. «Московская школа концептуализма» (1970-е – 1980-е): Д. Пригов, Л. Рубинштейн. Чертцы концептуализма в поэзии Т. Кибирова. Поэтика метареализма. Образ-метабола (термин М. Эпштейна) его сущность. Поэзия Е. Шварц, О. Седаковой, А. Еременко, А. Парщикова.

Современная рок-поэзия и ее представители (творчество А. Башлачева и других авторов).

### **Тема 6. Драматургия «Новой волны».**

«Новая волна» как наиболее заметное явление в драматургии и театральном искусстве второй половины 1980-х – начала 1990-х годов. Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Художественное своеобразие драматургии «новой волны»: сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем, традиция Чехова и Вампилова и новаторство драматургов «новой волны».

Л. Петрушевская как признанный лидер «новой волны». Драматургия Л. Петрушевской (1970-х – 1990-х годов): движение от героев и конфликтов «новой волны» («Уроки музыки», 1973; цикл «Квартира Коломбины», 1974-1981; «Три девушки в голубом», 1980;) к драматургии абсурда и постмодернистской драме («Мужская зона», 1994).

Драматургия Н. Садур. Особое место Н. Садур среди авторов «новой волны». Традиция западноевропейского театра абсурда в ее творчестве. Онтологическая (бытийная) проблематика в пьесах Н. Садур. Поэтика драмы абсурда Н. Садур: соотношение обыденного, повседневного и таинственного, чудесного в ее пьесах («Чудная баба», 1982; «Лунные волки», 1983 и др. пьесы); особенности конфликта, драматического действия и героев; смысл и бессмыслица в речи героев, их значение. Гоголевская традиция в творчестве Н. Садур и особенности трансформации гоголевских сюжетов в ее пьесах («Панночка», 1985-1986).

Традиции «новой волны» в драматургии 1990-х годов: драматургия Н. Коляды. Особенности конфликтов и путей их разрешения в пьесах Н. Коляды (по сравнению с драматургией «новой волны»).

### **Тема 7. Постмодернистская драма.**

«Школа с театральным уклоном» Д. Липскерова, «Чайка» Б. Акунина). Структурные особенности постмодернистской драмы. Значение «вторичности» действия и героев. Деконструкция и «шизоанализ» в постмодернистской драме.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ**

1. Дооктябрьское творчество И.А. Бунина. Лирика: поэтика, характер лирического героя. Проблематика и идейный мир дооктябрьской

прозы Бунина, картина мира («Деревня», «Господин из Сан-Франциско»). Послеоктябрьское творчество И.А. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева»: своеобразие жанра и воплощение образа главного героя, поэтика.

2. Тематическое разнообразие и поэтика ранней прозы М. Горького (рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»). Проблематика и система образов романа «Фома Гордеев».

3. Жанровый корпус древнерусской литературы в разные периоды ее развития: отражение в ней особенностей миросозерцания человека X – XVII вв.

4. Проблематика романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

5. Проблематика русской литературной антиутопии (на примере романа Е.И. Замятиня «Мы»)

6. «Слово о полку Игореве» как отражение сознания человека XII столетия. Своебразие жанра «Слова...», герои и персонажи, понимание автором «героя» и «героического».

7. Поэзия русского символизма. Особенности поэтики (на материале творчества Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта – на выбор). Проза русского символизма: герои, идеальная направленность, представления о пространстве и времени (Ф. Сологуб «Мелкий бес», А. Белый «Петербург» – на выбор).

8. Творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина как явление культуры классицизма.

9. Драматургия Д.И. Фонвизина: своеобразие комедийного конфликта, приемы создания характеристик действующих лиц.

10. Поэзия А.А. Блока: характер лирического героя, образы-символы. Россия в поэзии А.А. Блока. Картина мира поэмы «Двенадцать». Образ Христа в поэме.

11. Своебразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова: композиция, приемы разрешения конфликта и характеристики персонажей. И.А. Крылов-журналист.

12. Поэзия русского акмеизма: эстетика, поэтика, представление о пространстве и времени. Поэзия Н.С. Гумилева: своеобразие лирического героя, тематика, поэтика. Поэзия А.А. Ахматовой: образ лирической героини, специфика жанра и стиля.

13. Поэтика русского сентиментализма. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: своеобразие жанра, стиля, образ автора. Проза Н.М. Карамзина.

14. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» и традиции классицистической поэтики. Герои и общество в пьесе. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии.

15. Лирика А.С. Пушкина: тематическое многообразие, своеобразие лирического героя. Пушкин и романтизм.

16. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблематика, своеобразие жанра, характер развития действий, приемы типизации. В.Г. Белинский о романе. А.С. Пушкин - драматург. Идейно-художественное

своеобразие трагедии «Борис Годунов». Маленькие трагедии: конфликты и приемы характеристик персонажей. Проза А.С. Пушкина. Пути создания и разрешения конфликта, приемы обрисовки персонажей, язык (роман «Дубровский», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина»).

17. Особенности поэтической системы дооктябрьского творчества В.В. Маяковского: специфика метрики, ритмики, фоники, лексики, рифмы. Своеобразие решения образа лирического героя в дооктябрьских поэмах «Облако в штанах» и «Человек». Лирический герой В.В. Маяковского 1920-х гг. Поэт и революция. Сатира и интимная лирика («Окна РОСТА», «Прозаседавшиеся», «Письмо Т. Яковлевой»).

18. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: своеобразие конфликта, приемы типизации характеров. Новаторство Гоголя-драматурга. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: своеобразие жанра, система образов, композиционное своеобразие.

19. Поэзия Б.Л. Пастернака: философия, художественная система, своеобразие лирического героя (книги «На ранних поездах», «Когда разгуляется...»). Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: концепция человека и истории, наиболее устойчивые элементы пространственно-временной структуры, место и роль поэзии Юрия Живаго.

20. Идейно-стилевое многообразие лирики М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри» и романтизм как тип культуры.

21. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: своеобразие композиционного решения, принципы создания образа главного героя, романтическое и реалистическое начало в романе.

22. Творчество В.А. Жуковского: своеобразие воплощения образа романтического героя, особенности поэтики.

23. Проза М.А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце»: идейная направленность, роль фантастического в сюжете. Роман «Мастер и Маргарита»: проблематика, жанровое своеобразие. Образ «симпатичного» дьявола. Судьба человека-носителя истины.

24. Творчество А.Т. Твардовского: поэма «Василий Теркин»: своеобразие жанра и композиции, образ народного героя, языковые средства. Поэма «По праву памяти»: проблематика, особенности композиции.

25. «Повесть временных лет»: история создания, жанровое своеобразие, вопрос об авторстве.

26. Лирика С.А. Есенина: тематическое своеобразие, понимание мира и человека, звук, цвет в творчестве поэта.

27. Своеобразие романной реалистической формы И.С. Тургенева. Проблематика, герои и характер конфликта («Накануне», «Отцы и дети»).

28. Поэзия И.А. Бродского: ритмический строй, образная структура, характер лирического героя. И.А. Бродский и культура постмодернизма.

29. Роман И.А. Gonчарова «Обломов». Сущность конфликта, главные персонажи романа. Место Обломова среди героев психологического романа XIX века.

30. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»: своеобразие жанрового решения, проблематика, приемы и принципы изображения человека. Тема войны и человека на войне в прозе Шолохова (рассказ «Судьба человека»).

31. Идейно-тематическое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Характер лирического героя, понимание истории, пространства и времени. Лирика Н.А. Некрасова как явление реалистического типа культуры. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, система персонажей, эмоционально-ритмический строй народной поэтики.

32. Поэзия Ф.И. Тютчева как явление романтического типа культурного сознания: своеобразие лирического героя, природа и человек, исповедальный характер лирики. Основные лирические мотивы поэзии А.А. Фета.

33. Проблематика прозы А.П. Платонова. Повести «Чевенгур» и «Котлован»: утопия и реальность, символика, повествовательная манера, проблематика и система персонажей.

34. Драматургия А.Н. Островского: принципы создания и разрешения конфликта, пути и приемы характеристики действующих лиц, выражение авторской позиции. Картина мира в драмах Островского (на примере одной-двух пьес).

35. Творчество А.И. Солженицына. Проблема героя в произведениях писателя («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Захар-Калита»). Образ главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича», язык рассказа.

36. Приемы создания комического содержания в прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки», «История одного города», «Господа Головлевы»).

37. Экологические проблемы в литературе конца XX века: основные темы, философская символика. Образ человека и природы, человека и мира (Ч. Айтматов «Плаха», В. Астафьев «Царь-рыба»).

38. Творчество Ф.М. Достоевского: роль внутреннего мира и окружающей действительности в постановке и разрешении конфликта («Преступление и наказание»). Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: идейный мир, приемы создания внутреннего мира героев, стиль писателя. Смысл «Легенды о Великом Инквизиторе».

39. «Деревенская проза» и «городские повести»: осознание острых проблем и психологических конфликтов повседневной жизни. Тематика и идейный мир рассказов и повестей В.М. Шукшина. Типология героев. Своебразие языка и стиля. Роль юмористического начала в прозе писателя. Ю. Трифонова, В. Тендрякова, А. Вампилова. Общее понимание сложности современного быта.

40. Своебразие реализма прозы А.П. Чехова. Приемы создания комического типа содержания. Разновидности комического в рассказах писателя. Особенности драматургии А.П. Чехова: жанровое своеобразие, характер разрешения конфликта, приемы создания характеристик персонажей, символика («Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»).

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аннинский Л. Локти и крылья: Литература 80-х - надежды, реальности, парадоксы. М., 1989.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1998.
3. Древнерусская литература, XI - XVII вв.: учеб. пособие для студентов вузов/ [А. В. Каравашкин и др.] ; под ред., В. И. Коровина. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 444, [1] с.
4. Древнерусская литература/ сост. М. П. Одесский; сост. М. П. Одесский. - М.: Слово/SLOVO, 2001. - 735 с.
5. Древнерусская литература/ сост., авт. справ. и метод. материалов Л. Д. Страхова. - М.: АСТ: Олимп, 2000. - 606 с..
6. Зыбайлов Л., Шапинский В. Постмодернизм: Учебное пособие. М.: Прометей, 1993.
7. История русской литературы XIX века (вторая половина): учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит." / [Н. Н. Скатов и др.] ; под ред. Н. Н. Скатова. - 2-е изд., дораб.. - М.: Просвещение, 1991. - 509, [2] с.
8. История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы: учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Филология" : в 2 ч./ под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - М.: ВЛАДОС, 2001 - 2001. - (Учебник для вузов).
9. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология/ В. И. Кулешов; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филол. фак.. - М.: Трикста: Академ. Проект, 2004. - 794, [1].
10. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. Вторая половина. М., 1990.
11. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учеб. для студентов вузов, обучающихся по филол. спец./ О. Б. Лебедева. - М.: Высш. шк.; М.: Академия, 2000. - 416 с.
12. Русская литература XIX – XX веков: В 2 т. Т. 2: Русская литература XX века: Учебное пособие / Сост. и научн. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. – М., 2001.
13. Русская литература XX в.: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Л.П. Кременцова. В 2-х томах. – М.: «Академия», 2002. Т. 2: 1940 – 1990-е гг.
14. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. –/ Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева и др.; Под ред. Л. П. Кременцова. – М., 2002. Т. 1: 1920 – 1930-е гг.
15. Русская литература от древности до современности: учеб. пособие для студентов специальности "Журналистика" отд-ния филологии гуманитар. фак./ сост.: О. М. Култышева, А. В. Себелева. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. гуманитар. ун-та, 2011 - 2011 Ч. 1. - 287, [1] с.

16. Русская литература от древности до современности: учеб. пособие для студентов специальности "Журналистика" отд-ния филологии гуманитар. фак./ сост.: О. М. Култышева, А. В. Себелева. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. гуманитар. ун-та, 2011 - 2011 Ч. 2. – 239 с.

17. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. М., 1993.

18. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. М., 2000.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Айхенвальд Ю. И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
2. Баевский Б.С. История русской поэзии. – Смоленск, 1994. – Гл. 8, 9. – С. 189 – 268.
3. Богданова О.В. Современный литературный процесс: к вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века: материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III). - СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2001.
4. Большев А. Современная русская литература (1970-90-е годы)/ А. Большев, О. Васильева. - СПб., 2000.
5. Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, 2000.
6. Гаспаров М.Л. Поэтика «Серебряного века» // Русская поэзия Серебряного века: 1890 – 1917. – М., 1993. – С. 5 – 44.
7. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. – М., 1989.
8. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов. - М.: Интрада, 2001.
9. Казарина Т.В. Современная отечественная проза: учебное пособие. - 2-е издание, доп. - Самара: Издательство Самарской гуманитарной академии, 2004.
10. Култышева О.М. Малоизвестная история русской литературы рубежа XIX–XX – первой половины XX века: В 2 ч. Ч. I. Русский модернизм и авангардизм (учебно-метод. пособие для учащихся гуманитарных классов средних школ). Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2009.
11. Култышева О.М. Русский модернизм (учебно-метод. пособие для студентов отделения связей с общественностью гуманитарн. факультета). – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2007.
12. Култышева О.М. Русский реализм рубежа XIX–XX – первой половины XX в. (учебно-метод. пособие для студентов отделения связей с общественностью гуманитарн. факультета). – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2007.
13. Леонов С.А. Литература классицизма: Учеб. пособие. М., 1999.

14. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и составитель А.Н. Николюкин.- М.: НПК «Интелвак», 2003.
15. Михайлов О. Н. Литература Русского зарубежья. От Мережковского до Бродского. – М.: Просвещение, 2001.
16. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX в.: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия / Сост. А.Г. Соколов. – М., 1988.
17. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М., 1997.
18. Русские писатели, XX век. Биобиблиогр. слов.: В 2 ч. / Редкол.: Н.А. Грознова и др.; Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998.

Программа вступительного испытания составлена на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и магистратуры.

### **Составители программы**

Култышева Ольга Михайловна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры филологии и массовых коммуникаций;  
Себелева Анастасия Валерьевна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры филологии и массовых коммуникаций.

Программа одобрена на заседании кафедры филологии и массовых коммуникаций

Протокол № 9 от « 21 » сентября 2020 г.

Заведующий кафедрой



А.В. Себелева