

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**ПРОГРАММА
проведения вступительного испытания в магистратуру
по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Художественная обработка материалов)**

**программа согласована на заседании кафедры архитектуры, дизайна и декоративного
искусства
«22» сентября 2021 года, протокол № 10**

Нижневартовск, 2021

I. Организационно-методический раздел.

1.1. Цели вступительных испытаний проверить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриентов, поступающих в магистратуру НВГУ для обучения по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

- определить необходимый уровень знаний из области истории декоративно-прикладного искусства, методологии проектирования в декоративном искусстве; ориентирование в видах народных промыслов;

- определить способности абитуриентов к постановке и комплексному анализу научной или проектной проблемы в области художественного проектирования.

1.2. Перечень вступительных испытаний:

- тестирование.

Максимальное количество баллов – 50, минимальное – 25 баллов.

В тестирование всего 50 вопросов, за каждый правильный ответ начисляется 1 балл. На решение тестирования отводится 60 минут (без перерыва).

Баллы	Характеристика ответа
44-50	На 44-50 тестовых вопроса дан правильный ответ. Что указывает на наличие прочных знаний основных стилевых направлений в дизайне, истории дизайна, глубину и полноту владения терминологией.
35-43	На 35-43 тестовых вопроса дан правильный ответ. Что указывает на наличие знаний основных стилевых направлений в дизайне, истории дизайна, глубину и полноту владения терминологией.
25-34	На 25-34 тестовых вопроса дан правильный ответ. Что указывает на частичное знание основных стилевых направлений в дизайне, истории дизайна, глубину и полноту владения терминологией.
0-24	На 0-24 тестовых вопроса дан правильный ответ. Что указывает на недостаточный уровень (или полное отсутствие) знаний основных стилевых направлений в дизайне, истории дизайна, глубину и полноту владения терминологией.

II. Содержание программы:

Тесты содержат вопросы из области художественно-конструкторской деятельности. В тестах охвачены области знаний по истории дизайна, методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве, основных направлений в народных промыслах, проблем в области художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

Рекомендуемая литература:

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с.
2. Культура и искусство. Поиски и открытия : сборник научных статей / А. В. Ромашин, А. А. Тимофеева, Б. Б. Жалсараева [и др.]; под редакцией А. А. Насонов [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 311 с.
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 395 с.
4. Плавская, Е. Л. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Е. Л. Плавская. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 51 с.
5. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н. И. Сабило. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с.
6. Сиднева, Т. Б. История и философия культуры и искусства : учебное пособие / Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с.
7. Стасов, В. Русский народный орнамент / В. Стасов. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 129 с.
8. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 с.